

The Basic Components Of The Sports Shows From The Specialists' Point Of View In Syria

Dr.Wael mowad*
Sherihan Ajeeb**

(Received 13 / 11 / 2017. Accepted 15 / 2 / 2018)

□ ABSTRACT □

This study aims to identify the basic components of the sports shows and to determine the most important component .

The descriptive method is used with a questionnaire includes 13 of the sports show component . the questionnaire distributed on the sample of the study which includes 10 sports show's specialists .

The study concludes that the important components are : music , costumes, performance , formations, time and the space of the show. The study also concludes also that music is the most important component.

Keywords: sports shows, the components of the sports shows.

*Professor Assistant ,Sports Management Department , Faculty Of Physical Education, Tishreen University .Lattakia,Syria.

**Master Student Sports Management Department , Faculty Of Physical Education, Tishreen University .Lattakia,Syria.

المكونات الأساسية للعروض الرياضية من وجهة نظر المختصين في سورية

د.وائل مارون معوض*

شريهان محمد عجيب**

(تاريخ الإيداع 13 / 11 / 2017. قُبل للنشر في 15 / 2 / 2018)

□ ملخص □

تهدف الدراسة الى التعرف على المكونات الأساسية للعروض الرياضية وتحديد المكون الأكثر أهمية وذلك من وجهة نظر المختصين في هذا المجال.

استخدم الباحثون المنهج الوصفي عن طريق استخدام استمارة استبيان عن أهم المكونات التي يتكون منها العرض الرياضي حيث تضمنت 13 مكون . وزعت الاستبانة على عينة البحث المكونة من (10) مختصين في مجال العروض الرياضية وقد خلصت الدراسة إلى أن المكونات الأكثر أهمية هي الموسيقى -الملابس- الأداء الحركي- التشكيلات- زمن العرض والمكان ، وأجمع أفراد العينة أن الموسيقى هي المكون الأهم من بين هذه المكونات.

الكلمات المفتاحية: العروض الرياضية، المكونات.

* أستاذ مساعد ، قسم الادارة الرياضية ، كلية التربية الرياضية ،جامعة تشرين، اللاذقية ، سورية.
** طالبة ماجستير ، قسم الادارة الرياضية ، كلية التربية الرياضية ،جامعة تشرين، اللاذقية ، سورية.

مقدمة:

تمثل العروض الرياضية منظومة عمل فنية شاملة ومتكاملة بما تحتويه من مجموعة مكونات حركية ومن الموسيقى والإيقاعات المختلفة المصاحبة لمحتوياتها ، وفي تصميم الملابس المعبرة بأشكالها وألوانها والاضاءة والألعاب النارية والتي تعبر عن فكرة وتجسد إبداع فني ، وقد أشار علاء الدين (1990) نقلا عن دونسكوي الى أن هذه المنظومة عبارة عن وحدة كلية، تتحدد وتتربط فيها مجموعة من المكونات (الأجزاء) وفق قواعد معينة وترتيب محدد، حيث تتبادل المكونات أو الأجزاء المختلفة التأثير فيما بينها، وكما نقل عن دونسكوي أن منظومة الحركات كوحدة كلية ليست مجرد مجموعة أجزاء مكونة منها فقط، حيث تتربط وتتحدد من خلال العديد من الروابط المتبادلة، وهنا يبرز التساؤل عن ماهية هذا الكل ؟ وماهي العناصر الداخلة في مكوناته، وبالنظر الى العروض الرياضية نجد أنها منظومة حركية كلية تتألف وتتربط من مجموعة من الأجزاء والعناصر لتكون فقرة لتعبر عن فكرة واحدة وتكفل بلوغ الأهداف التي اقيم من اجلها العرض ، مما يستدعي أن تكون المكونات متوافقة ومنسجمة ومتوافقة ومتكاملة مع بعضها. (قنديل، 2014)

