مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية _ سلسلة العلوم الصحية المجلد (39) العدد (4) 2017
Tishreen University Journal for Research and Scientific Studies - Health Sciences Series Vol. (39) No. (4) 2017

The study of some significant features of the non pleasant lips in adult girls (Study on the frontal photos)

Dr. Abdulkarim Hasan*

(Received 12 / 6 / 2017. Accepted 18 / 7 / 2017)

□ ABSTRACT □

The improvement of the Facial aesthetic of the soft tissues is a very important aim of the orthodontic treatment, so ît is necessary to find a standard morphological criteria for this subjects specially the lips which affect on the aesthetic features.

The aim of this study is to determine some significant features of the non pleasant lips in adult girls using frontal photos.

The sample of this study consists of 30 frontal photos for adult girls with non pleasant lips according to the evaluation of special committee.

The photos were studied and the data were analyzed by anova and person analyses therein the study showed different relationships between the studied variables and the degree of the facial beauty where the thickness of the lips had the greatest role in evaluation according to the statistical study .

The result may be affected by the opinion of the society which consider the full lips as an aesthetic guide for girls.

Key wards: facial aesthetic; lips; frontal photos analyses .

*Assistant Professor , Faculty of Dentistry, Tishreen University, Lattakia, Syria.

مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية _ سلسلة العلوم الصحية المجلد (39) العدد (4) 2017
Tishreen University Journal for Research and Scientific Studies - Health Sciences Series Vol. (39) No. (4) 2017

دراسة بعض الصفات الشكلية المميزة للشفاه غير الجذابة لدى الإناث من البالغين (دراسة على الصور الضوئية الجبهية)

الدكتور عبد الكريم حسن*

(تاريخ الإيداع 12 / 6 / 2017. قُبِل للنشر في 18 / 7 /2017)

□ ملخّص □

يشكل تحسين المظهر الجمالي للنسج الرخوة الوجهية هدفاً هاماً من أهداف المعالجة التقويمية من هنا كان لابد لنا من إيجاد معايير فاصلة وصفات شكلية مميزة لهذه العناصر وخاصة الشفاه لما لها من دور هام بإضفاء صفة جمالية على الشخص.

يهدف هذا البحث لتحديد يعض الصفات الشكلية المميزة للشفاه غير الجذابة باستخدام الصور الضوئية الجبهية لدى الإناث من البالغين .

تألفت عينة البحث من صور ضوئية جبهية ل .30 شابةً بعمر يتراوح بين 18– 25 عاماً على اعتبارهن من ذوي الشفاه غير الجذابة بعد تقييمهم من قبل لجنة خاصة. درست الصور الضوئية وتم تحليل البيانات باستخدام اختبار تحليل التباين Anova،و اختبار معامل الارتباط بيرسون حيث أظهرت الدراسة وجود علاقات مختلفة بين متغيرات الشفاه المدروسة ودرجة الجمال وكان لثخن الشفة العلوية التأثير الأكبر تبعا للدراسة الإحصائية وغالباً أتت هذه النتيجة نتيجة تاثير ونظرة المجتمع على أفراده حيث يروج للشفاه الممتلئة على أنها مؤشر جمالي هام للإناث.

الكلمات المفتاحية: الجمال الوجهي، الشفاه، تحاليل الصور الضوئية الجبهية .

* **مدرس ، قسم تقويم الأسنان و الفكين، كلية طب الأسنان، جامعة تشرين، اللاذقية ،سورية.**

مقدمة:

إن التطور المتسارع لتقويم الأسنان الحديث والرغبة الشديدة لدى المراجعين لعيادات تقويم الأسنان والفكين في حالات الإصابة بسوء الإطباق في الحصول على نتائج جمالية بعد الفترة المديدة التي يتطلبها العلاج التقويمي فإن طبيب تقويم الأسنان والفكين يواجه تحدياً من نوع جديد يجعله مضطراً لدراسة العلاقة بين الشفاه والنسج الرخوة الوجهية وبين النسج الصلبة الواقعة تحتها لما لهذه العلاقات من دور في تحقيق الغاية الأساسية التي دفعت المريض لطلب المعالجة التقويمية، حيث ان انعكاس شكل الهيكل الصلب على المنظر الجمالي للوجه والمعاوضات التي تطبقها النسج الرخوة المغطية وبالأخص الشفاه في حالات كثيرة تدفعنا لبحث الشكل غير المستحب جمالياً للشفاه سعياً لتجنب هذا الشكل ومحاولة وضع الأسس التي تجعلنا نحقق وضعاً جمالياً مستحسناً للشفاه وذلك من خلال تجنب الصفات الشكلية غير المستحبة وهذا لايتحقق إلا من خلال دراسة بعض من هذه الصفات وهذا هو المطلوب من خلال هذه الدراسة.

