مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية _ سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية المجلد (38) العدد (3)2016
Tishreen University Journal for Research and Scientific Studies - Arts and Humanities Series Vol. (38) No. (3) 2016

اتجاهات مربيات رياض الأطفال نحو استخدام الفيلم التعليمي في الروضة (دراسة ميدانية على عينة من مربيات رياض الأطفال في منطقة جبلة)

الدكتورة مطيعة أحمد*
الدكتور مهند مبيض**
زين العابدين عباس***

(تاريخ الإيداع 15 / 2 / 2016. قبل للنشر في 9 / 6 / 2016)

□ ملخّص □

تهدف الدراسة الحالية إلى تعرف اتجاهات مربيات رياض الأطفال نحو استخدام الفيلم التعليمي في الروضة، حيث تم تطبيق الدراسة على عينة مكونة من 40 مربية من مربيات رياض الأطفال في منطقة جبلة التابعة لمحافظة اللاذقية موزعات على (7) روضات: (5 خاصة و 2 حكومية) . ولتحقيق الهدف من الدراسة تم تطبيق مقياس للاتجاهات على المربيات ثم قام الباحث بجمع البيانات وتحليلها، وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (0,05%) بين متوسطات درجات إجابات مربيات رياض الأطفال على مقياس الاتجاهات تعزى لمتغيرات (المؤهل العلمي، وتابعية الروضة، ومكان الروضة، وسنوات الخبرة).

وخلصت الدراسة إلى مجموعة من المقترحات والتوصيات مثل ضرورة العمل على توفير الوسائل المناسبة لتقديم الأفلام التعليمية من خلالها (تلفزيون، وحاسوب)، وتوفير أفلام تعليمية ذات جودة عالية وتقديمها لطفل الروضة.

الكلمات المفتاحية: الفيلم التعليمي، الاتجاه، الروضة، مربية الروضة.

* مدرسة، رئيس قسم المناهج وطرائق التدريس، كلية التربية، جامعة تشرين، اللاذقية، سورية.
** مدرس، قسم تربية الطفل، كلية التربية، جامعة تشرين، اللاذقية، سورية.
*** طالب ماجستير ،قسم المناهج وطرائق التدريس، كلية التربية، جامعة تشرين، اللاذقية، سورية.

مجلة جامعة تشرين للبحوث والدراسات العلمية _ سلسلة الآداب والعلوم الإنسانية المجلد (38) العدد (3)2016
Tishreen University Journal for Research and Scientific Studies - Arts and Humanities Series Vol. (38) No. (3) 2016

Kindergarten educators attitudes towards the use of educational film in kindergarten

(Field study on a sample of Kindergarten educators in the Jableh area)

Dr. Mutieah Ahmad[*]
Dr. Mohanad Mobied[**]
Zaen ALAbeden Abbas[***]

(Received 15 / 2 / 2016. Accepted 9 / 6 / 2016)

□ ABSTRACT □

This current study aimes at investigating the kindergarten educators attitudes towards the use of the education film in kindergarten, the study was carried out on a sample of (40) kindergarten educators in Jableh which is a city of Lattakia province, the kindergarten educators comes from 7 kindergartens: (five of which are private and two are government). To achieve the goal of the study questionnaire of attitudes was given to the kindergarten educators. The researcher then collected the data and analyzed it.

The study concluded the following conclusions: There are no significant differences at (%0,05) among the means of answers scores kindergarten educators On the questionnaire of the attitudes that can be attributed to a variable of (educational qualification, years of experience, place of kindergarten, and subordination kindergarten).