أكد المختصون في مجال العروض الرياضية على دورها الحيوي كأكثر المجالات الرياضية التي تشكل انعكاسا حقيقيا لتطور الثقافة الرياضية والفنية، ومقياسا لصحة النظم السياسية والاجتماعية والاقتصادية والتربية والعلمية والثقافية والتكنولوجية لمعظم بلدان العالم ، فالعروض الرياضية عبارة عن منظومة لوحات متكاملة تجمع بين مجموعة من الفنون المعبرة عن حضارة وأصالة وفكر الهيئة المنظمة لها من موسيقا وحركة وملابس وتناسق بين الألوان والاضاءة ، ولذا فهي بوتقة تنصهر فيها كل الخبرات والامكانيات (المادية والبشرية والفنية) بما يعبر بشكل كلي عن حضارة الشعوب وموروثاتها الثقافية والفكرية، من خلال الاحتفالات للمنظمة للتعبير عن فرحة الشعوب بالأعياد القومية أو الشعبية، او الأحداث واللقاءات الرياضية أو الاجتماعية. (عبدالخالق، 1996)

وبناء على ما تقدم تحدد أهمية البحث في النقاط التالية:

- 1- يكتسب البحث أهميته التطبيقية من كونه يسهم في تحسين تصميم وتنفيذ العروض الرياضية .
- 2- أما أهميته المعرفية: فإن البحث يساعد على التعرف على المكونات الأساسية للعروض الرياضية ومدى أهميتها في خدمة الأهداف المرجوة للعروض الرياضية.

نبذة تاريخية عن العروض الرياضية في الجمهورية العربية السورية:

نلاحظ ، خلال العقد الأخير في الجمهورية العربية السورية ، الاهتمام بشكل كبير بتشجيع مشاركة مختلف الفئات العمرية للسكان في مختلف التجمعات الرياضية . والمثال على ذلك النمو التدريجي لشعبية مهرجان المحبة الذي كان يقام سنويا في محافظة اللاذقية .إضافة الى الاهتمام الكبير من وزارة التربية والتعليم في اقامة عروض مدرسية والمشاركة بافتتاح الندوات العلمية والمناسبات الوطنية والأعياد في العديد من المحافظات لتعرض لمحة عن تاريخ المنطقة التي تقام بها وثقافتها وتطورها. (معوض؛ محمود، 2012)

مفهوم العروض الرياضية

العروض الرياضية هي بحسب معوض ومحمود(2012) سلوك حركي جماعي مقنن يتمثل بأداء موحد بالإيعاز أو الإشارة أو بالموسيقى تؤديه مجموعة مختارة وفق مواصفات الأداء المخطط له مسبقا ، وهي عروض حركية تشارك فيها مجموعة مختارة لإظهار أشكال معبر عنها بالحركة المعلننة (المشي والوثب والمرجحة والتموج) ..

أما مصطفى (2017) فقد عرفها على أنها أشكال مختلفة من الحركات البدنية تم إعدادها وفق مبادئ تربوية وفنية وعلمية (فسيولوجية وحركية وجمالية) يؤديها مجموعة من المشاركين لكافة المراحل السنية وكلا الجنسين والمعاقين في وقت واحد بالأدوات والأجهزة والملابس الملونة المعبرة مع الاستعانة بالمؤثرات الضوئية والصوتية الموسيقية ، ويؤدى العرض الرياضي في أرض الملعب (الخارجية والداخلية) والساحات والمدرجات وفي اماكن اخرى، وتشارك العرض الرياضي اخر منجزات التكنولوجيا والتقنية والنظريات العلمية المرتبطة حتى تتصف بالابتكار والابداع والابهار .

بناء على المفاهيم السابقة تبين للباحثة أن مفهوم العروض اختلف بين الفترات الزمنية ففي بادئ الأمر كانت العروض انعكاس لثقافة المجتمع ثم تغير المفهوم لتعكس تطور ثقافة الرياضة ومقياس لصحة النظم الاجتماعية حتى أصبح التركيز أكثر على السلوك الجماعي المقنن الى أن وصل الآن للتشاركية بمنجزات التكنولوجيا والنظريات العلمية المرتبطة وهذا دليل أن العروض الرياضية مرت بمراحل تطور عديدة علميا .