مراجعة نظرية

يعد أنجل من الأوائل الذين ألقوا الضوء على أهمية الجمال الوجهي وضرورة إجراء تحاليل خاصة بالنسج الرخوة الوجهية وذلك في اوائل التسعينات(Angle EH.1907) ، وتبع ذلك عدد من الدراسات الداعمة لهذه الفكرة ومنهم توبد في الخمسينات حيث وضح أن تحاليل النسج الرخوة ودراسةُ النِّسب الوجهية أصبحت الآن جزءاً أساسياً وشرطاً هاماً لاختيار خطة العلاج الصحيحة (Tweed,1953).

وحيث أن هذا الإجراء يعد تحدياً كبيراً للطبيب الممارس كونه من الصعوبة العمل على تحقيق الانسجام ما بين النسج الصلبة والرخوة والأسنان دون إجراء تحاليل ودراسة مفصلة و دقيقة تسبق أي إجراء علاجي لاحق كان لا بد أن تتضمن خطة العلاج تحليل جميع العوامل المؤثرة بهدف تصحيح عدم التوافق الهيكلي السني وما لذلك من انعكاس على وضع الشفاه و النسج الرخوة المحيطة بالفم . (Malki et al. 2009)

كل الاختصاصات الطبية المهتمة بتحسين المظهر الوجهي تحتاج لقياس أبعاد الوجه من أجل استخدامها في المعالجة التجميلية وتحاليل النسج اللينة (Ahmed Basyouni and Surender Nanda 2003) (Fernandez et al.2003)

الجمال الوجهي هو نتيجة حالة من التوازن والانسجام مابين العناصر والمركبات الوجهية المختلفة ,ومن ضمنها الشفاه والأسنان،.. والنسج الرخوة الوجهية الأخرى.(Imara de Almeida Castro Morosini et al2012)

انطلاقاً من ذلك فهدف المعالجة التقويمية زيادة الجمالية الوجهية عن طريق إجراء تغييرات مدروسة على النسج الرخوة والأسنان لذا لابد من وجود قاعدة بيانات لتساعد على معرفة القيم المعيارية المحددة و المميزة لمركب ما بحيث نكون قادرين على تصنيفه هل هو يحقق الصفات الجمالية المرجوة أم لا. ومن هذه العناصر : الشفاه.

تم التركيز بشكل خاص من قبل الاختصاصيين في مجال تقويم الأسنان على تأثير الشفاه نظراً لكون انسجام وتوازن الشفاه في المستويات الثلاث يعد أحد العوامل المؤثرة والمحددة لخطة العلاج ، والتي قد تغير خيار العلاج الى القلع في الحالات الحدية (Malki M et al 2009).

يعد التصوير الضوئي قليل الكلفة خصوصاً مع توفر التصوير الرقمي ولا يعرض المريض للأشعة المؤذية ويمكن من خلاله أن يقيَّم التوازن والإنسجام بين النسج الرخوة ووضع الرأس والوجه والتي تكون كافية في كثير من الحالات لحل المشكلات التقويمية أضف إلى ذلك سهولة عمل التحاليل الدورية على الصور الشمسية لإظهار المرحلة

التي وصل إليها العلاج ومدى حصول تقدم أو تراجع في المظهر الجمالي من خلال الإجراءات الإجراءات العلاجية(Virgilio F et al 1993) .

العديد من الدراسات السابقة تطرق للقيم الوسطية المثالية للنسج الرخوة الوجهية وخاصة الشفاه في محاولة منهم لإيجاد السر الكامن وراء مفهوم الجمال والانسجام الوجهي إلا أن قلة قليلة منها ركز بالتحديد على الأسباب التي تجعل عنصراً ما من هذه العناصر قليل الجاذبية، ومن هنا كان الهدف من دراستنا تحديد بعض الصفات الشكلية المميزة للشفاه غير الجذابة لدى عينة من الإناث من البالغين.

