The degree of kindergarten teachers' employment of artistic activities in raising awareness of the spread of the new Corona virus (Covid-19) from the teachers and headmasters point.(a field study in Tartous city)

Dr. Hala Sleiman*

(Received 17 / 5 / 2022. Accepted 2 / 10 / 2022)

□ ABSTRACT □

The research aims to know the degree to which kindergarten teachers employ artistic activities in raising awareness of the spread of the new Corona virus (Covid-19)from the teachers and headmasters point, The research aims to know the differences between the teachers in using art activities according to the variables:, (functional title ,years of experience, educational qualification ,school type) And to achieve the goal of the research, the descriptive method was used, and the sample included (104) teachers and (38) headmasters in kindergarten Tartous ,for the academic year 2021/2022. A questionnaire has applied which measures the degree of female teachers' employment of artistic activities in raising awareness of corona virus, and it included (32) phrases. And it reached several results, the most important of which are:

The degree of kindergarten teachers' employment of artistic activities in raising awareness of the spread of Corona virus (Covid-19) from their point of view is a high degree. .

The degree of kindergarten teachers' employment of artistic activities in raising awareness of the spread of Corona virus (Covid-19) from the headmasters point , it ranged between high to medium degree.

Lack of the difference in the degree to which kindergarten teachers employ the artistic activities in raising awareness of the spread of the new Corona virus (Covid19) according to the job title variable and the variable of experience years. .

Having a difference in the degree to which kindergarten teachers employ the artistic activities in raising awareness of the spread of Corona virus (Covid19). according to the private kindergartens. .

Having a difference in the degree to which kindergarten teachers employ the artistic activities in raising awareness of the spread of corona virus(Covid19) depending on the educational qualification variable, for the benefit of university degree holders.

Keywords: artistic activities - Corona virus(covid-19) - kindergarten teachers and headmasters

* **Assistant Professor, Child Education Department, Faculty of Education, Tishreen University, Syria. hala.sleiman@tishreen.edu.sy**

درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد(كوفيد- 19) من وجهة نظر المعلمات والمديرات (دراسة ميدانية في مدينة طرطوس)

د. هلا سليمان*

(تاريخ الإيداع 17 / 5 / 2022. قبل للنشر في 2 / 10 / 2022)

□ ملخّص □

يهدف البحث إلى تعرف درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في الوقاية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد- 19) من وجهة نظرهم ووجهة نظر المديرات، وتعرف الفروق بين المعلمات في درجة توظيفهم للأنشطة الفنية تبعاً للمتغيرات (المسمى الوظيفي، عدد سنوات الخبرة، المؤهل العلمي، نوع المدرسة)، ولتحقيق هدف البحث استُخدم المنهج الوصفي، واشتملت العينة على (104) معلّمات و(38) مديرةً من رياض الأطفال في مدينة طرطوس للعام الدراسي 2022/2021. وقد تم تطبيق استبانة تقيس درجة توظيف المعلمات للأنشطة الفنية في التوعية من فيروس كورونا المستجد، تضمنت (32) عبارة.

وتوصل إلى عدة نتائج أهمها:

- درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد(كوفيد- 19) من وجهة نظرهم جاءت بدرجة مرتفعة.
- درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد(كوفيد- 19) من وجهة نظر المديرات جاءت بين الدرجة المرتفعة إلى المتوسطة.
- عدم وجود فرق حول درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغيّر المسمى الوظيفي، وعدد سنوات الخبرة.
- وجود فرق حول درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغيّر تابعية الروضة، لصالح الروضات الخاصة.
- وجود فروق حول درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغيّر المؤهل العلمي، لصالح حاملي الإجازة الجامعية.

الكلمات المفتاحية: الأنشطة الفنية، فيروس كورونا المستجد(كوفيد-19)، معلمات ومديرات رياض الأطفال

* **مدرسة – قسم تربية الطفل -كلية التربية -جامعة تشرين -اللاذقية – سورية hala.sleiman@tishreen.edu.sy**

مقدمة

تشكل السنوات الخمس الأولى من حياة الطفل حجر الأساس في تكوين شخصيته، والدعامة الأساسية لما سيتعلمه في المراحل اللاحقة، وتعدّ مرحلة رياض الأطفال أفضل فترات التعلم واكتساب الخبرات، فهي مرحلة تكوين وإعداد، إذ تُرسم ملامح شخصية الطفل مستقبلاً. وتتشكل العادات فيها، وتنمو الميول والاستعدادات وتتفتح القدرات وتتكون المهارات، ويتحدد خلالها مسار نمو الطفل الجسمي والعقلي والنفسي والاجتماعي طبقاً لما توفره له البيئة المحيطة بعناصرها التربوية والعلمية والصحية والاجتماعية، فهي مرحلة حساسة للتعلم، كما أنها مرحلة مثلى للتعليم الفعال وزيادة إمكانيات التعلم لدى الطفل.(Carter, 1995. 57)

وتعتمد مؤسسة رياض الاطفال في بناء شخصية الطفل من مختلف الجوانب على الأنشطة المتنوعة ومن ضمنها الأنشطة الفنية، التي تعدّ من أهم الأنشطة التي يمكن أن تقدم للطفل داخل الروضة وتسهم في توجيه قدراته الابتكارية وتساعد في توفير التعاون بين الأطفال، وفهم الموضوعات المتعددة بطرق أكثر وضوحاً وسهولة. (Al-Amro &Bahazek, 2019, 383)

فالأنشطة الفنية هي أحد الفنون الإبداعية التي تقدم للطفل مثل القص واللصق والرسم والنحت والديكور والموسيقى لإدراك الحياة بشكل أكثر جمالاُ، وتنمية الجوانب المختلفة له(Fayzullaev &Isaeva, , 2021, 516)، كما تعدّ وسيلة تساعد في تنمية النواحي العضوية والفكرية والإدراكية من خلال ممارسة المجالات الفنية المختلفة والتفاعل مع خامات وأدوات الفن المتنوعة، فحينما يمارس الطفل فنونه وألعابه نجده يستخدم خبراته ومدركاته السابقة في إيجاد خبرات ومدركات جمالية جديدة تمهد بدورها إلى التوصل إلى خبرات جمالية أخرى جديدة.(Al-Huneidi, 2008)، كما أنها وسيلة لتنمية وتعزيز الوعي الصحي، وهذا ما أكدته دراسة الصاوي وفراج(2013)، ودراسة صيام(2000).

ويعدّ الاهتمام بالناحية الصحية لدى الطفل والتوعية من الأمراض ضرورة ملحة في الوقت الراهن، يجب على مؤسسة رياض الأطفال القيام بها، فلم يعد دورها مقتصراً على نقل المعارف للأطفال عن طريق الحفظ والتلقين، بل أصبح لها أدواراً متعددة في المجتمع تأتي في مقدمتها توعية الأطفال من الناحية الصحية وغرس الاتجاهات الايجابية نحو المحافظة على صحتهم وسلامتهم(Otman, 2016, 16)، خصوصاً في ظل انتشار الأمراض والأوبئة وصعوبة مواجهتها واكتشاف الدواء لها، حيث يشهد العالم أجمع في الفترة الحالية انتشار فيروس كورونا المستجد(كوفيد-19) Covid-19 الذي أدى إلى حدوث تغييرات في معظم مجالات وأنظمة الحياة الاقتصادية والاجتماعية والتربوية والثقافية والفنية وغيرها.

وتعرّف منظمة الصحة العالمية فيروسات كورونا بأنها سلالة واسعة من الفيروسات التي قد تسبب المرض للحيوان والإنسان، حيث إنّ عدداً من فيروسات كورونا تسبب لدى البشر أمراض تنفسية تتراوح حدتها من نزلات البرد الشائعة إلى الأمراض الأشد ألماً وشدّة .(Official website of the World Health Organization)

وبما أن المعلمين مسؤولون بشكل مباشر عن الطفل في الروضة وعن كل ما يتعلمه، جاء البحث الحالي كمحاولة لتعرف درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد-19).

مشكلة البحث:

يتعرض أطفال الروضة للعديد من المشكلات الصحية، ولعلّ أكثرها أمراض الجهاز التنفسي كالبرد والزكام، والتي تشكل عبئاً صحياً هائلاً في جميع أنحاء العالم.(Mikkelsen, et. Al, 2014, 15)، ويعد فيروس كورونا المستجد كوفيد-19 حالياً أحد تلك المشكلات، فهو طارئة صحية عامة استدعت اتخاذ إجراءات صارمة وفورية من قبل الحكومات في معظم دول العالم للحد من انتشار هذا الفيروس وتقليل عدد الإصابات به.

ولأن الوقاية خير من العلاج، وانطلاقاً من توصيات منظمة الصحة العالمية بخصوص حماية الأطفال خاصة أن الأبحاث تشير إلى أن احتمالات إصابتهم بعدوى كوفيد-19 وإمكانية نشرهم للعدوى لا تختلف عن الفئات العمرية الأخرى، وإن لم تظهر الأعراض عليهم بشكل واضح، كان لابد من توعية الأطفال وتزويدهم بالمعلومات اللازمة.