The study concluded the following suggestions and conclusions, such as the necessity of providing the suitable means which educational films can be introduced through (TV, computer) and providing educational films with a high quality and presenting them for kindergarten children.

key words: (educational film, attitude, Kindergarten, educators**)**

[*]**Assistant Professor, President of the the curriculum and teaching methods department, Faculty of Education, Tishreen University, Lattakia, Syria.**
[**]**Assistant Professor, Department of Child Education, Faculty of Education, Tishreen University, Lattakia, Syria.**
[***]**Postgraduate Student, Department of curricula and teaching methods, Faculty of Education, Tishreen University, Lattakia, Syria.**

مقدمة:

يسمى العصر الحالي الذي نعيش فيه، عصر ثورة المعلومات والاتصالات والفضائيات التي تبث البرامج التعليمية والترفيهية والرياضية على مدار الساعة، وما ارتبط بذلك من تقدم لم تعرفه البشرية من قبل في مجال المستحدثات والتقنيات، وأصبح استخدام وسائل وتقنيات التعليم أمراً بالغ الأهمية من أجل تحسين استراتيجيات التعليم خصوصاً في ظل تزاحم المناهج التعليمية بالموضوعات المتعددة، التي تميزت بها نظم المعرفة التي فرضتها ظروف الحياة الحديثة، إذ دخل التلفزيون إلى كل بيت، وأصبح ضرورة في حياة الإنسان الاجتماعية، والتثقيفية، والاقتصادية، فقد تم إطلاق العشرات من القنوات الفضائية التعليمية، التي تبث الأفلام التعليمية التي توضح المعلومات والمفاهيم والحقائق للأطفال وتعلمهم الرياضيات والقراءة والعلوم وغيرها، وتعرضها بطريقة جذّابة وممتعة وشائقة، فاستخدام الأفلام التعليمية أصبح ضرورة حتمية فرضتها طبيعة العصر، ومن الأسباب التي تدعو إلى استخدام الأفلام التعليمية في العملية التربوية التعليمية في رياض الأطفال:

1 -تطوير المناهج والرغبة في تجويد التدريس وتطوير فلسفة التعليم وتغيير دور المربية.
2 -التطور المعرفي وتدفق المعلومات وتعدد مصادرها.
3 -الإسهام في تحسين العملية التعليمية والتربوية بصفة عامة.
4 -ضرورة مواكبة مستحدثات العصر العلمية والتقنية.
5 -زيادة دافعية الطفل للتعلم لما يوفره من عناصر التشويق والإثارة.
6 -تطوير رياض الأطفال نحو الأفضل (خالد، 2008، 27)

كما أن استخدام الأفلام التعليمية في تعليم أطفال الروضة لا يعني إلغاء دور المربية، بل إن دورها أصبح أكثر أهميةً وتعقيداً لأنه سيتغير من ملقن للمعلومة إلى مرشد للعملية التعليمية (الطوبجي، 1987، 45)، وبما أنَّ استخدام جميع حواس الطفل في الموقف التعليمي يكون له مردودات إيجابية على العملية التعليمية يرى الباحث أنَّ استخدام الأفلام التعليمية التي تخاطب حواس الأطفال وتثيرها وتتعامل معها، لها تأثير قويّ في نجاح العملية التعليمية وتحقيق أهدافها، فالأفلام التعليمية تجعل التعليم حياً ومحسوساً، وبدلاً من أن تنقل المربية المعلومات عن طريق حاسة السمع فقط، فإنها بتقديم الأفلام التعليمية للأطفال سوف تشرك أكثر من حاسة من حواسهم، مما يتيح لهم مجالاً أوسع للملاحظة والممارسة والتفكير والفهم إلى جانب اكتساب المعرفة، فقد زود الله الإنسان بالحواس والعقل، وهي وسائل مهمة؛ لاكتساب المعرفة وهي بمنزلة النوافذ التي يطل من خلالها الأطفال على العالم المحيط بهم ، فعن طريق اللمس يدرك الأطفال معنى البرودة والحرارة، وعن طريق البصر يكتسب الأطفال المعرفة بأشكال الأشياء وألو انها وأحجامها. ومن المؤكد أنَّ نجاح عملية التعلم تتوقف على إشراك أكبر عدد من حواس الطفل في الموقف التعليمي الواحد (مندورة، 1993، 4)، وأكثر الحواس قيمةً في اكتساب العلم والمعرفة حاستا السمع والبصر، فهما يوفران أساساً حسّياً يكتسب الأطفال من خلالهما إدراكاً للأشكال لا يتيسر لهم اكتسابه عن طريق الطريقة اللفظية. وقد أثبتت العديد من البحوث والأدبيات التربوية أنَّ التعليم المثمر يأخذ مجراه من خلال الحواس، فتنويع الخبرات التي تهيؤها الروضة للأطفال، وإتاحة فرص المشاهدة والاستماع والممارسة والتفكير لهم يؤدي إلى سرعة التعلم وترسيخه وحفظه لأطول فترة ممكنة (الحيلة، 2002، 480) من هنا فإن استخدام الأفلام التعليمية في العملية التعليمية لها الكثير من الفوائد، ذكرها الشرهان وزيتون من أهمها أنَّ الأفلام التعليمية توفر الخبرات الحسية التي تعطي معنىً ومدلولاً للعبارات اللفظية المجردة. بمعنى أنّها تسهل إدراك المعاني من خلال تجسيد الأفكار والمفاهيم ا لمجردة بوسائط مرئية ومسموعة

