

## تأصيل المسرح العربي

### في المسرح النثري

إشراف الدكتور أحمد زياد محبك\*  
شارك بالإشراف الدكتور: يعقوب بيطار\*\*  
إعداد: حورية حمو\*\*\*

(قبل للنشر في 1997/3/31)

#### □ ملخص □

لقد أدرك المسرحيون العرب أن الفن المسرحي هو أكثر الفنون اتصالاً بالواقع لأنه ناتج عن علاقة حية قائمة بينه وبين الممثل، لذا فلا بد أن يؤدي دوره في مجتمعه، لأنه انتفى الدور الوظيفي للمسرح فطبيعي أن ينتفي وجوده.

وانطلاقاً من هذا المبدأ، ومع التركيز على الدور التوصيلي للمسرح العربي، وللمحافظة على صيرورته فقد التفت المسرحيون العرب إلى أهمية كون المسرح وليداً شرعياً للبيئة العربية، وكون الفن المسرحي صنيع المجتمع بما تحمله هذه العبارة من دلالات، لذا فقد راح القائمون عليه يقيسون الأبعاد المستقبلية انطلاقاً من راهنية الواقع العربي، ومن القضايا التي لا بست نشأة المسرح العربي، وتطوره، للوصول إلى نظرية تعكس في جنباتها خصائص مميزة لمسرح عربي أصيل، يحمل في داخله بذور وجوده واستمراره.

وتأصيل المسرح العربي يعني إبداع مسرح يعبر عن المجتمع العربي، ويؤثر فيه، وينسجم معه، ويتفق مع الثقافة العربية، ويساعد على تطورها، ويساهم في تأكيد الشخصية العربية، والحفاظ على هويتها، ويكون لذلك المسرح، إلى جانب ذلك كله ملامحه الخاصة التي تميزه بوصفه مسرحاً عربياً.

لذا فإننا سنحاول في هذه الدراسة أن نلتمس أهم خطوات التأصيل، عند كاتب ومنظر مسرحي، ساهم في وضع لبنة في عالم التأصيل المسرحي، من خلال استعراض أهم محاولاته التأصيلية التنظيرية.

\* أستاذ مدرس بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية - جامعة حلب - سوريا.  
\*\* أستاذ مساعد في كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية - جامعة تشرين - اللاذقية - سوريا.  
\*\*\* طالب دراسات عليا في كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية - جامعة تشرين - اللاذقية - سوريا.

## Foundation Of The Arabic Theatre In Prose Theatre

Supervised by: Prof.Dr. Ahmad Ziad Mohabbk\*  
Associate supervisor: Prof. Dr. Yakoub AL-bitar\*\*  
Preared by :Houreih Hamo.\*\*\*

(Accepted 31/3/1997)

### □ ABSTRACT □

*Arab Dramatists have realized, that drama art is the art which is mostly connected to actuality, because it is a consequence of a live existing relationship between it and the actor, therefore, it should perform its role in the community, because when termination of functional role of theatre, its existence is no longer alive.*

*Starting from this principle, and concentrating on the connecting role for Arabic theatre, and to maintain its existence, Arab dramatists have paid attention to the importance of the drama art being a legal born for Arabic environment. And the drama art being the product of community, therefore those interested started to measure future dimensions based on the Arab present actuality, and from causes attached to the origination of the Arabic drama art and its development to reach a theory that reflects in its content the features of an original Arab theatre that in its inner environment carries its seeds of existence and continuity.*

*Process of originating the Arabic theatre means creation of a drama art that expresses the Arabic society, affecting it and harmonizes with, and corresponds with Arabic culture and assists its development and incorporates in confirming the Arabic character and maintaining its identity , beside all of this drama art shall have its own characteristics as an Arabic theatre.*

*Therefore, in this study we shall manage to seek the steps which are most important in a dramatist and theorist who participated in the placing of a block in the world of drama art origination through reviewing his most important attempts in theoretical origination.*

---

\*Lecturer at the Department of Arabic language, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen University, Lattakia, Syria.

\*\*Lecturer at the Department of Arabic language, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen University, Lattakia, Syria.

\*\*\*High studies student in Arabic language department – Faculty of Arts and Human Sciences – Tishreen University – Lattakia – Syria.