وتلك تعدّ إحدى مهام معلمة الروضة والتي تكون على اتصال دائم معهم وتؤثر تأثيراً بالغاً في شخصيتهم وبناء عقلهم. فهي مطالبة بامتلاك المعلومات الكافية حول التدابير والإجراءات الواجب اتباعها للوقاية من المرض أثناء تواجد الأطفال في الرياض، واستخدام الأساليب والطرائق والأنشطة المختلفة لإيصال تلك المعلومات إليهم.

وتعدّ الأنشطة الفنية بما تتضمنه من رسم وتلوين وقص ولصق وموسيقى إحدى تلك الأنشطة المهمة التي يجب الاعتماد عليها، فهي تسهم في تنمية سلوك الطفل الايجابي وتدريبه على بعض المهارات وتزويده ببعض المعلومات والمفاهيم واكسابه بعض الاتجاهات والعادات والميول، بالإضافة إلى تنمية مداركه العقلية والانفعالية والاجتماعية والصحية وإعلاء ثقافته حول مواضيع مختلفة، وترسيخ المعلومات في ذهنه.(Ayesh, 2008, 27)

ولكن من خلال قيام الباحثة بزيارات إلى بعض رياض الأطفال وإجراء مقابلات مع بعض المعلمات تبين وجود تفاوت في استخدام المعلمات للأنشطة الفنية أو اعتمادهم عليها في التوعية من الأمراض بشكل عام، بالرغم من أهميتها ودورها في التوعية وتعزيز الجانب الصحي، وهذا ما أكدته دراسة صبيرة وآخرون(2020).

بناءً على ما سبق ونظراً لأن نتائج هذا البحث قد تشكل خطوة أولى للتعرف إلى درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد كوفيد-19، مما يمهد لاتخاذ تدابير وإجراءات جديدة من قبل الجهات المعنية في ضوء ما يتوصل إليه البحث الحالي من نتائج، وانطلاقاً من توصيات مؤتمر الطفولة المبكرة بين تحديات الحرب وجائحة كورونا(2022) الذي عقد في كلية التربية في جامعة تشرين. وأهمية الأنشطة الفنية وإمكانية استغلال شغف الاطفال للأنشطة الفنية وتقديم المفاهيم المراد اكسابها لهم بطريقة فنية مشوقة، بالإضافة إلى خطورة الفيروس وضرورة توعية الأطفال حول سبل التعامل والوقاية منه. رأت الباحثة ضرورة القيام بالبحث الحالي، وبالتالي يمكن تلخيص مشكلة البحث بالسؤال الرئيس الآتي: **ما درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد(كوفيد 19)؟**

أهمية البحث: تنبثق أهمية البحث الحالي من النقاط الآتية:

الأهمية النظرية:

- أهمية التعرف على فيروس كورونا المستجد وكيفية انتشاره وأساليب الوقاية منه بهدف الحفاظ على الصحة العامة.
- اهتمام البحث الحالي بشريحة مهمة في المجتمع وهي معلمات رياض الأطفال اللواتي يعتبرن المسؤولات عن توعية الأطفال في ظل انتشار فيروس كورونا المستجد.

- التأكيد على أهمية الأنشطة الفنية في التوعية من انتشار الأمراض والأوبئة وخاصة في مرحلة رياض الأطفال، وذلك في ظل الوقت الحالي الذي يشهد طارئة صحية عالمية.

الأهمية التطبيقية:

- قد تفيد نتائج هذا البحث القائمين على العملية التربوية في التعرف على درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من فيروس كورونا المستجد وبالتالي اتخاذ الإجراءات المناسبة في ضوء ذلك.
- جدة البحث النسبية لا سيما على الصعيد المحلي في حدود علم الباحثة والذي يتناول درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من فيروس كورونا المستجد، وبالتالي قد يفسح المجال أمام الباحثين والمهتمين لإجراء دراسات وبحوث أخرى على عينات أخرى من المعنيين بالعملية التربوية.

أهداف البحث: ويهدف البحث الحالي إلى تعرف:

- درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من فيروس كورونا المستجد من وجهة نظر المعلمات والمديرات.
- الفروق في متوسطات درجات أفراد العينة على استبانة توظيف الأنشطة الفنية في التوعية من فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغير (المسمى الوظيفي- عدد سنوات الخبرة- المؤهل العلمي - نوع الروضة(عامة/ خاصة).

مصطلحات البحث والتعريفات الإجرائية:

التوعية: هي التفهيم والتوضيح ونشر المعلومات(Ibn Manzur, 2000, 245)، ويقصد بها في البحث الحالي التوعية من الناحية الصحية والتي تعني عملية نشر المعلومات وتعليم الأفراد عادات صحية سليمة وسلوك صحي جديد ومساعدتهم على نبذ الأفكار والاتجاهات الصحية الخاطئة، وخلق وعي صحي لديهم، وتحذيرهم من مخاطر الأوبئة والأمراض التي تهدد الإنسانية وتربيتهم على القيم الصحية والوقائية المنبثقة من المجتمع وطبيعة ثقافتهم(Ahmaro, 19 ,26)، وتعرف إجرائياً بأنها قيام معلمة الروضة بإيصال المعلومات والإرشادات الصحية للطفل حول فيروس كورونا المستجد والإجراءات الواجب اتخاذها وكيفية التعامل معه، بالاعتماد على الأنشطة الفنية، وتتضمن التوعية في البحث الحالي جانبين (التوعية من جانب إجراءات الوقاية، التوعية من الجانب النفسي- الاجتماعي).

فيروس كورونا المستجد(كوفيد19): هو مرض معد يسببه آخر فيروس تم اكتشافه من سلالة فيروس كورونا(Official website of the World Health Organization)

الأنشطة الفنية: هي أي نشاط يقوم به الطفل ويعبر عن مشاعره من خلاله، عن طريق تفاعله مع الخامات والأدوات الفنية واكتشاف الألوان، والتمييز بينها، وتعرّف صفة الخامات ومميزاتها والتجريب باستخدام مواد مختلفة أخرى(Ministry of Education, 2010)، وتعرف إجرائياً بأنها: مجموعة الأنشطة الفنية التي تُمارس في رياض الأطفال كالرسم والتلوين والأشغال اليدوية والمسرح والموسيقى والقصة، والتي توظفها المعلمة في التوعية من انتشار فيروس كورونا، وتقاس بالدرجة التي تحصل عليها المعلمة على الاستبانة الخاصة بتوظيف الأنشطة الفنية في التوعية من فيروس كورونا المستجد (كوفيد19).

معلمة الروضة: هي التي تقوم بتربية الطفل بمرحلة الروضة وتسعى إلى تحقيق الأهداف التربوية التي يتطلبها المنهاج مراعية الخصائص العمرية لتلك المرحلة، وتقوم بإدارة النشاط وتنظيمه(Mortada,2001, 32)، وتعرّف إجرائياً بأنها

المعلمة التي تعمل في رياض الأطفال الحكومية أو الخاصة في مدينة طرطوس، وتحمل إجازة جامعية أو شهادة معهد متوسط أو ثانوية عامة.

أسئلة البحث

السؤال الأول: ما درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) من وجهة نظرهم؟

السؤال الثاني: ما درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) من وجهة نظر مديرات الروضة؟

فرضيات البحث:

اختبرت فرضيات البحث عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$):

1 – لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائيّة حول درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغيّر المسمى الوظيفي.

2 – لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائيّة بين متوسطي درجات العيّنة من معلمات رياض الأطفال في مدينة طرطوس حول درجة توظيفهم للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغيّر تابعية الروضة.

3 – لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائيّة بين متوسطات درجات العيّنة من معلمات رياض الأطفال في مدينة طرطوس حول درجة توظيفهم للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغيّر المؤهل العلمي.

4 – لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائيّة بين متوسطات درجات العيّنة من معلمات رياض الأطفال في مدينة طرطوس حول درجة توظيفهم للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغيّر عدد سنوات الخبرة.

منهجية البحث:

منهج البحث: استخدمت الباحثة المنهج الوصفي وذلك لملاءمته لطبيعة البحث وظروفه، الذي يهدف إلى جمع أوصاف دقيقة علمية للظاهرة موضوع الدراسة في وصفها الراهن باستخدام فرضيات مبدئية، وإلى دراسة العلاقات التي توجد بين الظواهر المختلفة.(Mansour Et Al, 2011, 65)

مجتمع البحث وعينته:

بلغ عدد الروضات الحكومية والخاصة في مدينة طرطوس (84) روضة بحسب إحصائيات مديرية التربية ودائرة التعليم الخاص، تضم (295) معلمة روضة في مدينة طرطوس، موزعة إلى (60) روضة خاصة تضم (198) معلمة، و(24) روضة حكومية تضم (97) معلمة، وهو يمثل مجتمع البحث للعام الدراسي 2022/2021.