(متحركة) تساعد على تكوين صور مرئية لها في أذهان الأطفال، كما أنَّ للأفلام التعليمية أثراً بالغاً في شدّ انتباه الأطفال نحو موضوع الخبرة، وتنمية ميولهم نحو التعلم، وتحسين كثير من مهاراتهم، سواء كانت مهارات فكرية أو يدوية، كما تساعد الأطفال على تنظيم تفكيرهم في المواقف التعليمية، وتجعل عملية التعلم أكثر عمقاً وأصالة (الشرهان، 2001، 64) ونظراً لكون الأطفال لا يزالون في مرحلة ما قبل العمليات، حسب مراحل التفكير التي حددها بياجيه، غير قادرين على التفكير المجرد، كان لا بد من التركيز على تعليم الأطفال من خلال مرورهم بخبرات مرئية ومسموعة، وأنشطة مبنية على أفلام تعليمية مناسبة لهم. فحاجة الأطفال إلى هذه الأفلام التعليمية أكثر من حاجة غيرهم إليها؛ لأنهم يمثلون فيها عالمهم الحسي الذي يعيشون فيه بعيداً عن المجردات التي يمكن أن يصلوا إليها تدريجيًا، فهم بحاجة مستمرة إلى محفزات ومثيرات ومنشطات لنموهم العقلي واستخدام فكرهم وتكوين مفاهيمهم حول البيئة المحيطة بهم، إذ يتمكنون خلال سنوات ما قبل المدرسة من اكتساب ما يقرب من خمسين مفهوماً جديداً كل شهر (Nathalie and others, 2010, 37)، كما أنَّ بلوم توصل إلى أنَّ أكثر من نصف النمو العقلي والإدراكي للأطفال يتم قبل أن يتجاوزوا الخامسة من عمرهم. (زيتون، 2001، 277)، كما أن استخدام الأفلام التعليمية في تعليم أطفال الروضة يساعد المربية في تبسيط الكثير من الموضوعات التي يصعب عليها شرحها بالطرق التقليدية اللفظية فتصل المعلومة للطفل بأقل الجهد والوقت، فاستخدام هذه الوسيلة المحببة لدى الأطفال تحديداً، وتعلقهم بها، من أهم الأسباب الكامنة وراء محاولة الباحث الكشف عن اتجاهات المربيات نحو استخدام هذه الوسيلة في تعليم أطفال الرياض فهل توجد مشكلات وعوائق تواجه مربيات الرياض في استخدام الأفلام التعليمية أم لا وما اتجاهاتهن نحو استخدام الأفلام التعليمية في تعليم أطفال الروضة؟ من هنا جاءت هذه الدراسة في محاولة للإجابة عن هذا السؤال.