أهمية البحث وأهدافه:

أهمية البحث

تكمن أهمية البحث من خلال الدور الذي يلعبه المنظر الجمالي للشفاه في نجاح المعالجة التقويمية ومحاولة تجنب الصفات الشكلية غير المستحبة التي تقف عقبة أمام رضى اختصاصي تقويم الأسنان والفكين ورضى المريض ومحيط المريض حيث أن نجاح المعالجة التقويمية مرتبط بما يتحقق من تحسن جمالي في نهاية المعالجة.

هدف البحث

تحديد بعض الصفات الشكلية للشفاه غير المستحبة عند عينة من الإناث من البالغين وذلك على الصور الضوئية الجبهية.

طرائق البحث ومواده:

تألفت مواد البحث من صور ضوئية جبهية لـ30 شابةً بعمر يتراوح بين 18- 25 عاماً ، تم اختيارهم على أساس كون شفاههم هي الأقل جمالاً بين حوالي 9500 شخصاً من طلاب الجامعات السورية وأجريت دراسة صورهم من قبل لجنة تقييم جمالي خاصة لتحديد درجة جمال الشفاه .

شروط اختيار العينة :

1-أن تكون شفاه الشخص غير مستحبة جمالياً .

2-العمر بين 18-25 عاماً .

3-أن يكون الشخص خالياً من التشوهات والندبات الجراحية في منطقة الثلث السفلي من الوجه .

4-أخذ موافقة الشخص للمشاركة في الدراسة والإجراءات البحثية من خلال توضيح طريقة الدراسة وتوقيع الشخص المشارك على سجل المشاركين في البحث .

طريقة اختيار العينة :

1-اختيار حوالي 900 من 9500 شخصاً من خلال إجراء مسح ميداني على أشخاص من طلاب الجامعات من ذوي الشفاه ذات الشكل غير المستحب جمالياً وممن تنطبق عليهم شروط العينة وبمساعدة أشخاص مهتمين بالجمال الوجهي أو العاملين في هذا المجال كدور التجميل وغيرها .

2-إجراء صور ضوئية للأشخاص الذين تم اختيارهم وطباعتها بالطابعة الليزرية بالحجم الواقعي باللون الأبيض والأسود لحذف المؤثرات اللونية كون الدراسة تخص فقط الصفات الشكلية حيث تم قص الصور بحيث تظهر الشفاه دون التأثر بالمحيط الوجهي

3-إرسال الصور إلى اللجنة الخاصة بالتقييم الدقيق ووضع علامة لدرجة جمال الشفاه .

4-تضمنت اللجنة الخاصة بالتقييم الدقيق 30 شخصاً من مختلف شرائح المجتمع بدءاً من عامل النظافة وحتى حاملي الشهادات العليا ومن ذوي الأعمار الشابة وحتى الشيخوخة من الجنسين ، وتم التركيز على أخصائيي التجميل وأخصائيي تقويم الأسنان ، والعاملين في مراكز التجميل .

5-يقوم كل عنصر من اللجنة المقيمة بوضع علامة من أصل 10 درجات تُقيم درجة جمال الشفاه لدى كل مشترك .

6-تم إجراء اختبار لمعرفة مدى جدية العضو في التقييم حيث تم استبعاد حوالي 3 مقيمين بسبب عشوائيتهم في التقييم . حيث قمنا بتكرار بعض الصور عند نفس المقيم فلاحظنا عدم تطابق العلامات المكررة .

7-قمنا بحساب متوسط العلامات التي حصل عليها كل شخص.

8-قمنا باختيار 30 شخصاً من الحاصلين على أدنى العلامات الجمالية في هذا التقييم من بين المجموع الكلي للمشاركين على أساس انهم المجموعة الأقل جمالاً بالنسبة للشفاه

9-درست الصور الضوئية وفق استمارات خاصة .

10-أجريت الدراسات الإحصائية على المعطيات الموجودة

طريقة دراسة الصور الضوئية :

1- أخذت الصور الضوئية بمعدل صورة جبهية لكل شخص في وضعية الرأس الطبيعي باستخدام كاميرا رقمية وعلى بعد مناسب باستخدام جهاز تم تطبيقه سابقاً من قبل الباحث حيث أنه يعطي صورة تماثل نصف الأبعاد الحقيقية للصورة الأصلية عندما يتم التصوير على بعد 93 سم بوساطة آلة التصوير الرقمية نفسها المستخدمة في هذا البحث .