سحبت عينة عشوائية طبقية بنسبة (45%) من مجتمع الروضات، وفقاً لتابعية الروضة، وقد بلغ عددها (38) روضة، وهي عينة مديرات الروضات، وتضم هذه الروضات (133) معلمة، وزعت الاستبانة عليهنَّ، عاد منها (118) استبانة، تم استبعاد (14) استبانة لعدم صلاحيتها للتحليل الاحصائي، وبذلك أصبحت عينة البحث (104) معلمة روضة. ويظهر الجدول (1) توزع العينة بحسب متغيّرات البحث المدروسة.

جدول (1): توزع أفراد عيّنة البحث من معلمات ومديرات الروضة في مدينة طرطوس للعام الدراسي 2022/2021

المتغيّر		عوامل المتغيّر	العدد	النسبة
المسمى الوظيفي		مديرات الروضة	38	%26.76
		معلمات الروضة	104	%73.24
المجموع			142	%100
عينة معلمات الروضة	تابعية الروضة	حكومية	34	%32.7
		خاصة	70	%67.3
	عدد سنوات الخبرة	أقل من 5 سنوات	34	%32.7
		من 5 – 10 سنوات	45	%43.3
		10 سنوات فأكثر	25	%24
	المؤهل العلمي	ثانوية عامة	28	%26.9
		معهد متوسط	36	%34.6
		إجازة جامعية	40	%38.5
مجموع عينة معلمات الروضة			104	%100

حدود البحث:

- **الحدود الزمنية:** تم تطبيق البحث خلال الفصل الثاني من العام الدراسي 2021-2022.
- **الحدود المكانية:** تم تطبيق البحث في رياض الأطفال في مدينة طرطوس.
- **الحدود البشرية:** اقتصر البحث على عينة من معلمات ومديرات رياض الأطفال في مدينة طرطوس.
- **الحدود العلمية:** تمثلت في التعرف إلى درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من فيروس كورونا المستجد(كوفيد19) من وجهة نظر المعلمات والمديرات.

أدوات البحث:

إعداد الاستبانة وحساب الصدق والثبات:

- **إعداد استبانة البحث:**

للإجابة عن سؤال البحث والتحقق من فرضياته قامت الباحثة بإعداد استبانة خاصة لتعرف درجة توظيف معلمات الروضة للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد(كوفيد-19) وقد وجهت تلك الاستبانة للمعلمات والمديرات، وذلك بعد الاطلاع على مجموعة من الدراسات السابقة، ومنها دراسة صبيرة وآخرون(2020)، ودراسة الصاوي وفراج(2013)، ودراسة الشديفات(2020)، كما استفادت الباحثة في إعداد الاستبانة من توصيات منظمة الصحة العالمية وبروتوكول وزارة التربية السورية المتعلقة بالإجراءات اللازمة للحد من انتشار فيروس كورونا المستجد(كوفيد-19)، وتضمنت الاستبانة بيانات شخصية كـ (تابعية الروضة، المؤهل العلميّ، عدد سنوات الخبرة) لمعلمات الروضة، وبلغ عدد عبارات الاستبانة (32)، توزعت إلى محورين (الأول: جانب إجراءات الوقاية، وعدد عباراته (19)، والثاني: الجانب النفسي- الاجتماعي وعدد عباراته (13). وتطلب الإجابة عليها استخدام مقياس ليكرت الخماسي (Likert)، وأعطيت الدرجات على النحو الآتي: (دائماً: 5، غالباً: 4، أحياناً: 3، نادراً: 2، أبداً:1)، ولتقدير

درجة الإجابة، فقد اعتمد على المعيار الآتي: من (1– 2.33) درجة التوظيف منخفضة، من (2.34– 3.67) درجة التوظيف متوسطة ومن (3.68 – 5) درجة التوظيف مرتفعة.

- **صدق استبانة البحث:**

أ – صدق المحتوى: عرضت الاستبانة بصورتها الأولية على المختصين في هذا المجال في كلية التربية بجامعتي طرطوس، وتشرين، وبلغ عددهم (7) محكمين، وقد بلغ عدد عبارات الاستبانة قبل التحكيم (31) عبارة، وقد وُجهت إليهم بهدف تحكيم العبارات المتعلقة بدرجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد، وتم الأخذ بمقترحاتهم، ويوضح الجدول (2) العبارات قبل التعديل والعبارات بعد التعديل بناء على مقترحات المحكمين.

الجدول (2) عبارات استبانة درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد

العبارة قبل التعديل	العبارة بعد التعديل
أضع ملصقات داخل الغرفة الصفية للتشجيع على الممارسات الصحية في ظل انتشار فيروس كورونا المستجد	أضع ملصقات داخل الغرفة الصفية لتشجيع الأطفال على الممارسات الصحية
أحاول تنمية التعاطف مع الشخص المريض عن طريق التعاون مع الأطفال في صنع بعض الاعمال اليدوية البسيطة وإهدائها لبعض المرضى	أعمل على تنمية الإحساس بالتعاطف لدى الأطفال عن طريق تشجيعهم على تقديم بعض أعمالهم اليدوية للمرضى
أقص قصة على الطفل حول ضرورة الابتعاد عن الاستهزاء والسخرية من الأطفال المصابين	تمت إضافتها
أنبه الأطفال إلى ضرورة غسل اليدين لمدة 20 ثانية	أنشد مع الأطفال أغنية حول غسل اليدين لممارسة فترة الغسل الموصى بها (20 ثانية)

ب – صدق الاتساق الداخلي: للتحقق من صدق الاتساق الداخلي تم حساب معامل الارتباط بين كل محور من محاور الاستبانة مع الدَّرجة الكليَّة لها، كما هو مبين في الجدول (3)، الذي يظهر وجود معاملات ارتباط جيدة، وهذا يدل على اتساق محاور البحث مع الدَّرجة الكليَّة للاستبانة.

الجدول (3) معامل الارتباط يبين كل محور من محوري الاستبانة مع الدَّرجة الكليَّة لها

المحاور	المحور الأول: جانب إجراءات الوقاية	المحور الثاني: الجانب النفسي– الاجتماعي
معامل الارتباط	**0.987	**0.97
قيمة الاحتمال	0.000	0.000

- **ثبات الاستبانة:** تم التحقق من ثبات الاستبانة بطريقتين هما:

أ – طريقة ألفا كرونباخ Alpha – Cronbach، طبقت الاستبانة على عينة استطلاعية بلغت (28) معلمة ومديرة روضة في روضة (الفرح، الهادي، الجنان، الملائكة، الورود، الحمرات، البراعم، العجمي، الواحة، نسمة الصباح). ويظهر الجدول (4) قيمة معامل الثبات التي بلغت (0.986) على الاستبانة ككل. وهذا يشير إلى أن الاستبانة تتسم بدرجة عالية من الاتساق الداخلي.

الجدول (4)يوضح معاملات الثبات بطريقة ألفا كرونباخ

محاور الاستبانة	عدد العبارات	ألفا كرونباخ
المحور الأول: جانب إجراءات الوقاية	19	0.973
المحور الثاني: الجانب النفسي– الاجتماعي	13	0.975
الدرجة الكلية	32	0.986

ب - طريقة التجزئة النصفية: قسم كل محور من محاور الاستبانة المطبقة على أفراد العينة الاستطلاعية إلى نصفين، يضم الأول البنود الفردية، والثاني البنود الزوجية، واحتسب مجموع درجات النصفين، ثم حسب معامل الارتباط بين النصفين، وجرى تعديل طول البعد باستخدام معادلة (Spearman-Brown) ومعادلة (Guttman Split-Half)، كما هو موضح في الجدول (5).

الجدول (5) يوضح معاملات الثبات بطريقة التجزئة النصفية

درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19)	معامل الارتباط بيرسون قبل التعديل	معامل الارتباط سبيرمان براون بعد التعديل
	0.974	0.987

يتبيَّن من قراءة الجدول (5) أن معامل الارتباط قبل التعديل بلغ (0.974)، ومعامل الارتباط بعد التعديل بلغ (0.987)، وهي قيم جيدة على مستوى الاستبانة ككل وتدل على ثبات الأداة.

