

## الشخصية الشعبية في قصيدة القناع قصيدة السندباد مثلاً

إشراف الدكتور أحمد زياد محبك\*  
شارك بالإشراف الدكتور: يعقوب بيطار\*\*  
إعداد: خالد يسير\*\*\*

(قبل للنشر في 1997/9/22)

### □ ملخص □

لقد تنوعت مصادر الشخصية التراثية التي اتخذ منها الشعراء قناعاً في قصائدهم، بين أدبية، وشعبية، وتاريخية، ودينية، ولم يكن اهتمام الشعراء منصباً على نوعية المصدر قدر اهتمامهم بدلالة الشخصية في التجربة الشعرية المعاصرة. ويعد كتاب "ألف ليلة وليلة" غنياً بشخصياته، وأرزها "السندباد" الذي لاقى هوى في نفوس الشعراء المعاصرين، وشغل حيزاً واسعاً في أشعارهم -استدعاءً، أم قناعاً - وذلك من دلالات غنية ومتنوعة. وتتم دراسة شخصية السندباد - في قصيدة القناع - تبعاً لتوظيف الشاعر المعاصر لها وفق رؤيا خاصة به، قد تتفق، أو تختلف مع غيره من الشعراء، وذلك تبعاً لموقف الشاعر من الحياة، وتبعاً لاستخدام الأدوات الفنية المستخدمة في قصيدة القناع، بغية إضفاء أبعاد جمالية عليها.

\* أستاذ مدرس بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية - جامعة حلب - سوريا.  
\*\* أستاذ مساعد في كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية - جامعة تشرين - اللاذقية - سوريا.  
\*\*\* طالب دراسات عليا في كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية - جامعة تشرين - اللاذقية - سوريا.

## The Popular Character In The Mask Poem "Sinbad Poem"

Supervised by: Prof.Dr. Ahmad Ziad Mohabbk.\*  
Associate supervisor: Prof. Dr. Yakoub AL-bitar\*\*  
Preared by :Khalid Yasir\*\*\*

(Accepted 22/9/1997)

### □ ABSTRACT □

*There are various kind of sources for the inheritance character that the poets use as a mask in their poems as literary, popular historical and religious.*

*The poet was not interest in the kind of the source, but on the significance of the character in modern poetry attempt.*

*The book "Thousand Nights and Night", considers rich by its characters, and the most obvious one is "Sinbad", Modern poets interest in this character because its significance are rich and various, so it takes a large place in their poems as a recall or a mask.*

*In the mask poem, the study of Sinibad's character goes according to how the modern poet imposing it according to his own look. This look may agree or disagree with other poets. That is according to the poet's stand in life, and how he uses the artificial devices in the mask poem to adds beautiful dimensions to it*

---

\*Lecturer at the Department of Arabic language, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen University, Lattakia, Syria.

\*\*Lecturer at the Department of Arabic language, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen University, Lattakia, Syria.

\*\*\*High studies student in Arabic language department – Faculty of Arts and Human Sciences – Tishreen University – Lattakia – Syria.