

تحويل القناع الى اسطورة في الشعر العربي المعاصر

إشراف الدكتور أحمد زياد محبك*

شارك بالإشراف الدكتور: يعقوب بيطار**

إعداد : خالد يسير***

(قبل للنشر في 1997/9/22)

□ ملخص □

تتناول هذه المقالة معنى الأسطورة، والأسطورة، وتري تشابهاً كبيراً بين الشاعر وواضع الأسطورة، كما ترى أن الشعر العربي القريب من روح الأسطورة، وهذا ينطبق على قصيدة القناع، التي ارتبطت الأسطورة فيها بمعاناة الإنسان العربي المعاصر، الذي يعيش اليوم في عالم يكتنفه التناقض والتباين على كافة الأصعدة.

وقد يضيفي الشاعر صفات أسطورية على المكان، وعلى الأشخاص في قصيدة القناع، فيحملان بذلك صفات أسطورية، كما في قصيدة السياب "رحل النهار" وفي قصيدة البياتي "من مرثي لوركا" إذ أصبح المكان فيها خيالياً، ذا صفات غير واقعية كما في قناع "مهيار الدمشقي" لأنونيس، الذي تحول مهيار -هنا- إلى بطل أسطوري يملك قدرات لا حدود لها. ويمكن أن تبرز الصفات الأسطورية من خلال الأجواء العامة (اللغة، الإيقاع، الحدث)، كما في قصيدة "لعازر عام 1962" لخليل حاوي.

وقد وظف بعض الشعراء أبطالهم الأسطوريين في قضايا وطنية، فتحولت - بذلك - شخصية القناع إلى بطل أسطوري يحمل هموم الوطن، كما في قصيدة "سيف بن ذي يزن في بلاد الروم" للمقالح.

* أستاذ مدرس بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية - جامعة حلب - سوريا.

** أستاذ مساعد في كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية - جامعة تشرين - اللاذقية - سوريا.

*** طالب دراسات عليا في كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية - جامعة تشرين - اللاذقية - سوريا.

Making The Mask Like A myth In The Modern Arabic Poetry

Supervised by: Prof.Dr. Ahmad Ziad Mohabbk.*
Associate supervisor: Prof. Dr. Yakoub AL-bitar**
Preared by :Khalid Yasir***

(Accepted 22/9/1997)

□ ABSTRACT □

This essay talks about the meaning between myth and making like a myth. There is abig similarity between the poet and the one who creates myth, we see Arabic poetry is near to spirit of the myth. This is true in the mask poem, in which myth init connect with contemporary Arabic man suffer. This man lives in aworld of contradictions, and differences on all basis.

The poet adds amythical features to the place and the people in the mask poem. So, they carry a mythical features, as in the poem for Al-Saiab "the day has goen", and a poem for Al-Baiaty "From Lorka Elegy" that the place in the two poems becomes ideational with unreal features.

In the mask "Mohiar Al Dimashki" for Adonis, Mohiar, here, becomes a mythological hero with unlimited abilities. These mythological features becomes clear through the common atmosphere(language, rhythm, incident), as in the poem "Leazar 1962" for Khalil Hawi.

Some poets use these mythological heros in national cases, So,the mask character transferes to mythological hero who holds the anxiety of home as in the poem "Saif Bin zi Yazan in Roman Country" for Makaleh.

*Lecturer at the Department of Arabic language, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen University, Lattakia, Syria.

**Lecturer at the Department of Arabic language, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen University, Lattakia, Syria.

***High studies student in Arabic language department - Faculty of Arts and Human Sciences - Tishreen University - Lattakia - Syria.