

صورة المدينة وانعكاسها على بنية الشكل الروائي في الرواية العربية السورية

إشراف الدكتور: علي نجيب ابراهيم*
اعداد : أحمد عزيز الحسين**

(قبل للنشر في 1997/4/3)

□ ملخص □

يقدم هذا البحث مفهوم المدينة السورية ودلالة مصطلحها، ثم يحدد التحولات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية التي أصابت هذه المدينة، وبعد ذلك يعرض كيفية انتقال المدينة في البنية المرجعية إلى البنية النصية في الخطاب الروائي السوري، ثم يلاحق المدن الروائية التي خلقها الروائيون السوريون خلال الفترة (1954-1974) ومدى الانزياح الحاصل بين هذه المدن والمرجع الذي توهم به، ويقف بعد ذلك وقفة مطولة عند (في المنفى) لجورج سالم بوصفها نموذجاً مدروساً، ثم يخلص إلى تحديد المسافة الجمالية بين المدينة والمرجع والمدينة الروائية المبدعة فنياً

* أستاذ في قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الانسانية - جامعة تشرين - اللاذقية - سوريا.

** طالب دراسات عليا - قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الانسانية - جامعة تشرين - اللاذقية - سوريا

L'Image De La Ville Et Su Influence Sur La Fame Romanesque. Dans Le Roman Arabe Syrién

Dr. Ali Najib Ibrahim *

Ahmad Aziz Al Hassein **

(Accepté 3/4/1997)

□ RÉSUMÉ □

Ce travail se fonde sur le concept de la ville, et sur les modifications formelles qu' elle a intraduites dans la structure du roman Syrien.

C'est à partir de la référence sociologique, que la structure textuelle varie et se compose. Alors nous allons suivre le fil conducteur du roman entre 1954-1974 afin de révéler les facteurs principaux conditionnant le rapport, Société – Roman.

Et le roman "L;Azile" de Beorges Salem sera notre exemple application.

* Enseignant à la Faculté de Lettes – Département dé Arabe – Université Tichrine – Lattaquie - Strie

** Etudiante d'Etuds Supérieures à la Faculté de Lettes – Département dé Arabe – Université Tichrine – Lattaquie - Strie