

إيقاع البيان

إشراف: الدكتور تامر سلوم*

الدكتور حكمت عيسى**

إعداد: ابتسام حمدان***

□ الملخص □

إن الحالة النفسية التي يعيشها الشاعر تجعله في شوق عارم إلى إعادة تشكيل المعطيات والخيالات التي انطبعت في داخله صوراً ونكريات وأفكاراً مشوشة لذا نراه ينشط لإعادة تنظيمها معتمداً في ذلك على خبرته الفنية والجمالية، فلا يتم لها ذلك إلا حين ترتسم في فنه وفق علاقات تتسق العناصر والخطوط وتسبغ عليها سمة الفن الخالد.

وفي هذا البحث سنحاول ملاحقة العناصر الإيقاعية والكشف عن نظام علاقاتها وتفاعلاتها الذي يضيء على الصورة إيقاعها الفني.

* أستاذ في قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة تشرين - اللاذقية - سورية.

** أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة تشرين - اللاذقية - سورية.

*** طالبة دراسات عليا في قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة تشرين - اللاذقية - سورية.

Supervised by: Dr. Tamer SALOUM^{*}

Dr. Hikmat ISSA^{}**

Prepared by: Ibtessam HAMDAN^{*}**

□ ABSTRACT □

The psychological condition, which a poet lives, makes him in great desire to re-form the data and imaginations that are imported inside him as confuse ideas, images and memories. That is why we see him strive to reorganize them depending in that upon his technical and aesthetical experience, and that won't be fulfilled unless they have taken expression in his technique, in accordance with the rhythmical relations that harmonize the elements and lines, and bestow lavishly upon them the character of immortal art.

In this study, we shall try to pursue the rhythmical elements, and reveal the system of their relations and interplays, which grants the image its technical rhythm.

^{*} Professor at the Department of Arabic, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen university, Lattakia, Syria.

^{**} Associate Professor at the Department of Arabic, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen university, Lattakia, Syria.

^{***} M. A. Student at the Department of Arabic, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen university, Lattakia, Syria.