

مصادر الصور والأخيلة ووظيفتها في شعر دعبل الخزاعي

إشراف: الدكتور حكمت عيسى*

إعداد: حسّان الحسن**

□ ملخص □

التطور الحضاري والفكري الذي حصل في العصر العباسي خلق تعدداً في مصادر الصور والأخيلة في شعر دعبل الخزاعي باعتباره رائداً من رواد الشعر المحدث، فمن أهم تلك المصادر "الواقع" ثم "ذاته" الإنسانية، و"التراث الشعري الإسلامي" فغداً شعره قادراً على إعادة الحياة للصورة القديمة التراثية، وقادراً على توظيف صورة في النقد وفي التعبير عن الالتزام بالمبدأ الذي عرف به طوال حياته.

* أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة تشرين - اللاذقية - سورية.
** طالب دكتوراه في قسم اللغة العربية بكلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة تشرين - اللاذقية - سورية.

The Sources of Imagery and Imagination and their Function in the poetry of Dibel AL-Khuzae

Supervised by: Dr. Hikmat ISSA^{*}
Prepared by: Hassan AL-HASAN^{**}

□ ABSTRACT □

The cultural and the intellectual progress which has taken place in the Abbasid Age engendered a multiplicity of sources of imagery and imagination. This is best exemplified in the poetry of Dibel Al-Khuzae, who is one of the poineers of modernist poetry. Among the most important sources are "reality"; the "poet's humanitarian self", and both the "poetic tradition" and the "Islamic culture". Dibel Al-Khuzae resurrects the old images as mediums of criticism or devices for articulating his commitment to his life-long principles.

^{*} Associate Professor at Arabic Department, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen University, Lattakia, Syria.

^{**} Ph.D. student at Arabic Department Faculty of Arts and Humanities, Tishreen University, Lattakia, Syria.