2-قمنا بطباعة الصور بعد مضاعفة حجمها لتطابق الحجم الواقعي .

3-أجريت كامل القياسات الكترونياً باستخدام برنامج ترسيم خاص.

وبعدها أجريت القياسات الخطية والزاوية والنسب الموجودة في الاستمارات الخاصة بهذه الدراسة .

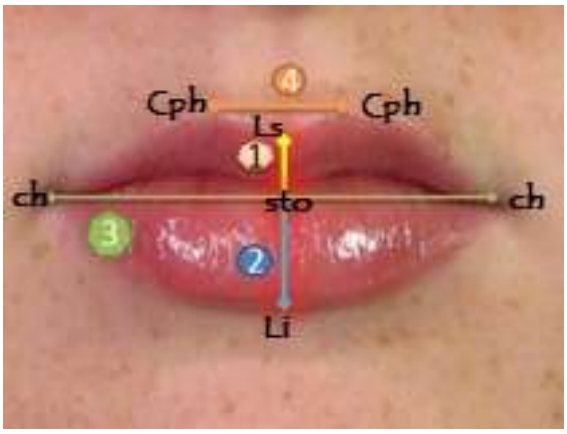
النقاط و القياسات البعدية (شكل1):

1- ثخانة الشفة القرمزية العلويةLs-Sto : هي عبارة عن عرض الشفة القرمزية في المنطقة المركزية للشفة العلوية .

2- ثخانة الشفة القرمزية السفليةSto -Li : هي عبارة عن عرض الشفة القرمزية للشفة المركزية من الشفة السفلية .

3- عرض الشق الفمويch-ch : هو الخط الواصل بين صواري الفم اليمن والأيسر .

4- عرض نثرة الشفة العلوية cph-cph: عبارة عن البعد بين النقطتين الناتجتين عن التقاء النثرة مع الشفة القرمزية من الجهتين .



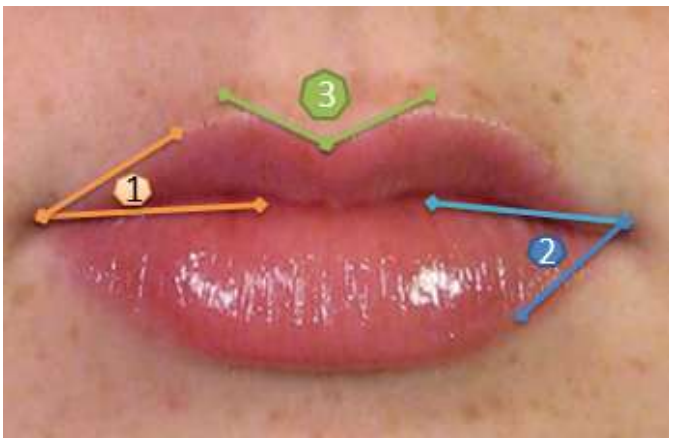
الشكل1: النقاط و القياسات البعدية المستخدمة بالدراسة: 1- ثخانة الشفة العلوية، 2- ثخانة الشفة السفلية، 3- عرض الشق الفموي ،4- عرض النثرة

القياسات الزاوية المستخدمة بالدراسة (شكل2):

1-زاوية الشفة العلوية مع الشق الفموي: وهي الزاوية المتشكلة بين الشق الفموي والخط الواصل بين صوار الفم ونثرة الشفة العلوية في الجهتين .

2-زاوية الشفة السفلية مع الشق الفموي:وهي الزاوية المتشكلة بين الشق الفموي والخط الواصل بين النقطة الأكثر بروزاً للشفة السفلية وصواري الفم بالجهتين

3-زاوية نثرة الشفة العلوية cph-ls-cph: هي الزاوية المتشكلة من الخطين الممددين من التقاء خط التحام النثرة في الجهتين مع الحافة القرمزية إلى ملتقى الخط الناصف للوجه مع الشفة القرمزية العلوية .