أهمية العروض الرياضية

أصبحت المهرجانات والعروض الرياضية في عصرنا الحديث ،هي أحد انواع الفنون التي يتم تنفيذها على مستوى جميع بلدان العالم وهي لها مقررات دراسية حيث يتم تدريس قواعدها وأصولها الفنية في كليات التربية الرياضية وفي جميع انحاء العالم . كما تقوم المهرجانات والعروض الرياضية بدور السفير بين الدول ، وتقرب بين الشعوب ، وتستخدم كجهاز من أحدث أجهزة الدعاية والاعلام ، وتقوم المهرجانات والعروض الرياضية بمهمة قومية مقدمة ينبغي على كل مواطن ومواطنة والاسهام فيها ، كما انها تعمل على الارتقاء بالمستوى الصحي والقومي ، وكذلك تسهم العروض الرياضية في الرقي بالنواحي التربوية ، حيث ان طرق التدريس في العروض الرياضية تكسب المشاركين مختلف السمات والصفات الخلقية الارادية الحميدة كالنظام والطاعة والولاء للجماعة والتعاون وانكار الذات ومساعدة الغير والشجاعة والتحمل وقوة الارادة وغير ذلك من السمات .

ويعرض (ابراهيم،2017) أهمية العروض الرياضية في كونها تعتبر انعكاسا حقيقيا لتطور الثقافة الرياضية لمختلف دول العالم المتحضر، ومقياسا لصحة النظم السياسية ، والاجتماعية والاقتصادية لكل منها ، فالعروض الرياضية ترتبط بالهدف السياسي والقومي واتجاهات مجتمعا وابرار هذه الاتجاهات من خلال توظيفها لتحقيق الأهداف التي وضعت من أجلها والتي تتضح من النواحي التالية:

من الناحية القومية: من خلال المناسبات الخاصة التي تقام من اجلها لإظهار مدى التقدم الرياضي للدولة انعكاسا لمدى العناية التي تعطيتها للشباب أمام وفود الدول الزائرة ، فهي مهمة قومية يجب مساهمة أكبر عدد من المواطنين على اختلاف أعمارهم ومستوياتهم فيها .

الناحية البدنية والحركية: من خلال التدريب المنظم والمستمر على التمرينات البنائية المختارة لتطوير الصفات البدنية والارتقاء بالأداء الحركي للمشاركين مستهدفة من ذلك تنمية الجسم تنمية شاملة متزنة بجانب اكساب المشتركين العديد من المهارات الحركية الأساسية والارتقاء بالمستوى الصحي والنفسي لديهم .

الناحية التربوية : من خلال التدريب على محتوياتهم لإكساب المشتركين مختلف السمات والصفات الخلقية الحميدة (كالنظام والطاعة والولاء للجماعة والتعاون وانكار الذات ومساعدة الغير والشجاعة) والصفات الارادية (كالمثابرة والثقة بالنفس) بجانب تنمية الوعي لدى جماهير المشاهدين. حيث أجمع رأي الباحثين على أهمية العروض الرياضية من هذه الناحية.

الناحية الجمالية : من خلال التدريب عليها تبين أنها تكسب المشاهدين الإحساس بالتذوق الجمالي الناتج عن جمال ودقة ورشاقة الحركات والتشكيلات والتكوينات ، وجمال الإيقاع المصاحب أو الأناشيد بجانب تناسق الالوان والملابس .

الناحية العقلية : حيث تتبلور من خلال حفظ المشتركين للحركات المختلفة والربط الذهني بين هذه الحركات ببعضها البعض وبين الحركات والإيقاع المستخدم وعن طريق إدراك أنواع التشكيلات والتكوينات ، فهي تعمل على تنمية سرعة التفكير وسرعة الاستجابة وحسن التصرف.

أهداف العروض الرياضية:

يتفق كل من (فهمي ،حسن،1999) و(معوض،2012) و(اسماعيل،2017) و(مصطفى،2017) في الأهداف العامة للعروض الرياضية التالية:

- 1- التعبير عن فرحة الشعب بانتصار عسكري أو عيد من أعياده الوطنية القومية أو مناسبة محلية لها أهمية.
- 2- الاستقبال والترحيب بملوك أو رؤساء أو وفود أو مؤتمرات تقام دورية في دولة ما.
- 3- تقام عند انعقاد المؤتمرات المقامة بإحدى الدول الدراسية لأهم المستجدات العلمية المختلفة.
- 4- تقام بمناسبة أعياد الشباب بغرض زيادة التعاون بينهم وتبادل الصداقات.
- 5 - نشر الوعي بين مختلف طوائف الشعوب وخاصة الشباب ومدى ما وصل إليها المستوى الرياضي ومساهمة أجهزة الدولة للمساعدة على تطويره.