مشكلة البحث:

يتميز الأطفال في وقتنا الحاضر باهتماماتهم وأنشطتهم الخاصة بهم، التي نبعت من حبهم للمرح والتسلية. ومن الاهتمامات التي برزت في الوقت الحاضر وكانت نتاجاً للتقدم العلمي والتكنولوجي الذي يمر به عالمنا، مشاهدة الرسوم المتحركة التي تبثها القنوات التلفزيونية الفضائية أو ما يعرف ببرامج الأطفال. فالأطفال يعدُّون أفلام الرسوم المتحركة امتداداً لحياة اللعب، ويجدون أنفسهم فيها، ويعود سبب تعلق الأطفال في هذه الأفلام لما تتمتع به من مزايا متعددة، فهي تجمع بين الصوت والصورة والحركة، فضلاً عن قدرتها العالية على جذب انتباه الطفل (محمد، 1993، 124)، كما أن أفلام الرسوم المتحركة تسهم في تكوين وبناء شخصية الأطفال، وذلك لأنها تقدم للطفل المعلومات على شكل قصص جذابة، أو حكايات مثيرة تجري أحداثها في الأماكن التي يتطلع إليها الطفل. ونظراً للأثر الكبير الذي تحدثه أفلام الرسوم المتحركة على الأطفال، والمكانة التي تحتلها لدى الأطفال، وإقبالهم على مشاهدتها ومتابعتها، فلقد بدأت مؤسسات رياض الأطفال باقتناء أجهزة التلفاز والحاسوب لعرض هذه الأفلام على الأطفال، إلا أنه بالمقابل لا يزال استخدام هذه الأفلام في الروضات يواجه بعض الصعوبات عند تطبيقها ولا يزال استخدامها محدوداً ولا تستخدم بالشكل الأمثل، و وهذا ما تبين للباحث عند إجرائه عدداً من المقابلات مع مربيات الروضة، مما نتج عنه شعور بمدى الحاجة إلى معرفة اتجاهات المربيات نحو استخدام الفيلم التعليمي في الروضة بحكم تخصصه الدراسي في مجال تقنيات التعليم، وبما أنَّ الدراسات العربية والأجنبية قد أكدت أنَّ الاتجاهات الشخصية نحو الفيلم التعليمي تؤثر على فاعلية استخدامه مثل دراسة بوقس (2009) و دراسة Gordana (2014). وفي ضوء ما تقدم، تتحدد مشكلة الدراسة الحالية في السؤال الرئيس الآتي: **ما اتجاهات مربيات رياض الأطفال نحو استخدام الفيلم التعليمي في الروضة.**

أهمية البحث وأهدافه:

أهمية البحث:

تأتي أهمية البحث مما يأتي:

1. أهمية مرحلة رياض الأطفال في حياة الطفل.
2. أهمية معرفة الاتجاهات الشخصية للمربيات نحو استخدام الفيلم التعليمي في الروضة.
3. قلة الدراسات التي تناولت بالدراسة اتجاهات مربيات رياض الأطفال نحو استخدام الفيلم التعليمي في تعليم طفل الروضة في الجمهورية العربية السورية (على حد علم الباحث).

أهداف البحث: يهدف البحث الحالي إلى:

1. تعرف اتجاهات مربيات رياض الأطفال نحو استخدام الفيلم التعليمي في رياض الأطفال.
2. تعرف الفروق في اتجاهات مربيات رياض الأطفال نحو استخدام الفيلم التعليمي في الروضة حسب متغيرات: (مكان الروضة "ريف أو مدينة، والمؤهل العلمي، وسنوات الخبرة، وتابعية الروضة "خاصة أو حكومية").
3. تعرف الصعوبات التي تحول دون استخدام الفيلم التعليمي في الروضة من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة.