الشكل2: القياسات الزاوية المستخدمة بالدراسة: 1- زاوية الشفة العلوية مع الشق الفموي، 2 - زاوية الشفة السفلية مع الشق الفموي 3- زاوية نثرة الشفة العلوية

النسب :

النسبة بين ثخانة الشفة القرمزية العلوية والسفلية

الدراسة الإحصائية:

أجري التحليل الإحصائي بمساعدة Microsoft Office Excel 2014 والبرنامج الإحصائي SPSS version 20 (Statistical Package For The Social Sciences) وبإشراف اختصاصي مستقل بتحليل البيانات.

استخدمت الاختبارات الإحصائية التالية:

اختبار تحليل التباين ANOVA : لمقارنة الفروق بين المتغيرات المدروسة.

معامل الارتباط لبيرسون (r) Correlation coefficient: لدراسة الارتباط بين متغيرين متصلين. تتراوح قيمته بين +1 (علاقة طردية تامة) و−1 (علاقة عكسية تامة).

الفروق عند عتبة الدلالة p value أقل أو تساوي 0.05 اعتبرت هامة إحصائياً.

خطأ الطريقة:

تمت إعادة اجراء القياسات مرة أخرى لكافة الصور من قبل **باحث أخر** بفاصل زمني **شهر** بنفس شروط العمل السابقة للتأكد من دقة القياسات،تم **تقييم الخطأ** باستخدام صيغة Dahlberg من اجل مقارنة ومعرفة الفرق بين القياسات الأولى و الثانية.

$$ME = \sqrt{\sum(d1 - d2)^2 / 2n}$$

ME : هي الخطأ الواجب قياسه تعتبر موثوقية القياس جيدة إذا لم يتجاوز مقدار خطأ الطريقة هذا الحد الفاصل الافتراضي وهو نصف ميليمتر للقياسات الخطية و نصف درجة للقياسات الزاوية

d1 : القياس الأول – d2: القياس لثاني.

n :عدد الصور المعاد إجراء القياسات عليها.

بتطبيق المعادلة وجدنا أن: خطأ القياس كان بحدوده الدنيا،ولم تكن هناك أي فروق جوهرية بين القياسات الأولى والثانية.

النتائج والمناقشة:

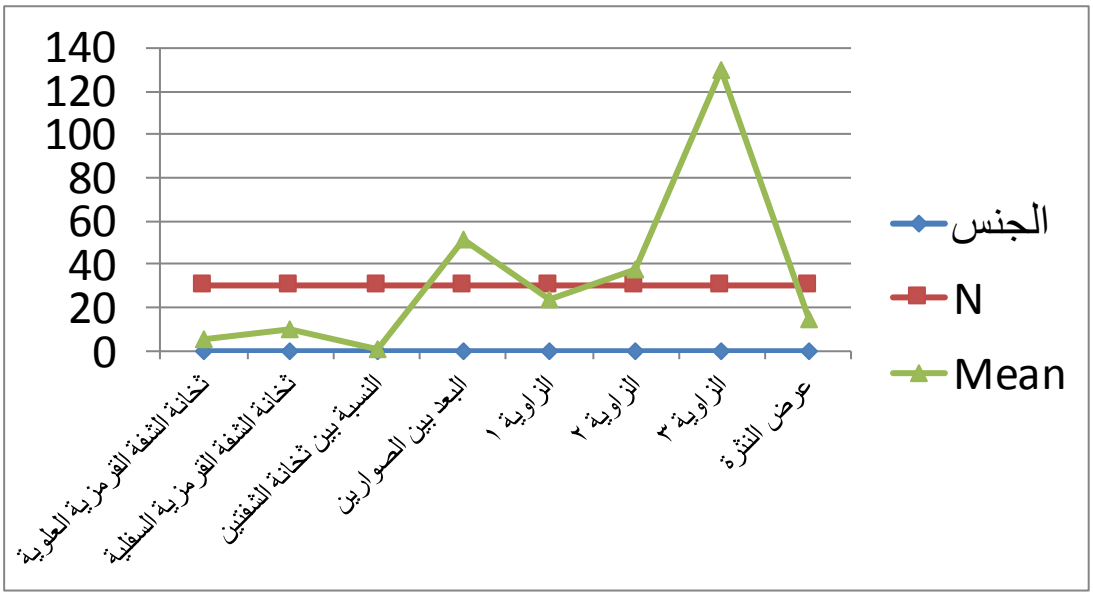
النتائج:

أجري تحليل التباينANOVA وحساب المتوسط الحسابي لكامل المتغيرات المدروسة العينة الجدول (1)

جدول رقم (1) يوضح المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمختلف القياسات المدروسة بالمليمتر.

