

الصور الجديدة وأنواعها في شعر دعبل الخزاعي

إشراف: الدكتور حكمت عيسى*

إعداد: حسّان الحسن**

□ ملخص □

لم يقتصر التطور في العصر العباسي على الحضارة والمجتمع فقط، بل شمل التطور الشعر والفكر. والشعر فن جماليته الصورة، فكان من البدهي ان تواكب الصورة الشعرية ذلك التطور على يد رواد الشعر المحدث، ومن بين هؤلاء الرواد دعبل الخزاعي، الذي استطاع أن يطور، ويجدد في الصور، بما يتناسب مع تطور العصر، مجسداً خصوبة فكره ومشاعره تجاه العقيدة والمبدأ، اللذين التزم بهما طوال حياته، فجاء شعره بصور جديدة كانت مثاراً لاهتمام كثير من الشعراء، الذين جاؤوا بعده.

* أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة تشرين - اللاذقية - سورية.
** طالب دكتوراه في قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة تشرين - اللاذقية - سورية.

New Images and their Kinds in Debel Al-Khuzae's Poetry

Supervised by: Dr. Hikmat ISSA *

Prepared by: Hassan AL-HASAN**

□ ABSTRACT □

The progress in the Abbasid Age was not limited to the society and civilization as such. It also extended to intellect and poetry. This had a special impact on the poetic image. The pioneering modernists wanted the image to be always up to date. For example, Dibel Al-Khuzae makes the image harmonious not only with society but with the progress of life as well. In this way, he actualizes the fertility of imagination and his sentiments specifically towards the life-long principle and ideology. No wonder his modernist images have been of great importance to the future poets.

* Associate Professor at Arabic Department, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen University, Lattakia, Syria.

** Ph.D. student at Arabic Department Faculty of Arts and Humanities, Tishreen University, Lattakia, Syria.