الإطار النظري والدراسات السابقة:

- **مفهوم الأنشطة الفنية وأهميتها:** الأنشطة الفنية هي وسيلة يعبر الطفل من خلالها عن انفعالاته وإحساسه، فهي تنشط خياله، وتنمي الحس الجمالي لديه، باستخدام القص واللصق والرسم والتلوين وضم الخرز والصلصال وغيرها، وتعد هذه الأنشطة أداة لفهم العالم، وإدراك معانيه من خلال تعامل الطفل مع الألوان، والمعجون والفرشاة، والأقمشة المختلفة أو العلب الفارغة، ومحاولة اكتشاف هذه الأشياء وكيف يمكن أن تتحول من شكل إلى آخر (Elias &Murtada, 2008)، كما تعرّف بأنها انعكاسات تنبع من الوجدان والتذوق الجمالي، والإحساس الفني للطفل، وأدواتها الرسم والتلوين، والطباعة، والموسيقا، والصلصال، والخرز وغيرها، والهدف منها التعبير عن مشاعره وانفعالاته وآماله، ومعاناته بحرية وإبداع، دون قيود مما يساعد على تحرير شخصيته، وتحقيق ذاته، وإكسابه القدرة على الاتصال بالآخرين(Zayoud, 2010)، وعرّفها أرسلان(Arslan(2014, 4115 بأنّها أداة تساعد الأطفال على أن يعرفوا أنفسهم ويحقّقوا ذواتهم ويعيشوا فترة الطفولة بشكل أكثر تأقلماً ويصبحوا أكثر إبداعاً وإنتاجاً ويملكوا شخصيّة صحيّة متوازنة خالية من الضغوط والمشكلات النفسية.

وتكمن أهمية الأنشطة الفنية في أنها وسيلة المعرفة لدى الطفل خلال السنوات الخمس الأولى وهي تشكل الركيزة لبناء شخصيته المستقبلية، ذلك أن تلك السنوات هي سنوات حاسمة في تكوين شخصيته لأن تأثيرها فيه لا يمحى مدى الحياة وعليها ترتكز فرص نجاحه المستقبلي، فالأنشطة الفنية تؤثر في الطفل من حيث نموه الوجداني والاجتماعي والسلوكي، فهي تنمي القدرة الحسية لديه عن طريق اللعب والعمل اليدوي، وتنمي التذوق الجمالي عن طريق الرسم والموسيقى وحب الطبيعة(Sankar, 2001, 23) وتكمن أهميتها أيضاً من أنها تنمي سلوك الطفل وتوجهه فنياً وتربوياً فهي أكثر من مجرّد دراسة منفصلة لمهارة، إنّها نشاط ذهنّي وبدنّي يشحذ القدرات الإبداعية لدى الطفل من تنظيم وترتيب وتخطيط لأفكاره واهتماماته(Al-Rubaie, 2013, 158)، كما أنّ المشاركة في النّشاطات الفنّية ينعكس إيجابياً على إنجاز الطفل، ويساعده في زيادة معارفه ومهاراته والتعبير عن ذاته وتنمية خياله وإبداعه والتعاون في حل المشكلات والتواصل مع الآخرين واحترامهم.(Klopper,& Power, 2010, 2)

فيروس كورونا المستجد (كوفيد- 19):

يندرج فيروس كورونا المستجد(كوفيد-19) ضمن سلالة جديدة من عائلة فيروسات كورونا التي لم تكتشف إصابة البشر بها سابقاً، وهو مرض فيروسي يصيب الجهاز التنفسي للإنسان في مختلف الأعمار، والأشخاص الأكثر تأثراً

عرضة له هم كبار السن والمصابين بأمراض مزمنة، وقد ينتشر بين الناس عن طريق الاختلاط مع المصابين، والرذاذ المتطاير أثناء السعال، والعطس ولمس أدوات المصاب أو المصاب ذاته.

- أعراض الإصابة بفيروس كورونا المستجد(كوفيد- 19):

تتمثل الأعراض الأكثر شيوعاً لمرض كوفيد-19 في الحمى والإرهاق والسعال الجاف، وتشمل الأعراض الأخرى الأقل شيوعاً ولكن قد يصاب بها بعض المرضى، كالآلام والأوجاع، واحتقان الأنف والصداع، والتهاب الملتحمة، وألم الحلق، والإسهال، وفقدان حاسة الذوق أو الشم، وظهور طفح جلدي أو تغير لون أصابع اليدين أو القدمين، وعادة ما تكون هذه الأعراض خفيفة وتبدأ بشكل تدريجي، ويصاب بعض الناس بالعدوى دون أن يشعروا إلا بأعراض خفيفة جداً.

Official website of the World Health Organization: https//www.who.int/ar

- تدابير الوقاية من الإصابة بفيروس كورونا المستجد(كوفيد-19) التي ينبغي اتخاذها في المدارس والرياض:

هناك العدد من الإجراءات والمتطلبات التي ينبغي استعراضها واتخاذها للوقاية من انتقال عدوى كوفيد- 19 إلى المدارس ورياض الأطفال والمجتمعات المحلية، وضمان سلامة الأطفال والتلاميذ أثناء تواجدهم فيها. وتوصي منظمة الصحة العالمية بما يلي:

- التدابير المتخذة على مستوى المجتمع المحلي: الكشف المبكر عن المخالطين واختبارهم وتتبعهم ووضعهم في الحجر الصحي، وضمان التباعد الجسدي واتباع ممارسات نظافة اليدين والنظافة العامة واستخدام الكمامات المناسبة للعمر، وحماية الفئات الضعيفة. كما تلعب المبادرات التي يقودها المجتمع المحلي، مثل التصدي للشائعات المضللة، دوراً مهماً في الحد من مخاطر العدوى.

- السياسات والممارسات والبنية التّحتية: ضمان توافر الموارد والسياسات والبنية التحتية اللازمة لحماية صحة وسلامة جميع العاملين في المدرسة والرياض، بمن فيهم الأشخاص المعرّضين لخطر شديد.

- الجوانب السلوكيّة: مراعاة عمر الأطفال وقدرتهم على فهم واحترام التّدابير المتّخذة وقد يجد الصغار صعوبة أكبر في الالتزام بالتباعد الجسدي أو استخدام الكمامات استخداماً مناسباً.

- السلامة والأمن: قد يؤثر إغلاق المدارس والرياض أو إعادة فتحها على سلامة الأطفال وأمنهم، وقد يحتاج الأطفال الأكثر ضعفاً إلى عناية خاصة، على سبيل المثال عند اصطحابهم إلى المدرسة أو الروضة وإرجاعهم إلى المنزل.

- النظافة العامة والممارسات اليومية على مستوى المدرسة والأقسام: للحد من التعرض للعدوى، ينبغي الحفاظ على مسافة لا تقل عن متر واحد بين الأفراد، بما في ذلك ترك مسافة بين المكاتب، وممارسة نظافة اليدين والمسالك التنفسية بشكل متكرر، واستخدام الكمامات المناسبة للعمر، وتنظيف مجاري الهواء والبيئة. وينبغي للمدارس بما فيها رياض الأطفال أن تثقّف الموظفين والتلاميذ والأطفال بشأن تدابير الوقاية من عدوى كوفيد- 19، وأن تضع جدولاً زمنياً للتنظيف والتّطهير اليومي لبيئة المدرسة والمرافق المدرسية والأسطح الملامسة بشكل متكرر، وأن تضمن توافر مرافق لتنظيف اليدين وإرشادات وطنية/ محلية بشأن استخدام الكمامات.

- فحص المرضى من الأطفال والمعلمين وغيرهم من موظفي المدرسة أو الروضة وتقديم الرعاية لهم، وضمان بقاء الأطفال الذين خالطوا حالة مصابة بعدوى كوفيد- 19 في المنزل لمدة 14 يوماً، والنظر في خيارات خضوعهم للفحص عند عودتهم إلى المدرسة أو الروضة.

- تدابير إضافية متعلّقة بالمدرسة مثل رصد حالة التلقيح، ضمان استمرارية الخدمات الأساسية أو توسيعها، بما في ذلك التغذية المدرسية والصحة النفسية والدعم النفسي والاجتماعي.

- التباعد الجسدي: الحفاظ على مسافة لا تقل عن متر واحد بين التلاميذ(جميع الفئات العمرية) وبين الموظّفين قدر الإمكان.(Official website of the World Health Organization: https//www.who.int/ar)

دراسات سابقة:

دراسات تناولت محور الأنشطة الفنية:

- **دراسة صبيرة وآخرون(2020) في سوريا بعنوان دور الأنشطة الفنية في تعزيز الوعي الصحي لدى أطفال الروضة- دراسة ميدانية في مؤسسات رياض الأطفال بمدينة اللاذقية،** هدفت الدراسة إلى تعرف واقع الوعي الصحي لدى طفل الروضة وتعرف دور الأنشطة الفنية في تعزيز الوعي الصحي لديهم، تكونت العينة من (58) مربية روضة، وتم الاعتماد على المنهج الوصفي في تطبيق أداة الدراسة وهي استبانة مكونة من (42) عبارة، بينت النتائج أن واقع الوعي الصحي لدى طفل الروضة من وجهة نظر المربيات جاء بدرجة متوسطة، وأن دور المربيات في تعزيز مفاهيم الوعي الصحي من خلال الأنشطة الفنية جاء بدرجة مرتفعة، وأظهرت النتائج أيضاً عدم وجود فروق حول دور المربيات في تعزيز مفاهيم الوعي الصحي من خلال الأنشطة الفنية لدى الأطفال تبعاً لمتغيري(سنوات الخبرة، الدورات التدريبية) بينما كان هناك فروق لصالح حملة دبلوم التأهيل التربوي.