Sig	T	S. D	Mean	N	
0.733	-.343-	1.0278	5.243	30	ثخانة الشفة القرمزية العلوية
0.59	0.542	2.4821	10.073	30	ثخانة الشفة القرمزية السفلية
0.336	-.970-	0.1253089	0.538837	30	النسبة بين ثخانة الشفتين
0.016	2.477	7.8769	51.16	30	البعد بين الصوارين
0.252	1.157	6.1744	23.377	30	الزاوية 1
0.161	-1.422-	8.3257	37.483	30	الزاوية 2
0.09	1.724	11.8308	129.72	30	الزاوية 3
0.773	-.291-	15.37513	14.48	30	عرض النثرة

وفيما يلي مخطط بياني (1) يوضح قيم المتوسطات الحسابية للمتغيرات المدروسة



مخطط بياني (1) يوضح قيم المتوسطات الحسابية للمتغيرات المدروسة

تم اجراء تحليل معامل الارتباط لبيرسون لدراسة العلاقات المحتملة بين المتغيرات المدروسة والجدول (2) يوضح النتائج التي حصلنا عليها.

الجدول 2 يبين نتائج حساب قيم معامل الارتباط بيرسون لدراسة طبيعة العلاقة بين المتغيرات المدروسة.

		ارتفاع الشفة العلوية	ارتفاع الشفة السفلية	النسبة بين ثخانة الشفتين	البعد بين الصوارين	زاوية الشفة القرمزية العلوية	زاوية الشفة القرمزية السفلية	زاوية الفلترم	عرض النثرة
ارتفاع الشفة السفلية	Pearson Correlation	.404*	1						
	Sig. (2-tailed)	0.027							
	N	30	30						
النسبة بين ثخانة الشفتين	Pearson Correlation	.404*	-.614-**	1					
	Sig. (2-tailed)	0.027	0						
	N	30	30	30					
البعد بين الصوارين	Pearson Correlation	0.158	.694**	-.452-*	1				
	Sig. (2-tailed)	0.406	0	0.012					
	N	30	30	30	30				
زاوية الشفة القرمزية العلوية	Pearson Correlation	.681**	0.099	.403*	-.250-	1			
	Sig. (2-tailed)	0	0.602	0.027	0.183				
	N	30	30	30	30	30			

		1	0.321	0.039	-.348-	.545**	0.237	Pearson Correlation	زاوية الشفة القرمزية السفلية
			0.084	0.838	0.06	0.002	0.207	Sig. (2-tailed)	
		30	30	30	30	30	30	N	
	1	0.052	-.168-	0.019	0.038	0.04	-.023-	Pearson Correlation	
		0.785	0.376	0.919	0.841	0.835	0.905	Sig. (2-tailed)	زاوية الفلترم
	30	30	30	30	30	30	30	N	
1	0.116	0.01	-.016-	0.015	-.006-	0.048	0.024	Pearson Correlation	
	0.542	0.957	0.934	0.937	0.973	0.803	0.9	Sig. (2-tailed)	عرض النثرة
30	30	30	30	30	30	30	30	N	

0.750−0.999	ارتباط عكسي قوي جدا ▼▼▼▼	0.750−0.999	ارتباط طردي قوي جدا ▲▲▲▲
0.500−0.749	ارتباط عكسي قوي ▼▼▼	0.500−0.749	ارتباط طردي قوية ▲▲▲
0.250−0.499	ارتباط عكسي متوسط ▼▼	0.250−0.499	ارتباط طردي متوسطة ▲▲
0.1−0.249	ارتباط عكسي ضعيف ▼	0.1−0.249	ارتباط طردي ضعيف ▲
**	وجود ارتباط احصائي هام عند مستوى الدلالة 0.01	*	وجود ارتباط احصائي هام عند مستوى الدلالة 0.05

حيث تبين وجود علاقة طردية متوسطة القوة مابين كل من : ارتفاع الشفتين العلوية والسفلية

زاوية الشفة السفلية مع ارتفاعها،

البعد بين الصوارين وارتفاع الشفة السفلية.