أنواع العروض الرياضية :

تنقسم العروض الرياضية إلى عدة أنواع طبقاً للغرض والهدف الرياضي وطبيعة الحركات وتم تقسيمها من (فرج،1995) بالاتي:

- 1-عروض التمرينات: وهي العروض التي تتكون من حركات وأوضاع التمرينات المختلفة كالتمرينات الأساسية والتمرينات الإيقاعية ذات المستوى الراقى بالأداء، ويمكن أداء هذا النوع من العروض بدون أدوات أو مع أدوات أو على الأجهزة الكثيرة أو استخدام أدوات مبتكرة.
- 2-عروض التمرينات والجمباز : لا يختلف عن العروض الأخرى إلا انها تتطلب أداء مستوى عالي في الأداء مما لا يتوفر إلا في عدد قليل من المشتركين، ويمكن أن تؤدي على هيئة عرض بسيط يؤدي خلال عرض تمرينات بأداء سريع وهناك يقوم بعض المشتركين في حل الأداة ثم يقوم مشترك واحد أو اثنين بأداء حركات جمباز بسيطة أو عرض جمباز فقط بمجموعة مختارة إما على جهاز واحد جميعاً أو على أجهزة مختلفة في وقت واحد.
- 3-عروض الرقص: وهي العروض الرياضية التي يرتبط بها حركات التمرينات بحركات الجمباز بصورة فنية متداخلة وبشكل انسيابي.
- 4-عروض الألعاب الرياضية: هي العروض التي تتكون من الحركات الأساسية المختلفة للألعاب الرياضية كعروض الطائرة وكرة اليد والقدم والسلة.

المشكلة :

من خلال عمل الباحثون في مجال العروض الرياضية كمصممة لاحظت غياب الدراسات المتعلقة في مسح اهم المكونات او العناصر التي يتكون منها العرض الرياضي من وجهة نظر المختصين حيث تشمل هذه المكونات

مختلف ألوان الأنشطة الرياضية (تمارينات - جمباز - العاب رياضية - رقص - مصارعة- جودو- منازلات- السلاح).

أهداف البحث :

- 1- التعرف على مكونات العروض الرياضية في العصر الحديث.
- 2- التعرف على المكون الأهم من المكونات الرئيسية.
- 3- التعرف على أهمية المكونات من وجهة نظر كل من المدربين والمصممين.

تساؤلات البحث:

1. ماهي مكونات العروض الرياضية الحديثة
2. ماهو أهم مكون في تصميم العرض الرياضي.
3. هل توجد فروق بين المدربين والمصممين في النظر إلى أهمية مكونات العروض الرياضية.

مجتمع وعينة البحث :

مجتمع البحث هم الخبراء في مجال العروض الرياضية في سورية وتكونت العينة من عشرة أفراد من المختصين في مجال العروض الرياضية (مدربين، مصممين) كما هو مبين بالملحق رقم (1).

المنهجية وأدوات البحث :

استخدم الباحثون المنهج الوصفي بأسلوب استطلاع الرأي لملائمته لطبيعة الدراسة حيث أعدت الباحثون استمارة ملحق(2) وتم عرضها على عينة البحث المكونة من (10) مختصين في مجال العروض الرياضية (مدربين - مصممين) تم اختيارهم بالطريقة العمدية ممن لهم خير تتجاوز (30) سنة في مجال تدريب وتصميم العروض الرياضية وقد توزعت أفراد عينة بحسب الاختصاص كما هو مبين في الجدول رقم (1) :

الجدول رقم(1) توزع أفراد العينة بحسب الاختصاص:

الاختصاص	العدد	النسبة المئوية
مدرب	4	40%
مصمم	6	60%
المجموع	10	100%

ويهدف تقدير أهمية كل مكون من المكونات قام الباحثون باستخدام مقياس ثلاثي (1-3) حيث تشير الدرجة (3) الى أعلى تقدير للمكون من قبل المختصين واحتسبت أهمية المكون كما هو مبين في الجدول :

الجدول (2) مقياس أهمية المكونات

القيمة	درجة الأهمية
1-أقل من 2	أهمية ضعيفة
2-2.5	متوسط الأهمية
3 - 2.5	أهمية مرتفعة

بعد جمع البيانات تم اجراء اختبار الفا كرونباخ للتأكد من صدق وثبات نتائج الاستبيان حيث جاءت نتيجة الاختبار كما هو مبين في الجدول:

الجدول رقم (3) معاملات الصدق والثبات للاستبانة

العدد	الثبات	الصدق
13	0.959	0.97

نلاحظ من الجدول أن معامل الفا كرونباخ يساوي 0.95 أي أن الاستبيان يتمتع بدرجة صدق وثبات عالية. كما قام الباحثون بإجراء تحليل للعوامل المكونة للاستبيان عن طريق قياس معامل الارتباط بين كل مكون مع الدرجة الكلية للاستبيان وقد جاءت نتائج التحليل العاملي كما هو موضح في الجدول رقم (4):

الجدول الرقم (4): التحليل العاملي لمكونات الاستبيان

المحور	N	Pearson Correlation	Sig
الموسيقى	10	-	-
الملابس	10	.582	.078
الأداء	10	.803**	.005
المكان	10	.803**	.005
التشكيلات	10	.924**	.000
الزمن	10	.924**	.000
المشتركين	10	.833**	.003
الفكرة	10	.970**	.000
الأدوات	10	.936**	.000
الدخول	10	.956**	.000
الإضاءة	10	.905**	.000
الخلفية	10	.905**	.000
الخروج	10	** .970	.000

نلاحظ من خلال الجدول أن معظم المكونات كان معامل الارتباط الخاص بها مع الدرجة الإجمالية ارتباط قوي ، مما يؤدي على حسن الاتساق الداخلي لمعايير الاستبيان.

النتائج والمناقشة:

قام الباحثون بحساب المتوسطات الحسابية لإجابات أفراد العينة للتعرف على المكونات الأكثر أهمية من بين مكونات العروض الرياضية وقد جاءت النتائج على النحو التالي:

الجدول رقم (5) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لمكونات العروض الرياضية

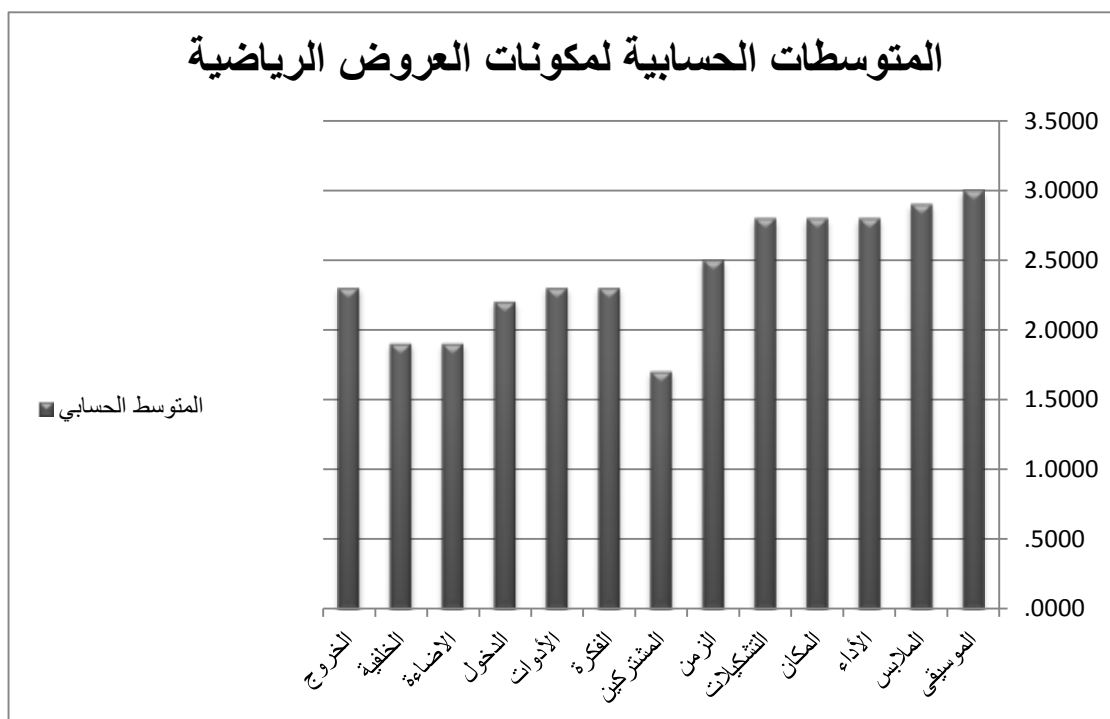
المكون	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
الموسيقى	3.0000	.00000
الملابس	2.9000	.31623
الأداء	2.8000	.42164
المكان	2.8000	.42164
التشكيلات	2.8000	.42164
الزمن	2.5000	.70711