- **دراسة الحربي والشايجي(2017) في السعودية بعنوان دور الأنشطة الفنية في تنمية الوعي البيئي لدى طفل ما قبل المدرسة من وجهة نظر معلمات رياض الأطفال في مدينة الرياض،** هدفت الدراسة إلى تعرف دور الأنشطة الفنية في تنمية الوعي البيئي لدى طفل ما قبل المدرسة من وجهة نظر المعلمات، وتعرف واقع الوعي البيئي لطفل الروضة من خلال الأنشطة الفنية، تكونت العينة من(150) معلمة في الروضات الحكومية وتم الاعتماد على المنهج الوصفي في تطبيق أداة الدراسة وهي استبانة مكونة من (25) عبارة، بينت النتائج أن للأنشطة الفنية دور في تنمية الوعي البيئي لطفل الروضة، كما أظهرت النتائج عدم وجود فروق في تقديرات معلمات رياض الأطفال لدورهن في تنمية الوعي البيئي لطفل الروضة من خلال الأنشطة الفنية وفقاً لمتغير سنوات الخبرة والدورات التدريبية.

- **دراسة الصاوي وفراج(2013) في مصر بعنوان برنامج قائم على الفنون الأدائية لتنمية الثقافة الصحية لطفل الروضة،** هدفت الدراسة لتنمية الثقافة الصحية لطفل الروضة من خلال الفنون الأدائية، تكونت العينة من(35) طفلاً في كل من المجموعتين التجريبية والضابطة، تم الاعتماد على المنهج شبه التجريبي في تطبيق أدوات الدراسة وهي برنامج فنون أدائية، ومقياس الثقافة الصحية، أظهرت النتائج فاعلية أنشطة الفنون الأدائية في تنمية مفاهيم الوعي الصحي عن طريق القصة والمسرح.

- **دراسة صيام(2000) في مصر بعنوان فاعلية الرسم واستخدام الألوان في تعليم أطفال الرياض أسس الصحة والسلامة،** هدفت الدراسة إلى إكساب الأطفال العادات الصحية السليمة المحافظة على صحتهم وسلامتهم ومساعدة المعلمات بتزويدهم بوسيلة تعليمية جديدة محببة لدى الأطفال وتنمية مجالهم الإدراكي بالأشياء المحيطة بهم والمتعلقة بصحتهم وسلامتهم، تكونت العينة من (20) طفلاً، وتم الاعتماد على المنهج شبه التجريبي في تطبيق أداة الدراسة وهي برنامج تعليمي قائم على الرسم والألوان، أظهرت النتائج أن البرنامج المقترح قدم للأطفال خبرات تعليمية واستطاع إكسابهم مهارات صحية وسلوكيات مناسبة لمواجهة الأخطار المحتملة.

دراسات تناولت فيروس كورونا المستجد:

- **دراسة أبو ريّاع(2021) في الأردن بعنوان درجة توظيف التعليم عن بعد في رياض الأطفال في ظل جائحة كوفيد- 19 من وجهة نظر المعلمات**، والتي هدفت إلى تعرف درجة توظيف التعليم عن بعد في ظل جائحة كورونا من وجهة نظر المعلمات، تكونت العينة من (225) معلمة من القطاعين العام والخاص، تم الاعتماد على المنهج الوصفي في تطبيق أدوات الدراسة وهي عبارة عن استبانة، أظهرت النتائج أن درجة توظيف التعليم عن بعد في رياض الأطفال في ظل جائحة كورونا من وجهة نظر المعلمات جاءت بدرجة متوسطة، كما تبيّن وجود فروق في درجة توظيف التعليم عن بعد في ظل جائحة كورونا من وجهة نظر المعلمات لصالح التعليم الخاص، ولصالح الفئة من (5- 10 سنوات) خبرة، بينما لم يكن هناك فروق بحسب متغير المؤهل العلمي.

- **دراسة النفيعي(2021) في السعودية بعنوان معوقات تدريس رياض الأطفال في ظل جائحة كورونا بمدينة الطائف من وجهة نظر المعلمات**، هدفت الدراسة إلى تعرف معوقات تدريس رياض الأطفال في ظل جائحة كورونا بمدينة الطائف من وجهة نظر المعلمات، تكونت العينة من(317) معلمة من معلمات رياض الأطفال، تم الاعتماد على المنهج الوصفي في تطبيق أداة الدراسة وهي عبارة عن استبانة، أظهرت النتائج وجود معوقات في تدريس رياض الأطفال في ظل جائحة كورونا بمدينة الطائف من وجهة نظر المعلمات وجاءت بدرجة متوسطة.

- **دراسة دوران (2020) Duran في تركيا بعنوان انعكاس جائحة كورونا على رسومات أطفال ما قبل المدرسة Reflection of Covid-19 pandemic on the drawings of pre-school children: A phenomenological study**، هدفت الدراسة إلى تعرف إدراك أطفال ما قبل المدرسة لوباء كوفيد 19 من خلال رسوماتهم، تكونت العينة من (58) طفلاً من الفئات العمرية(3-4-5) سنوات، تم الاعتماد على المنهج الوصفي التحليلي، وتم الاعتماد على المقابلات الفردية مع الأطفال بالإضافة إلى استخدام تحليل المحتوى لتحليل رسومات الأطفال، أظهرت النتائج أن هناك توافق بين الرسومات والمقابلات الخاصة بالأطفال، كما بينت النتائج ظهور عناصر الخوف لدى أفراد العينة، وأن الأطفال قلقون من الفيروس وخائفون منه.

موقع الدراسة الحالية بالنسبة للدراسات السابقة: من خلال استعراض بعض الدراسات السابقة التي تناولت الأنشطة الفنية وفيروس كورونا المستجد، تبين أن البحث الحالي يتفق مع جميع الدراسات التي ذكرناها في المنهج حيث استخدمت المنهج الوصفي، باستثناء دراسة صيام(2000)، ودراسة الصاوي وفراج(2013)، اللتان استخدمتا المنهج شبه التجريبي، كما يتفق معها جميعها بالاعتماد على عينة من معلمات رياض الأطفال، بالإضافة إلى استخدامهم الاستبانة كأداة، باستثناء دراسة صيام(2000)، ودراسة الصاوي وفراج(2013)، ودراسة دوران (2020) Duran التي تمثلت عينتهم بأطفال الروضة، في حين يتفرد البحث الحالي – في حدود علم الباحثة- بدراسة درجة توظيف معلمات الرياض للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد في مدينة طرطوس على صعيد الدراسات المحلية، فلا يوجد أية دراسة في سورية تناولت تلك المتغيرات مع بعضها.

النَّتائج والمناقشة:

الإجابة عن أسئلة البحث:

السؤال الأول: ما درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) من وجهة نظرهم؟

للإجابة عن هذا السؤال، تم حساب المتوسط الحسابي والوزن النسبي لإجابات أفراد عينة البحث من معلمات الروضة على الدرجة الكلية، وعند كل محور من محاورها، وجاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (6).

جدول (6):درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد من وجهة نظرهم

الرقم	محاور الاستبانة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة التوظيف
1	المحور الأول: جانب إجراءات الوقاية	3.91	0.71	%78.3	مرتفعة
2	المحور الثاني: الجانب النفسي- الاجتماعي	3.82	0.56	%76	مرتفعة
	الدرجة الكلية للاستبانة	3.88	0.63	%77.6	مرتفعة

يلاحظ من الجدول (6) أنَّ الدرجة الكلية لتوظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) من وجهة نظرهن بلغت (3.88)، ووزن نسبي بلغ (77.6%)، بدرجة توظيف مرتفعة. وجاء في المرتبة الأولى محور جانب إجراءات الوقاية بمتوسط حسابي بلغ (3.91)، ووزن نسبي بلغ (78.3%)، ثم جاء في المرتبة الثانية محور الجانب النفسي- الاجتماعي بمتوسط بلغ (3.82)، ووزن نسبي بلغ (76%)، وبدرجة توظيف مرتفعة للمحورين.

تعزو الباحثة ذلك إلى وعي إدارة الروضة والمعلمات بأهمية الأنشطة الفنية، فمعظمهن حاصلات على إجازة جامعية، بالإضافة إلى إدراكهن أنّ التربية بشكل عام تعتمد على الفن وخاصة في مرحلة الطفولة المبكرة، حيث تعدّ الأنشطة الفنية وسيلة مهمة وضرورية يجب عليهن توظيفها واستخدامها لإيصال أية معلومة للطفل، فلها تأثير ايجابي عليه حيث تساعد في توعيته في مختلف الموضوعات، فهي تلامس وجدانه مباشرة وتبتعد كل البعد عن التلقين، فبالإمكان استغلال شغف الأطفال بها وتقديم المفاهيم والمعلومات المراد اكسابها وإيصالها لهم بطريقة فنية مشوقة. وقد أكدت دراسة صبيرة وآخرون(2020)، والحربي والشايجي(2017)، والصاوي وفراج(2013)، وصيام(2020) أهمية الأنشطة الفنية المختلفة وضرورة الاعتماد عليها في تنمية وتعزيز الوعي والثقافة الصحية والبيئية لدى طفل الروضة. بالإضافة الى شعور المعلمة بالمسؤولية تجاه الاطفال وبأنها تمثل قدوة لهم، وأنّهم يسمعون ويلتزمون بما تقوله لهم أكثر من أي شخص آخر.