في حين لوحظ وجود علاقة عكسية:

البعد بين الصوارين والنسبة بين ثخانة الشفتين.

المناقشة:

لقد واجهنا صراحة صعوبات وتباينات كبيرة عند تقييم العينة مابين دراستنا مع العديد من الدراسات نظراً للتباين الواضح بين أراء الأفراد و تبعاً لنظرة المجتمع المختلفة لمفهوم الجمال وتطلع أفراده الدائم لمعايير مثالية صعبة التحقيق،وهو الأمر الذي وافقنا عليه كل من Reis2001 و Morihisa2006 بدراستيهما .

الجمال الوجهي أمر شخصي جداً ويختلف تحديده من شخص لآخر لذلك كان لابد من أن تتكون اللجنة المقيمة من عدد من الأفراد بحيث تشمل كامل الفئات والطبقات من مثقفين، ناس عاديين،خبراء تجميل... وهو الأمر الذي تم اتباعه بالأدب الطبي في دراسات سابقة، وقد تضمنت اللجنة الخاصة بالتقييم في دراستنا الدقيق 30 شخصاً من مختلف شرائح المجتمع بدءاً من عامل النظافة وحتى حاملي الشهادات العليا ومن ذوي الأعمار الشابة وحتى الشيخوخة من الجنسين ، وتم التركيز على أخصائيي التجميل وأخصائيي تقويم الأسنان، والعاملين في مراكز التجميل .

(Cox NH etal 1971- . Foster EJ 1973- Martins LF2001- Matoula S etal2006-. McKoy-White J et al 2006 - Moorrees CF 1994- . Morihisa O 2006- Reis SAB2001)

ولدى مقارنة المتوسطات الحسابية للقياسات المجراة على الشفاه غير المستحبة لاحظنا تبايناً واضحاً بقيمها عن القيم المعيارية المعتمدة بالأدب الطبي

فعلى سبيل المثال كانت القيمة المتوسطة لثخانة الشفة العلوية والسفلية بدراستنا (5± 1.4 للشفة العلوية) و (10±2.4 للشفة السفلية)..وقد لاحظنا تبايناً واضحاً بين هذه القيم والقيم التي وصفها فاركاس . بدراسته (9±1 للشفة العلوية) (Farkas LG 1984, 1985)

وفي دراسة أخرى أجراها Morosini IAC وزملاؤه ب 2012 لعينة تضمنت 85 انثى ..وزعوا تبعاً لمقدار الجمال ل 3 مجموعات: جميليين- مقبولين - غير جميلين كانت القيمة المتوسطة لثخانة الشفة العلوية لغير الجميلين(6 .±1.33) وهو ما أتى موافقاً للنتيجة التي حصلنا عليها، في حين كانت متوسط قيمة ثخانة الشفة السفلية لدىMorosini IAC (11.39 .±1.39)، (Morosini IAC 2012) أما بدراسة فاركاس فقد بلغت 10 .± 2(Farkas LG1996).

نسبة ثخانة الشفتين شذت ايضاً عن القيم المعيارية لفاركاس حيث بلغت سماكة الشفة العلوية 0.5 الشفة السفلية..لكن تبعا للقيم المعيارية على النسبة أن تبلغ 0.8 تقريبا.

فنلاحظ ان معظم التباينات التي أساءت للناحية الجمالية غالبا ماطرأت على الشفة العلوية أكثر من السفلية.

يمكن أن نفسر هذه النتائج بالتأثير الكبير لوسائل الإعلام على المزاج العام حيث يلاحظ انه يتم ترويج الشفاه الثخينة نسبياً على أنها الأكثر جمالاً.(Morosini IAC,)

لم تختلف قيمة المسافة بين الصوارين (**51.16** مم) بشكل كبير أو واضح عن القيم المعيارية فأتت قريبة وموافقة لمعظم الدراسات السابقة، حيث بلغت بدراسة Morosini IAC 50.34± 3.25 اما فاركاس 50.7. (Farkas 1996)

- فيما يتعلق ببقية القيم كزاوية النثرة و زاوية كل من الشفتين العلوية والسفلية أتت النتائج متوافقة بشكل كبير مع نتائج سابقة ولم نجد فرقاً هاماً ذو دلالة إحصائية بين هذه القيم ودرجة الجمال وقيم الدراسات السابقة.
- فعلى سبيل المثال تبلغ القيمة الطبيعية لزاوية الشفة العلوية حسب دراسة (Marcus Bisson2004) **30.02** ± 4.84 في حين بلغت بدراستنا **23.377** ± 6.1744 حيث نلاحظ أن نقصان قيمة هذه الزاوية ينسجم طردياً مع نقص ثخانة الشفة العلوية.

