

الصورة الأسطورية في شعر مهيار الديلمي

إشراف الدكتور: حكمت عيسى*

اعداد : قيس عباس**

(قبل للنشر في 1998/2/11)

□ ملخص □

شاعر عباسي عاش في بغداد 365-428 هـ. عاش طفولة مغمورة. و حياة أسرية مضطربة. وشباباً ضائعاً. اشتغل كاتباً في دواوين الدولة. وأسلم على يد الشاعر الكبير الشريف الرضي 394 هـ. وتلمذ على يده. ثم كانت فترة جديدة حافلة بالعطاء الشعري والنعمة الوافرة. والمكانة المرموقة. والعيش الرغيد. وهذا البحث يهدف إلى الكشف عن جذور الصورة الأسطورية عند مهيار. صورة المرأة/الدرة/صورة المرأة/البيضة - صورة المرأة/الشمس - صورة المرأة/الدمية/صورة المرأة البدينة. ثم صورة المرأة /الشجرة. فقد حاولنا أن نبحت عن هذه المفاهيم في جذور الشعر العربي منذ الجاهلية. وكيف تطورت هذه المفاهيم. إنه تحليل يحاول أن يتوصل إلى عمق هذه المعاني. وكيف تشكلت في وجدان الإنسان العربي، وتدخلت في الفكر الديني الاجتماعي، حتى عصر مهيار. أما الصورة الشجرة فهي تحاول تبيان أثر العقائد الإنسانية والاجتماعية لمفهوم الشجرة عند الإنسان. وكيف ظهرت عند الإنسان العربي. وعبرت عن شيء من القيدة الاجتماعية والدينية المتوارثة المحمولة المعبرة عن الذوق العربي منذ الجاهلية حتى عصر مهيار الديلمي.

* استاذ مساعد في قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة تشرين - اللاذقية - سوريا.

** طالب دراسات عليا في قسم اللغة العربية - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - جامعة تشرين - اللاذقية - سوريا

A Theme About The Mythical Abstraction Of Mihiar Al Ailami's Poetry

Supervised by Dr. Hikmat Issa *

Preared by :Qais Abbas **

(Accept 11/2/1998)

□ ABSTRACT □

It is a treatise about:

1-An introduction to the poet's life and to his political, social and notional age.

2-The mythical abstraction in Mihiar's poetry.

It is a research work aimed at approaching the origin of Mihiar's mythical abstraction about the woman: the "gem" woman, the "egg" woman, the "sun" woman, the "doll" woman", the "corpulant" woman; and the :tree" abstraction.

This is an attempt to search for these concepts in the origin of the pre-Islamic Arab poetry and to show how these concepts were developped. This work is an analysis endoavouring to attain the fathom of these meanings, the manner of their fashioning in theconscious of the Arab human being and their introduction to the devotional and social notion up till Mihiar's age.

The "tree" abstraction aims at evidencing the marks of the human and social creeds associated with the"tree" human conception, at showing these creeds's appearance in the Arab human being, at demonstrating their explanation of somrthing of the religious and social faiths which were inherited and brought over; and which expressed the Arab zeal since the Pre-Islsam are up till Mihiar Al Dilami's age.

* Lecturer at the Department of Arabic language, Faculty of Arts and Humanities, Tishreen University, Lattakia, Syria.

** High studies student in Arabic language department – Faculty of Arts and Human Sciences – Tishreen University – Lattakia – Syria.