

## النقد الأدبي لدى ابن خلدون

إشراف: الدكتور أحمد دهمان\*

إعداد: ليلى رضوان\*\*

### □ ملخص □

يهدف هذا البحث إلى رسم صورة وافية للجانب النقدي في فكر ابن خلدون، بوصفه أكبر نقاد الأندلس في القرن الثامن الهجري، ومع أنه لم يزاوُل النقد، ولم يفرد له باباً خاصاً، بل جاء اهتمامه به تكملةً لنشاطه العلمي في مجال الاجتماع، والسياسة، والحديث الشريف، والقرآن الكريم، والتاريخ، والجغرافيا.

وقد حرصنا على دراسة النقد لدى ابن خلدون نستجلي موقفه النقدي، وصلته بالنقاد العرب، باعتباره آخر النقاد العرب القدامى، وأحد النقاد النظريين الذين حاولوا تأصيل فنون الأدب، ولم يحفلوا بالنقد التحليلي؛ وذلك لأن ابن خلدون يدرس الظاهرة الأدبية بمنهج الذي اتبعه في دراسة علم الاجتماع أو العمران.

فقد عمد ابن خلدون إلى جمع آراء سابقه ليبيّن بعد ذلك نظرية نقدية، تهتم بتأصيل فنون الأدب وأجناسه، إيماناً منه بالقواعد النظرية إيماناً شبيه مطلق.

وتتطلب دراسة هذا الأمر العودة إلى منابع ثقافته، وتحديد صلته بالتراث العربي، وبيان المؤثرات التي وجهته في موقفه النقدي، وجهة نظرية تهتم بالتأصيل، وليس بالتحليل.

\* أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة البعث - حمص - سورية.

\*\* طالبة ماجستير في قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة تشرين - اللاذقية - سورية.

## Literary Criticism of Ibn-Khaldon

Supervised by: Dr. Ahmad DAHMAN\*

Prepared by: Laila RADWAN\*\*

### □ ABSTRACT □

*This research aims at studying the critical viewpoint of Ibn-Khaldon as the sole critical viewpoint in Andalous during the eighth century after Hejra. Ibn-Khaldon did not practice criticism, his interest was complementary to his scientific activity in sociology, politics, prophet's sayings, the Holy Kuran, history, and geography.*

*I was keen on studying criticism in Ibn-Khaldon to discern his critical viewpoint, his relation with his fellow critics, being the last of them; and one theorist who tried to originate literary arts, and he did not care for analytical criticism. Ibn-Khaldon studies literary phenomena depending on his method in studying sociology and civilization.*

*Ibn-Khaldon gathered the views of his predecessors, to construct a critical theory concerned with originating literary arts and their genres.*

*To study this, one has to go to the sources of his education, to define his relation with Arabic heritage, discern the influences that affected his critical viewpoint. It is a viewpoint which is concerned with originality and not analysis.*

---

\* Associate Professor at Arabic Department, Faculty of Arts and Humanities, Al-Baath University, Homs, Syria.

\*\* Master student at Arabic Department, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen University, Lattakia, Syria.