كما قد تفسّر الباحثة النتيجة بأنّ المعلمات يتعاملن مع المرض بشكل جدّي وهنّ على دراية بالآثار المترتبة على عدم الالتزام بالإجراءات الوقائية كاحتمال إصابة المعلمة نفسها أو نقل الإصابة من المعلمة إلى الطفل وبالعكس، مما يجعل المعلمة حريصة على استخدام وتوظيف كل ما يساعد في المحافظة على صحتها وصحة الأطفال باتباع إجراءات الوقاية من خلال الأنشطة المتنوعة، بالإضافة إلى تشديد والتزام مديري الرياض بالتقيد بكافة الإجراءات اللازمة، وخاصة أن وزارة التربية السورية تسعى بكامل إمكانياتها إلى العمل على توعية القائمين على العملية التعليمية بكيفية انتقال المرض وإجراءات الوقاية من خلال البروتوكول الصحّي الذي تم تعميمه على جميع المدارس والرياض، بالإضافة إلى النشرات التوعوية التي تقوم بتوزيعها بشكل مستمر.

السؤال الثاني: ما درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد -19) من وجهة نظر مديرات الروضة؟

للإجابة عن هذا السؤال، تم حساب المتوسط الحسابي والوزن النسبي لإجابات أفراد عينة البحث من مديرات الروضة على الدرجة الكلية، وعند كل محور من محاورها، وجاءت النتائج كما هو مبين في الجدول (7).

جدول (7): درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد من وجهة نظر المديرات

الرقم	محاور الاستبانة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي	درجة التوظيف
1	المحور الأول: جانب إجراءات الوقاية	3.98	0.57	%79.6	مرتفعة
2	المحور الثاني: الجانب النفسي– الاجتماعي	3.7	0.65	%74	مرتفعة
الدرجة الكلية للاستبانة		3.87	0.55	%77.4	مرتفعة

يلاحظ من الجدول (7) أنَّ الدرجة الكلية لتوظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) من وجهة نظر مديرات الرياض بلغت (3.87)، ووزن نسبي بلغ (77.4%)، وقد جاءت بدرجة توظيف مرتفعة. وجاء في المرتبة الأولى محور جانب إجراءات الوقاية بمتوسط حسابي بلغ (3.98)، ووزن نسبي بلغ (79.6%)، كما جاء في المرتبة الثانية محور الجانب النفسي– الاجتماعي بمتوسط بلغ (3.7)، ووزن نسبي بلغ (74%)، وبدرجة توظيف مرتفعة للمحورين.

تتفق وجهة نظر المديرات مع وجهة نظر المعلمات حول درجة توظيف المعلمات للأنشطة الفنية في التوعية من فيروس كورونا، وهذا يؤكد صحة وصدق إجابات المعلمات، وتعزو الباحثة ذلك كما ذكرنا سابقاً إلى أنّ الموضوع مرتبط بفيروس خطر يجب توعية الأطفال نحوه بالاعتماد على أنشطة محببة لدى الطفل، فلا يمكن للمعلمة الاستهتار بإجراءات الوقاية، بالإضافة إلى وعي مديرات الرياض بأهمية الأنشطة الفنية وضرورة توظيفها بشكل مستمر، وتوجيه وتشجيع المعلمات على ممارستها. كذلك إحساس المعلمة بأنها مراقبة ومسؤولة عن أي تقصير في عملها، مما يجعلها ملزمة بالتقيد بكل القواعد والقوانين المفروضة عليها من قبل المديرة.

التحقق من فرضيات البحث:

الفرضية الأولى: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائيّة عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) حول درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغيّر المسمى الوظيفي.

للتحقق من صحة الفرضية تبعاً لمتغير المسمى الوظيفي (مديرة، معلمة)، تم استخدام اختبار (t) للعينات المستقلة، كما هو مبين في الجدول (8).

جدول (8):نتائج اختبار (t) لدلالة الفرق بين متوسطي درجات المديرات والمعلمات حول درجة توظيف المعلمات للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد

محاور الاستبانة	المسمى الوظيفي	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	(t) المحسوبة	قيمة الاحتمال	القرار
المحور الأول: جانب إجراءات الوقاية	مديرة	38	75.66	10.85	0.526	0.6	غير دال
	معلمة	104	74.38	13.52			
المحور الثاني: الجانب النفسي– الاجتماعي	مديرة	38	48.13	8.48	−1.023	0.308	غير دال
	معلمة	104	49.62	7.33			
الدرجة الكلية	مديرة	38	123.79	17.73	−.054	.957	غير دال
	معلمة	104	123.99	20.17			

يتبيّن من الجدول (8) أنّ الفرق الذي ظهر بين متوسطي درجات أفراد عيّنة البحث من معلمات ومديرات رياض الأطفال في مدينة طرطوس حول درجة توظيف المعلمات للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا

المستجد، هو فرق غير دالّ وليس جوهري على مستوى محاور الاستبانة ككل، وعند كل محور من محاورها، إذ جاءت قيمة الاحتمال (Sig) أكبر من قيمة مستوى الدلالة (0.05).

تعزو الباحثة عدم وجود فروق بين إجابات المديرات والمعلمات حول توظيف المعلمات للأنشطة الفنية إلى صدق التقييم الذاتي للمعلمة المرتبط بدورها في توظيف الأنشطة الفنية في التوعية من فيروس كورونا المستجد، بالإضافة إلى التعاون المستمر في الروضة بين المعلمات والمديرات فيما يتعلق بالتوعية من الفيروس، وكذلك تقييم المديرة فعلاً ما تراه على أرض الواقع من ممارسات في مجال استخدام الأنشطة ونشر الوعي حول الفيروس، بالإضافة إلى دراية وعلم المديرات بما تقوم به المعلمات داخل الغرف الصفية وخارجها، مما قد يجعل المعلمة تطبق بشكل مستمر ما تمليه عليها المديرة، وتلتزم بكل القواعد، هذا إضافةً إلى وعي المعلمات بخطورة فيروس كورونا وشعورهم بالمسؤولية تجاه توعية الأطفال للحدّ من الإصابة بالفيروس.

الفرضية الثانية: لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائيّة عند مستوى الدلالة ($\alpha = 0.05$) بين متوسطي درجات العيّنة من معلمات رياض الأطفال في مدينة طرطوس حول درجة توظيفهم للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغيّر تابعية الروضة.

للتحقق من صحة الفرضية تبعاً لمتغير تابعية الروضة (حكومية، خاصة)، تم استخدام اختبار (t) للعينات المستقلة، كما هو مبين في الجدول (9).

جدول (9): نتائج اختبار (t) لدلالة الفرق بين متوسطي درجات العينة من المعلمات حول درجة توظيفهم للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد تبعاً لمتغيّر تابعية الروضة

محاور الاستبانة	تابعية الروضة	العينة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	(t) المحسوبة	قيمة الاحتمال	القرار
المحور الأول: جانب إجراءات الوقاية	حكومية	34	59.15	12.75	-12.972	0.000	دال
	خاصة	70	81.77	5.01			
المحور الثاني: الجانب النفسي- الاجتماعي	حكومية	34	41.71	6.57	-11.646	0.000	دال
	خاصة	70	53.46	3.72			
الدرجة الكلية للاستبانة	حكومية	34	100.85	18.38	-13.62	0.000	دال
	خاصة	70	135.23	7.34			

يتبيّن من الجدول (9) أنّ الفرق الذي ظهر بين متوسطي درجات أفراد عيّنة البحث من معلمات رياض الأطفال في مدينة طرطوس حول درجة توظيفهم للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد، تبعاً لمتغيّر تابعية الروضة، هو فرق دالّ وجوهري على مستوى محاور الاستبانة ككل، وعند كل محور من محاورها، إذ جاءت قيمة الاحتمال (Sig) أقل من قيمة مستوى الدلالة (0.05)، وذلك لصالح الروضات الخاصة.

تعزو الباحثة ذلك إلى بيئة الروضة المادية وتوافر الإمكانات المادية وخاصة خامات وأدوات الأنشطة الفنية وذلك في الرياض الخاصة أكثر من الحكومية، إضافة الى خوف المعلمة في الروضة الخاصة من أي تقصير فهي تحت مراقبة شبه مستمرة من قبل المديرة، فتسعى دائماً للتميز والعمل بجدَّ أكثر، واستخدام الأنشطة التي تجذب الطفل وتوظيفها في توعيته في مختلف المواقف، بالإضافة إلى أنه كما هو معروف أن معظم الرياض الخاصة تعتمد في تعليمها على النشاطات المختلفة ومن ضمنها النشاطات الفنية والرياضية أكثر من الرياض الحكومية.