.82327	1.7000	المشتركين
.82327	2.3000	الفكرة
.94868	2.3000	الأدوات
.91894	2.2000	الدخول
.87560	1.9000	الاضاءة
.87560	1.9000	الخلفية
.82327	2.3000	الخروج

نلاحظ من خلال الجدول رقم (5) أن الموسيقى هو أهم المكونات من وجهة نظر عينة البحث حيث بلغ المتوسط الحسابي لمكون الموسيقى (3) وهي الدرجة العليا على مقياس الاستبيان.

جاء مكون الملابس في المرتبة الثانية من حيث الأهمية بمتوسط حسابي (2.9)، كما يوضح الجدول أن الأداء الحركي ومكان العرض والتشكيلات وزمن العرض قد حصلت على درجة أهمية عالية من قبل عينة البحث حيث تراوحت المتوسطات الحسابية لهذه المكونات بين (2.8 و 2.5)، أما الفكرة والأدوات والدخول والخروج فقد كانت متوسطة الأهمية من وجهة نظر أفراد عينة البحث حيث كانت المتوسطات الحسابية لهذه المكونات أقل من (2.5) وأعلى من (2).

تبين نتائج الاستبيان أن المكونات (المشتركين - الاضاءة - الخلفية) هي الأقل أهمية من وجهة نظر أفراد العينة حيث كانت المتوسطات الحسابية لهذه المكونات أقل من (2) وهذه النتائج موضحة بالشكل رقم (1).



الشكل الرقم (1) المتوسطات الحسابية لمكونات العروض الرياضية

إن هذه النتائج تؤكد ما ورد في مقدمة الدراسة من حيث أن العروض الرياضية تمثل منظومة عمل فنية شاملة ومتكاملة بما تحتويه من مجموعة مكونات حركية ومن الموسيقى والإيقاعات المختلفة المصاحبة لمحتوياتها، وفي تصميم الملابس المعبرة. كما تجيب هذه النتائج عن التساؤلات التي طرحها البحث حول مكونات العروض الرياضية

حيث تبين أن الموسيقا والملابس والأداء الحركي ومكان العرض والتشكيلات وزمن العرض هي المكونات الأكثر أهمية من وجهة نظر المختصين في هذا المجال الرياضي وفي هذا السياق يرى مصطفى (2012) أن مصممو العروض يستعينون بالموسيقى والتشكيلات والملابس والتمرينات بزمن ومكان محددين للحصول على أفضل النتائج.

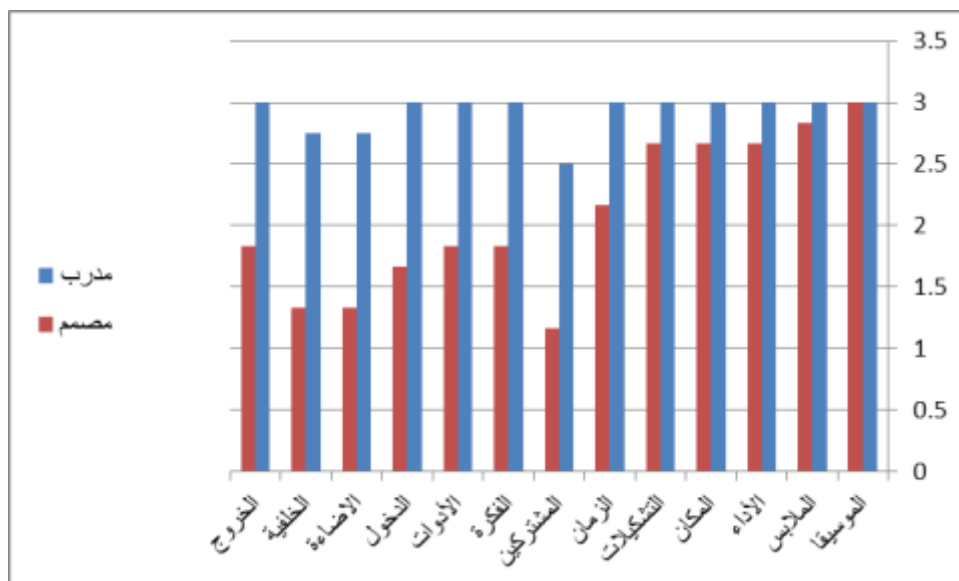
وفي سياق الاجابة عن التساؤل الثاني للبحث تبين النتائج أن الموسيقى هي الأكثر أهمية من وجهة نظر المختصين حيث يرى عبد الحق (2003) أهمية الموسيقى والايقاع الموسيقية في زيادة فعالية الأداء المهاري الجماعي كما تساهم الموسيقى في عكس فكرة العرض وخلق خلفية ملائمة للتشكيلات والحركات المؤداة في العرض. وللتعرف على الفروق بين المدربين والمصممين في وجهة نظرهم حول مكونات العروض الرياضية قام الباحثون بإجراء اختبارات للتعرف على مستوى هذه الفروق وقد جاءت النتائج كما مبين بالجدول التالي:

الجدول رقم (6) تحليل التباين لمستوى الفروق بين المكونات

		اختبار Levene				
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)
الملابس	حالة تساوي التباينات	4.000	.081	.800	8	.447
	حالة عدم تساوي التباينات			1.000	5.000	.363
الأداء	حالة تساوي التباينات	25.600	.001	1.265	8	.242
	حالة عدم تساوي التباينات			1.581	5.000	.175
المكان	حالة تساوي التباينات	25.600	.001	1.265	8	.242
	حالة عدم تساوي التباينات			1.581	5.000	.175
التشكيلات	حالة تساوي التباينات	25.600	.001	1.265	8	.242
	حالة عدم تساوي التباينات			1.581	5.000	.175
الزمن	حالة تساوي التباينات	6.038	.039	2.169	8	.062
	حالة عدم تساوي التباينات			2.712	5.000	.042
المشتركين	حالة تساوي التباينات	2.560	.148	4.315	8	.003
	حالة عدم تساوي التباينات			4.000	5.000	.010
الفكرة	حالة تساوي التباينات	6.038	.039	3.037	8	.016
	حالة عدم تساوي التباينات			3.796	5.000	.013
الأدوات	حالة تساوي التباينات	20.000	.002	2.325	8	.049
	حالة عدم تساوي التباينات			2.907	5.000	.034
الدخول	حالة تساوي التباينات	12.800	.007	3.200	8	.013
	حالة عدم تساوي التباينات			4.000	5.000	.010
الاضاءة	حالة تساوي التباينات	.276	.614	4.301	8	.003
	حالة عدم تساوي التباينات			4.332	6.739	.004
الخلفية	حالة تساوي التباينات	.276	.614	4.301	8	.003

	حالة عدم تساوي التباينات			4.332	6.739	.004
الخروج	حالة تساوي التباينات	6.038	.039	3.037	8	.016
	حالة عدم تساوي التباينات			3.796	5.000	.013

نلاحظ من الجدول أنه لا توجد فروق ذات دلالة معنوية بين المدربين والمصممين بالنسبة للمحاور (الموسيقا، الملابس، الأداء، المكان، التشكيلات) كما نلاحظ وجود فروق دالة معنوياً بين كل من المدربين والمصممين بالنسبة للمحاور (الزمن، المشتركين، الفكرة، الأدوات، الدخول، الاضاءة، الخلفية، الخروج) ولصالح المدربين كما هو موضح بالشكل:



الشكل رقم (2): المتوسطات الحسابية لإجابات المدربين والمصممين

إن العروض الرياضية بمكوناتها المختلفة تشكل كلاً متكاملًا لخدمة العرض إلا أن هذه المكونات تتفاوت في أهميتها من وجهة نظر عينة البحث حيث أن الموسيقا والملابس والأداء والمكان والتشكيلات هي مكونات هامة لأي عرض رياضي مهما كانت طبيعته وظروف عرضه . أما باقي المكونات (الزمن، المشتركين، الفكرة، الأدوات، الدخول، الاضاءة، الخلفية، الخروج) فتختلف أهمية استخدامها بحسب طبيعة العرض وظروفه، فعلى سبيل لا توجد أهمية لمكون الإضاءة عندما يكون العرض يجري في النهار في مكان مفتوح حيث تتوفر الإضاءة الطبيعية، ونفس الأمر ينطبق على باقي المكونات مع اختلاف طبيعتها. وهذا يتفق مع ما أكده العجمي (2016) من خلال تحليله للعروض الرياضية من ان المكونات الأساسية التي تم تركيز المصممين عليها هي المكان الملابس الموسيقا التشكيلات والحركات والأدوات.