الاستنتاجات والتوصيات:

الاستنتاجات

1-وجود علاقات مختلفة بين متغيرات الشفاه المدروسة ودرجة الجمال لدى العينة المدروسة.

2-كان لثخن الشفة العلوية التأثير الأكير تبعا للدراسة الإحصائية

3-أتت النتائج داعمة للمفهوم السائد حالياً بالمجتمع ،هو أن الشفاه الممتلئة هي مؤشر جمالي لدى الإناث..وكلما قلت ثخانة هذه الشفاه قلت الناحية الجمالية. وغالباً أتت هذه النتيجة نتيجة نظرة و تأثير المجتمع

التوصيات:

1-أخذ شكل الشفاه بعين الاعتبار عند وضع خطة المعالجة التقويمية

2-الحرص على إظهار الشفاه بوضعها الممتلئ من خلال تأمين دعم قاطعي جيد لها

3-مشاركة أطباء التجميل في الحالات التي تتطلب زيادة ثخانة الشفاه

4-إجراء دراسة ثلاثية الأبعاد لتحديد الدورالدقيق الأبعاد الشفاه في درجة الجمال الوجهي.

5-إجواء دراسة لعلاقة الشفاه مع كامل الوجه وتحديد التناسب بين أبعادها وأبعاد المكونات الوجهية

المراجع:

-BASYOUNI, A., NANDA, S. *An Atlas of the Transvers dimensions of the face* . Journal of Orthodontics , vol . 30 , No .1 , March 2003 .86-87.

-ANGLE, EH. *Malocclusion of teeth(7thed). Philadelphia: The S.S White Dental Manufacturing Co*, 1907.

-Angular photogrammetric analysis of the soft tissue facial profile . Eur J Orthod . Aug ; 25 (4) : 393-9. 2003

-COX NH, *Van Der Linden FPGM. Facial Harmony*. Am J Orthod. 1971

-FARKAS LG, SOHM P, KOLAR JC, KATIC MJ, MUNRO IR: *Inclinations of the facial profile: art versus reality.* Plast Reconstr Surg 75:509e519,1985

-FARKAS, LG: *Accuracy of anthropometric measurements: past*, present and future. Cleft Palate-Cran J 33: 10e18, 1996

-FARKAS LG: *Anthropometry of the Head and Face*, New York: Raven, 1994

-FOSTER EJ. *Profile preferences among diversified groups*. Angle Orthod. 1973

-Imara de Almeida Castro Morosini et al .Study of face pleasantness using facial analysis in standardized frontal photographs. Dental Press J Orthod. Sept-Oct;17(5):24-34 . 2012

-MALKI, M.M.; ZAOUI, F.; BOUKLOUZ, A.A. *The impact of extractions on profile esthetics: a statistical study*. Intl. Orthod France. 7,1,31-54. 2009

-MARCUS BISSON , ADRIAAN GROBBELAAR. *The Esthetic Properties of Lips: A Comparison of Models and Nonmodels. The Angle Orthodontist*: April 2004, Vol. 74, No. 2, (2004) pp. 162-166

-MOROSINI IAC, PERON APLM, CORREIA KR, MORESCA R. *Study of face pleasantness using facial analysis in standardized frontal photographs.* Dental Press J Orthod. 2012 Sept-Oct;17(5):24-34.

-REIS SAB. *Analise facial numérica e subjetiva do perfil e analise da relaçao oclusal sagital de Brasileiros, adultos,* leucodermas nao tratados ortodonticamente

-TWEED, C. *Evolutionary trends in orthodontics, past, present, and future*. Am J Orthod, Vol. 39, 1953, 81-108.

-VIRGILIO, F. FERRARIO, CHIARELLA, SFORZA, MIANI, A. TARTAGLIA, G. *Cranio facial morphometry by photographic evalutions* . A J O – Do 1993 , Apr (327- 337) .