الفرضية الثالثة: لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائيّة بين متوسطات درجات العيّنة من معلمات رياض الأطفال في مدينة طرطوس حول درجة توظيفهم للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغيّر المؤهل العلمي.

للكشف عن الفروق بين متوسطات درجات أفراد عيِّنة البحث من المعلمات حول درجة توظيفهم للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغيّر المؤهل العلمي (ثانوية عامة، معهد متوسط، إجازة جامعية)، تمَّ حساب المتوسطات الحسابيَّة والانحرافات المعياريَّة ويظهر الجِّدول (10) نتيجة ذلك.

جدول (10):المتوسطات الحسابيَّة والانحرافات المعياريَّة لدرجات أفراد عيِّنة البحث من المعلمات حول درجة توظيفهم للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغيّر المؤهل العلمي

محاور الاستبانة	متغيّر المؤهل العلمي	العيِّنة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري
المحور الأول: جانب إجراءات الوقاية	ثانوية عامة	28	67.39	15.66	2.96
	معهد متوسط	36	72.11	13.47	2.24
	إجازة جامعية	40	81.30	7.81	1.24
المحور الثاني: الجانب النفسي– الاجتماعي	ثانوية عامة	28	44.71	8.15	1.54
	معهد متوسط	36	49.03	7.04	1.17
	إجازة جامعية	40	53.58	4.23	0.67
الدرجة الكلية للاستبانة	ثانوية عامة	28	112.11	23.02	4.35
	معهد متوسط	36	121.14	.9419	3.32
	إجازة جامعية	40	134.88	10.98	1.74

يتبين من الجّدول (10) وجود فروق ظاهريّة بين المتوسطات الحسابيّة لإجابات عيِّنة البحث من المعلمات حول درجة توظيفهم للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغيّر المؤهل العلمي، وللكشف عن دلالة هذه الفروق، تمَّ استُخدام تحليل التَّباين الأحادي (One – Way ANOVA)، وأدرجت النَّتائج في الجّدول (11).

جدول (11):تحليل التباين الأحادي (ANOVA) للفروق بين متوسطات درجات أفراد عيِّنة البحث من المعلمات حول درجة توظيفهم للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغيّر المؤهل العلمي

محاور الاستبانة	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيم F	قيمة الاحتمال	القرار
المحور الأول: جانب إجراءات الوقاية	بين المجموعات	3467.741	2	1733.870	11.41	0.000	دال
	داخل المجموعات	15346.634	101	151.947			
	المجموع	18814.375	103				
المحور الثاني: الجانب النفسي– الاجتماعي	بين المجموعات	1312.154	2	656.077	15.69	0.000	دال
	داخل المجموعات	4224.462	101	41.826			
	المجموع	5536.615	103				
الدرجة الكلية للاستبانة	بين المجموعات	8985.631	2	4492.816	13.78	0.000	دال
	داخل المجموعات	32925.359	101	325.994			
	المجموع	41910.990	103				

يشير الجدول (11) إلى وجود فروق دالّة وجوهرية عند كل محور من محاور الاستبانة، وعلى مستوى المحاور ككل، إذ بلغت قيمة الاحتمال (0.000)، وهي أقل من قيمة مستوى الدلالة (0.05)، وللكشف عن اتجاه هذه الفروق بين المعلمات تبعاً لمتغيّر المؤهل العلمي، استخدم اختبار (Scheffe) للمقارنات البعدية على النحو المبيّن في الجدول (12).

جدول (12): نتائج اختبار (Scheffe) للفروق بين متوسطات درجات أفراد العيّنة حول امتلاكهم للكفايات الإلكترونية تبعاً لمتغير المؤهل العلمي

المحور	(I)المؤهل العلمي	(J) المؤهل العلمي	اختلاف المتوسط	الخطأ المعياري	قيمة الاحتمال	القرار
المحور الأول: جانب إجراءات الوقاية	معهد متوسط	ثانوية عامة	4.72	3.106	0.320	غير دال
	إجازة جامعية	ثانوية عامة	13.91(*)	3.037	0.000	دال
		معهد متوسط	9.19(*)	2.832	0.007	دال
المحور الثاني: الجانب النفسي- الاجتماعي	معهد متوسط	ثانوية عامة	4.3	1.63	0.330	غير دال
	إجازة جامعية	ثانوية عامة	8.86(*)	1.594	0.000	دال
		معهد متوسط	4.55(*)	1.486	0.011	دال
الدرجة الكلية للاستبانة	معهد متوسط	ثانوية عامة	9.03	4.550	0.145	غير دال
	إجازة جامعية	ثانوية عامة	22.77(*)	4.449	0.000	دال
		معهد متوسط	13.74(*)	4.148	0.005	دال

يتبيّن من الجدول (12) أنّ هذه الفروق على مستوى الدرجة الكلية للاستبانة جاءت بين حملة الإجازة الجامعية وحملة كل من الثانوية العامة ومعهد متوسط لصالح حملة الإجازة الجامعية، بينما لم توجد فروق دالة بين حملة الثانوية العامة وحملة معهد متوسط.

تعزو الباحثة وجود فروق بحسب متغير المؤهل العلمي لصالح حملة الإجازة الجامعية في درجة توظيفهم للأنشطة الفنية في التوعية من فيروس كورونا إلى الإعداد الأكاديمي ومقررات التدريب الميداني وكم المقررات التخصصية في برنامج رياض الأطفال مقارنة بالمعاهد المتوسطة.

فحملة الاجازة الجامعية قد تلقوا معارف ومعلومات خلال المرحلة الجامعية تجعلهم أكثر قدرة من غيرهم على توظيف تلك المعلومات على أرض الواقع، بالإضافة الى معرفتهم ووعيهم بدور الأنشطة الفنية وأهميتها في إكساب وايصال أي معلومة أو مفهوم لطفل الروضة بسهولة ويسر وحب أكثر، وذلك يعود الى المواد التي تلقوها في الجامعة كمادة الأنشطة الفنية، والتربية الفنية والانشطة المدرسية، بالإضافة الى المواد المتعلقة بالوعي الصحي كالتربية الصحية.

الفرضية الرابعة: لا يوجد فروق ذات دلالة إحصائيّة بين متوسطات درجات العيّنة من معلمات رياض الأطفال في مدينة طرطوس حول درجة توظيفهم للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغيّر عدد سنوات الخبرة.

للكشف عن الفروق بين متوسطات درجات أفراد عيِّنة البحث من المعلمات حول درجة توظيفهم للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغيّر عدد سنوات الخبرة (أقل من 5 سنوات، من 5 – 10 سنوات، أكثر من 10 سنوات)، تمَّ حساب المتوسطات الحسابيَّة والانحرافات المعياريَّة، ويظهر الجِّدول (13) نتيجة هذا الحساب.

جدول (13): المتوسطات الحسابيَّة والانحرافات المعياريَّة لدرجات أفراد عيّنة البحث من المعلمات حول درجة توظيفهم للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغيّر عدد سنوات الخبرة

محاور الاستبانة	متغيّر عدد سنوات الخبرة	العيِّنة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الخطأ المعياري
المحور الأول: جانب إجراءات الوقاية	أقل من 5 سنوات	34	72.15	14.20	2.44
	5 – 10 سنوات	45	74.69	13.53	2.02
	أكثر من 10 سنوات	25	76.84	12.55	2.51
المحور الثاني: الجانب النفسي– الاجتماعي	أقل من 5 سنوات	34	47.88	7.80	1.34
	5 – 10 سنوات	45	50.13	7.46	1.11
	أكثر من 10 سنوات	25	51.04	6.18	1.24
الدرجة الكلية للاستبانة	أقل من 5 سنوات	34	120.03	21.48	3.68
	5 – 10 سنوات	45	124.82	20.05	2.99
	أكثر من 10 سنوات	25	127.88	18.32	3.66

يتبين من خلال قراءة الجّدول (13) وجود فروق ظاهريّة بين المتوسطات الحسابيّة لإجابات عيِّنة البحث من المعلمات حول درجة توظيفهم للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغيّر عدد سنوات الخبرة، وللكشف عن دلالة هذه الفروق، تمَّ استُخدام تحليل التَّباين الأحادي (One – Way ANOVA)، وأدرجت النَّتائج في الجّدول (14).

