

تأصيل المسرح العربي في المسرح الشعري

إشراف الدكتور أحمد زياد محبك*
شارك بالإشراف الدكتور: يعقوب بيطار**
إعداد: حورية جمو***

(قبل للنشر في 1997/3/31)

□ ملخص □

تعد قضية تأصيل المسرح العربي من أهم القضايا التي حظيت باهتمام المسرحيين العرب، خلال العقود الأربعة الأخيرة، إذ لم تعد محض حديث رد في بعض مقدمات النسرقيات أو بعض المقالات المسرحية، وإنما غدت همماً من هموم المثقفين العرب الحريصين على ازدهار المسرح وترسيخه، بل غدت ضرورة من ضرورات الحياة الثقافية التي يتوقف عليها مستقبل المسرح العربي.

وتأصيل المسرح العربي يعني إبداع مسرح يعبر عن المجتمع العربي، ويؤثر فيه، وينسجم معه، ويتفق مع الثقافة العربية، ويساعد في تطورها، ويسهم في تأكيد الشخصية العربية، والحفاظ على هويتها، ويكون لذلك المسرح، الى جانب ذلك كله ملامحه الخاصة التي تميزه بوصفه مسرحاً عربياً.

لذا فإننا سنحاول في هذه الدراسة أن نلتمس أهم خطوات التأصيل عند شاعر وكاتب مسرحي أسهم في وضع لبنة في عالم التأصيل المسرحي.

* أستاذ مدرس بكلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية - جامعة حلب - سوريا.
** أستاذ مساعد في كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية - جامعة تشرين - اللاذقية - سوريا.
*** طالب دراسات عليا في كلية الآداب والعلوم الإنسانية قسم اللغة العربية - جامعة تشرين - اللاذقية - سوريا.

Foundation Of The Arabic Theatre In Poetry Theatre

Supervised by: Prof.Dr. Ahmad Ziad Mohabbk.*
Associate supervisor: Prof. Dr. Yakoub AL-bitar**
Preared by :Houreih Hamo***

(Accepted 31/3/1997)

□ ABSTRACT □

The question of originating the Arabic theatre is considered as one of the most important matters that gained interest by the Arab dramatists during the last four decades. It is not merely a speech in the introductions to some drama arts nor to some dramatic Essays, but in fact has become a wearing anxiety for the Arab cultures masses who seek the prosperity and stability of the theatre art. Moreover, it has become highly vital to the cultural life upon which the future of Arabic theatre depends.

Process of originating the Arabic theatre means creation of a drama art that expresses the Arabic society, affecting it and harmonizes with, and corresponds with Arabic culture and assists in its development and incorporates in confirming the Arabic character and maintaining its identity beside all of this, drama art shall have its own characteristics as an Arabic theatre.

Therefore, in this study we shall manage to seek the steps which are most important in a dramatist and theorist who participated in the placing of a block in the world of drama art origination through reviewing his most important in theoretical origination.

*Lecturer at the Department of Arabic language, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen University, Lattakia, Syria.

**Lecturer at the Department of Arabic language, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen University, Lattakia, Syria.

***High studies student in Arabic language department - Faculty of Arts and Human Sciences - Tishreen University - Lattakia - Syria.