

## الاغتراب الفني

إشراف: الدكتور تامر سلوم\*

إعداد: بشير ناصر\*\*

### □ ملخص □

يتحدّد الاغتراب الفني - وفقاً لما يتبينه هذا البحث - في الالتزامات الخارجية والمعايير التي تملئ على الإبداع الفني من قوى لا تتبدئ من نصيّه النص وسيادته. وإلى جانب هذا، فقد حرصت أن أبين أن الإبداع غير البدعة والخلق غير الاختلاف، كي لا يكون المسعى مثالياً أو جرياً وراء المثل الوهمية. وذلك بتتوير الجانب الواقعي الخلاق في العمل الإبداعي الأصيل بنواة هذا الجانب الأساسي وهو العمل كعملية. وهذه النواة الجوهرية كفيلة بخلق التناغم العضوي والتمامية للمنتوج الفني ولا يكون ذلك بالضيق المذهبي بل بالانتماء إلى الحياة المتجددة: كلية الحياة.

\* أستاذ في قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة تشرين - اللاذقية - سورية.

\*\* طالب دراسات عليا في قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة تشرين - اللاذقية - سورية.

## Artistic Alienation

Supervised by: Dr. Tamer SALOUM\*

Prepared by: Bashir NASSER\*\*

### □ ABSTRACT □

*Artistic alienation can be defined as the external obligations and the criteria which are imposed on the artistic creativity through forces from the textuality of the text and its autonomy.*

*In addition to this, I was keen to show creativity is different from novelty, creation is different from invention. This is if we don't want our approach an ideal one or in search of artificial ideals.*

*This can be achieved through shedding light on the creative realistic side in the original work. The core of the work presents works as a process.*

*This core guaranters the finding of the organic harmony and the perfection of the artistic product. This can be done through belonging to the renewed life, and not through sectarian confinement.*

---

\* Professor at Arabic Department, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen University, Lattakia, Syria.

\*\* Postgraduate Student at Arabic Department, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen University, Lattakia, Syria.