جدول (14):تحليل التباين الأحادي (ANOVA) للفروق بين متوسطات درجات أفراد عيّنة البحث من المعلمات حول درجة توظيفهم للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغيّر عدد سنوات الخبرة

محاور الاستبانة	مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية	متوسط المربعات	قيم F	قيمة الاحتمال	القرار
المحور الأول: جانب إجراءات الوقاية	بين المجموعات	325.106	2	162.553	0.888	0.415	غير دال
	داخل المجموعات	18489.269	101	183.062			
	المجموع	18814.375	103				
المحور الثاني: الجانب النفسي– الاجتماعي	بين المجموعات	164.926	2	82.463	1.55	0.217	غير دال
	داخل المجموعات	5371.689	101	53.185			
	المجموع	5536.615	103				
الدرجة الكلية للاستبانة	بين المجموعات	942.802	2	471.401	1.16	0.317	غير دال
	داخل المجموعات	40968.188	101	405.626			
	المجموع	41910.990	103				

يشير الجدول (14) إلى عدم وجود فروق دالّة وجوهرية عند كل محور من محاور الاستبانة، وعلى مستوى المحاور ككل، إذ جاءت قيمة الاحتمال أكبر من قيمة مستوى الدلالة (0.05).

قد تعزو الباحثة النتيجة إلى أنّ جميع المعلمات في الروضة يتلقّين نفس الدورات التدريبية والخبرات والمعلومات، وما يُفرض على واحدة يفرض على الجميع، بغض النظر عن عدد سنوات خبرتهن مما يقلل من وجود فروق بينهن، كما قد تعزو الباحثة النتيجة إلى أنّ المعلمات على اختلاف عدد سنوات خبراتهن يحاولن توعية الطفل من الإصابة بالفيروس إيماناً منهن بأهمية دورهن في هذه المرحلة بالتحديد، فالمعلم الذي يدخل إلى الصف لأول مرة أو لعاشر مرة سيحاول

الالتزام بإجراءات الوقاية والتواصل مع المعنيين للتوعية من خطر الإصابة بالفيروس وحماية الأطفال. وقد يعود السبب إلى حملات التوعية المستمرة التي تقوم بها مختلف الجهات الحكومية والدّولية من أجل التوعية بطرق انتشار الفيروس وأساليب الوقاية منه، إضافة إلى القرارات والتعاميم الصادرة عن وزارة التربية بخصوص ضرورة التقيد بالإجراءات الاحترازية للوقاية من الإصابة بالفيروس، فالجميع ملزم بتطبيق تلك الإجراءات التي نص عليها بروتوكول وزارة التربية ولا علاقة لسنوات الخبرة بذلك، فالكل يخضع للمساءلة في حال عدم الالتزام بها.

الاستنتاجات والتوصيات:

بيّنت النتائج أن درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد(كوفيد- 19) من وجهة نظرهم جاءت بدرجة مرتفعة، بينما جاءت من وجهة نظر المديرات بين المرتفعة إلى المتوسطة، كما تبين عدم وجود فرق حول درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغيّر المسمى الوظيفي وسنوات الخبرة. بينما كان هناك فرق حول درجة توظيف معلمات رياض الأطفال للأنشطة الفنية في التوعية من انتشار فيروس كورونا المستجد (كوفيد 19) تبعاً لمتغيّر تابعية الروضة، لصالح الروضات الخاصة، وتبعاً لمتغيّر المؤهل العلمي، لصالح حاملي الإجازة الجامعية.

بناء على هذه النتائج، قدمت الباحثة التوصيات الآتية:

- ضرورة اهتمام وزارة التربية بالتربية الفنية وأنشطتها من خلال توفير مستلزماتها وأدواتها في الروضات والمدارس الحكومية بشكل أفضل، وذلك لدورها المهم في التوعية من الأمراض بشكل عام .
- إقامة دورات تدريبية لمعلمات الرياض حول كيفية استخدام وتوظيف الأدوات والخامات الفنية في العملية التعليمية.
- تعزيز أهمية الالتزام بإجراءات الوقاية من الفيروس لدى جميع فئات المجتمع من خلال عقد ندوات ولقاءات افتراضية للتعريف بطرائق حماية النفس والآخرين من الإصابة بالفيروس.
- إجراء أبحاث تستهدف الكشف عن درجة توظيف أنشطة التربية الفنية في مختلف المراحل الدراسية في ظل انتشار فيروس كورونا المستجد من وجهة نظر معلمي المادة، ومديري المدارس، والموجهين التربويين.
- إجراء المزيد من الأبحاث حول الوعي الصحي للتلاميذ في ظل انتشار فيروس كورونا أو غيره من الأمراض في مراحل عمرية مختلفة.

Reference:

1. Abu-Rabba, Maha. The degree of aapplying distance education in Kin-Degartens in light of Covid- 19 pandemic from the teacger's perspectives. Unpublished Master Thesis. Middle East University, Jordan. p.85.
2. Ahmaro, Riyad. The Health Monitor in Jordan: His Duties and Duties, Cultural Book House, Amman, Jordan, 2006. P. 144.
3. Al-Amro, Bedour &Bahazek, Rajaa. The role of artistic activities in developing the tourism awareness of the kindergarten child from the point of view of their teachers in light of their level of tourism awareness. Journal of Scientific Research in Education. No(20), 2019. pp.381-415.
4. Ayesh, Ahmed. Methods of teaching art- vocational and sports education. Al- Massira House. Amman, Jordan, 2008, p.240.

5. Al-Dwaihi, Muhammad. Community-Based Art educational its position among other theories in this discipline. Journal of Education and Psychology, No(22), 2003, pp. 95-134.
6. Elias ,Asma, Mortada ,Salwa. Curricula in Kindergarten. Damascus University, 2008.
7. Al- Harbi, Manal &Al-Shaiji, Ohoud. The role of art activities for developing environmental awareness among children in preschool from teachers' viewpoint in Riyadh. IUG Journal of Education and Psychology Sciences.Vol(6), No(26), 2017, pp. 510-536.
8. Al-Huneidi, Manal. Art Education for the Kindergarten Child. Al-Masira Publishing House, Amman, Jordan, 2008, p.234
9. Ibn Manzur. Lisan Al-Arab (dic). Safaa Publishing and distribution House, Beirut, vol(8-15 .).2000.
10. Mansour, ali & alahmad, amal & alshammas, issa. *Research methods in education and psychology*, Damascus university, Syria, 2011, p 65.
11. MINISTRY OF EDUCATION.*Educational Aspects In Kindergarten*. Publication foundation for printing, Damascuspublishes, 2010, p. 32.
12. Mortada, Salwa. The social status of the preschool teacher. Journal of Arab Children, Vol(2), No(8), 2001, pp.29-51.
13. Al-Nofaei, Ameerah. Obstacles of teaching kindergarten in light of the Corona pandemic in Taif city from the teachers Perspective. Arab Journal for Scientific Publishing, No. (31), 2021, pp. 312-347.
14. Al-Rubaie, Awni, Educational competencies for art educational teachers in Secondary school. Journal of Educational Studies, Vol(6), No(23), 2013, pp, 155-194.
15. Sankar, Salhaa. *Preschool Education Damascus*: University Damascus publishes,2001, p. 303.
16. Al- sawy, N. &Farage ,Bakry. *A Program Based On Performance Arts For The Development Of The Health Culture By Kindergarten Children. Faculty Of Education For Early Childhood*, Basic Sciences Department, Cairo University, Faculty Of Education For Early Education, 2013, p. p 459 – 5*16*.
17. Sbeira, Fouad & Sultan, Manal &Msto, Maryana. The Role of Artistic Activities in Promoting Health Awareness to Kindergarten Children -Afield Study on Kindergartens in Lattakia City, Tishreen University Journal for Research and Scientific Studies, Vol. (42), No. (3), 2020,pp. 55-75.
18. *Siam, Wahid. The effectiveness of During and used the colors in teaching kindergartens Childrenthe Health And Safetybasis. Symposium about culture of child Arabic: futurism vision to 21st – century .Fatuity of Arts, Egypt, 2000, p.43.*
19. Suleiman, Nayef. Teaching children - drama, theatre, fine arts, music. Sanaa Publishing and Distribution House, Amman, Jordan, 2005,p.455.
20. The official website of the World Health Organization: Available at the link: https://www.who.int/ar/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019/advice-for-public/q-acoronaviruses
21. Zayud, Lena .*The effectiveness of arteries in the reduction of the aggressive behavior for kindergartens Children (4 – 6) years.* Unpublished Master Thesis, Damascus University, 2010, p.169.
22. Zodah, Taghreed. Effectiveness of program based on the substantive activities to develop some of the thinking skills among children of the kindergarten. Published Master Thesis, Damascus University, Syria, 2013, p.190.

English Reference:

1. Arslan, A(2014). *A study into the effects of art education on children at the socialization process*. Procedia- Social and behavioral sciences, No(116), 4114-4118.
2. Duran.M. Reflection of Covid-19 pandemic on the drawings of pre-school children: A phenomenological study. African Educational Research Journal. Vol.(9), No(1), 2020, pp. 86-99.
3. Fayzullaev Sh.N.; Isaeva D.S. Developing Creativity In Preparing Children For School Education. The American Journal of Social Science and Education Innovations, No(31),2021, pp.515-518.
4. Klopper, C,& Power, B. *Illuminating the gap an overview of classroom- based arts education research in Australia*. International Journal of education through Art, Vol(6),No**(3)**,2010, pp. 293-308.