الاستنتاجات والتوصيات:

بناء على ما خلصت اليه الدراسة من نتائج وبعد أن تم تحليلها ومناقشتها تم التوصل الى الاستنتاجات التالية:

1- أن مكونات العروض الرياضية متفاوتة الأهمية بناءً على رأي المدربين والمصممين من وجهة نظر ضرورة استخدامها بأي عرض رياضي .

- 2- إن الموسيقى هي المكون من مكونات العروض الرياضية حيث تشكل الضابط الاساسي لإيقاع الأداء وعامل جذب للمشاهدين ووسيلة لإيصال فكرة العرض.
- 3- ان المكونات الأساسية تمثلت في (الموسيقى- الملابس- الأداء الحركي- التشكيلات- مكان العرض- زمن العرض).
- 4- هناك بعض المكونات التي يعتمد عليها من داخل المكونات الأساسية تمثلت في (فكرة العرض-الدخول- الخروج-الأدوات) فهم ركيزة من ركائز أساسية.
- 5- بعض المكونات قد يقوم العرض بالرغم من غيابها ك (خلفية العرض- الاضاءة- المشتركين) وبناءً على هذه الاستنتاجات توصي الباحثون بمايلي:
 - 1- ضرورة الاهتمام بمكون الموسيقى وغيره من المكونات ذات الأهمية في إخراج وتصميم العروض الرياضية.
 - 2- ضرورة وضع معايير محددة لتقييم العروض الرياضية مما يساعد في تحسين جودة العروض الرياضية.
 - 3- توصي الباحثون بإجراء المزيد من الدراسات في مجال العروض الرياضية لتعميق معرفتنا بهذا المجال لاغناء معرفتنا بكل مكون من مكونات العروض الرياضية.

المراجع :

- 1- ابراهيم ، موسى فهمي ؛ حسن ، عادل علي . التمرينات والعروض الرياضية ، الاسكندرية ، دار المعارف ، ط9 ، 1999.
- 2- أحمد فرج ، عنايات محمد . التمرينات الإيقاعية التنافسية والعروض الرياضية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، ط1، 1995.
- 3- اسماعيل ، فتحي أحمد . المبادئ والاسس العلمية للتمرينات والعروض الرياضية ، الاسكندرية ، دار الوفاء للنشر ، ط1، 2017.
- 4- زهران ، ليلي . التمرينات الفنية والإيقاعية ، القاهرة ، دار الفكر العربي ، 1997.
- 5- طولان ، صديق محمد ؛ فؤاد ، أحمد ؛ مرجان ، نادر . الاسس العلمية للتمرينات والعروض الرياضية ، الاسكندرية ، دار المعارف ، 2009.
- 6- عبد الحق، عماد صالح. أثر مصاحبة الإيقاع الموسيقي على تعلم بعض المهارات الحركية على بساط الحركات الأرضية لطالبات التربية الرياضية في جامعة النجاح الوطنية، مجلة جامعة النجاح للأبحاث (العلوم الانسانية، المجلد (7). 2003
- 7- العوضي ، ايواء جاسم . تأثير العروض الرياضية على تحسين بعض القدرات البدنية والوجدانية للصم والبكم ، جامعة الاسكندرية ، 2016.
- 8- قنديل، محروس محمد. رؤية فلسفية للمنظومة الفنية للعروض الرياضية، مجلة كلية التربية الرياضية، ع23، جامعة المنصورة، 2014.
- 9- كاشف ، عزت . دليلك في المهرجانات والعروض الرياضية ، القاهرة ، مركز الكتاب للنشر ، ط1 ، 2014.
- 10- محمد ، العوض حمودي ، دور العروض الرياضية في تنمية الاتجاهات نحو ممارسة النشاط الرياضي لتلاميذ مرحلة الأساس ، رسالة ماجستير ، السودان ، 2015.
- 11- مصطفى ، عزمي عبد الخالق . المهرجانات الرياضية الحديثة والمعاصرة ، الاسكندرية ، ط1 ، 2017.
- 12- معوض ، وائل ؛ محمود، أكرم . العروض الرياضية ، اللانقبة ، منشورات جامعة تشرين ، 2012.