

تأصيل حركة الشعر المرّ ونقده

إشراف الدكتور: خليل الموسى*

شارك بالاشراف الدكتور: علي نجيب ابراهيم**

اعداد الطالبة: أحلام حجوم***

(قبل للنشر في 1997/5/13)

□ ملخص □

يقدم هذا البحث قضية المصطلح النقدي وإشكالياته، في ميدان النقد عامة، ونقد الشعر الحر خاصة. وفي محاولة لحل هذه الإشكاليات، يتوقف البحث عند مفهومات التأصيل، وفلسفته، انطلاقاً من جذره اللغوي.

وقد بينا أنه تتضافر أربعة عناصر لتشكيل المعنى أو المفهوم الشمولي لجذره

(الأصل) - (Origines) يمكن انجازها في:

1. القدرة على الافراز والتوليد

2. الجودة، أليكون تكراراً لما سبقه.

3. الاختلاف عن المعروف وعن السائد.

4. الإبداع أو الابتكار، الذي لا يتحقق إلا بتحقيق العناصر الثلاثة السابقة.

وتوصلنا في خاتمة لبحث الى تعريف التأصيل بأنه : الممارسة التي تكفل ترسيخ الجديد وجعله قادراً على خلق ما هو أكثر جدة منه، مع البحث في الجذور، الأصول الأم، والتنبؤ بعملية التحول الممكنة في المستقبل. وكان البحث تنظيراً في فلسفة التأصيل، يصلح لتطبيق النصوص النقدية في مجال بحثنا في نقد النقد.

* أستاذ في قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الانسانية - جامعة تشرين - اللاذقية - سوريا.

** أستاذ في قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الانسانية - جامعة تشرين - اللاذقية - سوريا.

*** طالبة دراسات عليا - قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الانسانية - جامعة تشرين - اللاذقية - سوريا

Criticising And Founding The Movement Of Free Verse

Supervised by: Kalil Almous*
Associate supervisor: Ali Najib Ibrahim**
Preared by : Ahlam Haloom***

(Accepted 13/5/1997)

□ ABSTRACT □

The Research attempts to find resolutions for the problem of critical terms, especially in the field of free verse criticism. The project focusses, on the concept of Founding and its philosophy starting from its linguistic origin. We explain how four factors go into the making of this concept and its sources or origins:

1. *The capacity to generate new element.*
2. *Novelty.*
3. *Difference from the common and traditional.*
4. *Creativity which depends on the previous factors.*

We conclude with a definition of Founding as :the practice that emphasizes the new and makes it capable of creating further novelty, simultaneously seeking the origins and trying to predict any possible future conversion.

The project as a whole is concerned with the philosophy of Founding that is fitting for application on critical texts our research of criticizing criticism.

*Lecturer at the Department of Arabic language, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen University, Lattakia, Syria.

** Lecturer at the Department of Arabic language, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen University, Lattakia, Syria.

***High studies student in Arabic language department – Faculty of Arts and Human Sciences – Tishreen University – Lattakia – Syria.