

## إيقاع علم البديع

\* إشراف: الدكتور تامر معلوم

\*\* الدكتور حكمت عيسى

\*\*\* إعداد: ابتسام حمدان

### □ الملخص □

تليّة هي تلك الدراسات التي تحاول إزاحة غبار التّقديم عن أساليب البديع وظواهره المتنوعة التي كانت في يوم من الأيام قبلة الشعراء وهاجس المتأدّبين، تموضهم ما كانوا فيه من ركود فكري، وجفاف شعوري، وفي هذا البحث محاولة للكشف عن الجوانب الإيحائية في تلك الظواهر، لعل ذلك ينفع بها إلى مستوى الظواهر البلاغية الأخرى لتكون أداة هامة من أدوات البناء الفني.

\* أستاذ في قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة تشرين - اللاذقية - سورية.

\*\* أستاذ مساعد في قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة تشرين - اللاذقية - سورية.

\*\*\* طالبة دراسات عليا في قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة تشرين - اللاذقية - سورية.

**Supervised by: Dr. Tamer SALOUM<sup>\*</sup>**

**Dr. Hikmat ISSA<sup>\*\*</sup>**

**Prepared by: Ibtessam HAMDAN<sup>\*\*\*</sup>**

**□ ABSTRACT □**

*Few are the studies that endeavor to remove the antiquity dust off the different style of figures of speech and their phenomena, which, at one time, were the poets' polestar, and the obsession of the literature allegers, compensating them for the intellectual stagnancy and sentimental dryness they were in.*

*In this study, We have an attempt to reveal the positive side in those phenomena, and perhaps that would push them to the level of the other rhetoric aspects so that they become an important tool of technical creation.*

---

<sup>\*</sup> Professor at the Department of Arabic, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen university, Lattakia, Syria.

<sup>\*\*</sup> Associate Professor at the Department of Arabic, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen university, Lattakia, Syria.

<sup>\*\*\*</sup> M. A. Student at the Department of Arabic, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen university, Lattakia, Syria.