

النثر الفني في الجاهلية " الخطابة نموذجاً "

إشراف: الدكتور محمد ألتنجي*

إعداد: عدنان محمد أحمد**

□ الملخص □

يذهب كثير من الدارسين إلى نفي وجود نثر فني عند الجاهليين، ويزعمون أن الإبداع الأدبي للعرب الجاهليين كان يقتصر على الشعر، لأسباب مختلفة من أهمها أن النثر الفني يحتاج إلى رقي عقلي لم يكن أولئك العرب يتمتعون به. وتحاول هذه المقالة أن ترد على تلك المزاعم، وأن توضح أن العرب لم يكونوا يختلفون عن غيرهم من الأمم التي أنتجت نثراً فنياً، فقد كان لهم نثر فني يستحق الإهتمام، لقد ضاع أغلب هذا النثر، ولكن ذلك لا يعني أنه لم يكن موجوداً، والمقالة تتناول الخطابة كنموذج لذلك النثر.

* أستاذ في قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة حلب - حلب - سورية.

** طالب دراسات عليا في قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة تشرين - اللاذقية - سورية.

The Artistic Prose in Pre-Islamic Period "Rhetoric as an Example"

Supervised by: Dr. Muhammad AL-TONJY*

Prepared by: Adnan AHMAD**

□ ABSTRACT □

Many scholars deny the existence of any artistic prose in the pre-Islamic period .They proclaim that the literal creation of Arabs was confined to poetry for many different reasons .The most important reason is that the artistic prose needs mental sublimity which was not achieved by the Arabs yet .

This essay tries to refute those claims, and it explains that the Arabs were not different from other nations which produced artistic prose .They used to have a considerable artistic prose .Most of that prose had been lost .But the loss of that prose doesn't mean that it wasn't existent. This essay discusses " rhetoric " as an example of that prose .

* Professor at Arabic Department, Faculty of Arts and Humanities, Aleppo University, Aleppo, Syria.

** Postgraduate at Arabic Department, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen University, Lattakia, Syria.