- **أسئلة البحث:**

1. ما اتجاهات مربيات رياض الأطفال نحو استخدام الفيلم التعليمي في رياض الأطفال؟
2. ما الصعوبات التي تحول دون استخدام الفيلم التعليمي في الروضة من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة؟

- **فرضيات البحث:**

1. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $\alpha = 0.05$ بين متوسطات درجات إجابات مربيات رياض الأطفال على مقياس الاتجاهات نحو استخدام الفيلم التعليمي تعزى لمتغير المؤهل العلمي.
2. لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $\alpha = 0.05$ بين متوسطات درجات إجابات مربيات رياض الأطفال على مقياس الاتجاهات نحو استخدام الفيلم التعليمي تعزى لمتغير سنوات الخبرة.
3. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $\alpha = 0.05$ بين متوسطي درجات إجابات مربيات رياض الأطفال على مقياس الاتجاهات نحو استخدام الفيلم التعليمي تعزى لمتغير تابعية الروضة (خاصة، حكومية).
4. لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $\alpha = 0.05$ بين متوسطي درجات إجابات مربيات رياض الأطفال على مقياس الاتجاهات نحو استخدام الفيلم التعليمي تعزى لمتغير المكان (ريف، مدينة).

الدراسات السابقة:

تم تبويب الدراسات السابقة إلى محورين: الأول يتناول الدراسات العربية والثاني يتناول الدراسات الأجنبية.

الدراسات العربية:

1 دراسة كريم (2014) في العراق بعنوان: **اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو استخدام الحاسب الآلي لأداء المهام التربوية (دراسة وصفية تحليلية)** هدفت الدراسة إلى تعرف اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو استخدام الحاسب الآلي لأداء المهام التربوية وعلاقتها ببعض المتغيرات وهي المؤهل الأكاديمي (دبلوم، وبكالوريوس) والبيئة (ريف، ومدينة) والتعرف على معوقات استخدام الحاسب الآلي في رياض الأطفال ووضع الحلول المناسبة لها، تكونت عينة الدراسة من (60) معلمة في قضاء بعقوبة، واستعملت الباحثة أداة جاهزة من إعداد جراح وعاشور

(2009) مكونة من (22) فقرة (13) فقرة منها إيجابية و (9) منها سلبية وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: كانت اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو استخدام الحاسب الآلي في أداء المهام التربوية إيجابية، وكذلك بيَّنت الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية يمكن أن تعزى لمتغير المؤهل الأكاديمي والبيئة في اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو استخدام الحاسب الآلي لأداء المهام التربوية أما عن معوقات استخدام الحاسب الآلي فكانت عشرة معوقات وأهمها قلة الدورات التدريبية للعاملين التي تسهم في زيادة المهارات الحاسوبية.

2 -دراسة محمد (2010) في دولة الكويت بعنوان: **ممارسة معلمات رياض الأطفال بدولة الكويت المعارف والمواقف من خلال استخدام الكمبيوتر لتعزيز المنهج (دراسة وصفة تحليلية)** . هدفت الدراسة إلى التعرف على مواقف معلمات رياض الأطفال بدولة الكويت نحو استخدام الكمبيوتر لتعزيز المنهج، استخدمت الباحثة الاستبيان كأداة للدراسة، ووزعت على (174) معلمة يمثلن (16) روضة لقياس مواقفهن المتعلقة باستخدام الحاسوب في غرفة النشاط ، وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: أن المعلمات لهن مواقف إيجابية حول استخدام الحاسوب إلا أنهن نادراً ما يستخدمنه في النشاط وأبدت المعلمات حاجتهن الماسة إلى برنامج تدريبي لتوظيف الحاسوب في التدريس داخل غرفة النشاط ، كما أظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (α= 0,05) في اتجاه معلمات رياض الأطفال تبعاً لمتغيرات الخبرة والتخصص والعمر.

3 -دراسة بوقس (2009) في المملكة العربية السعودية بعنوان: **فاعلية استخدام برمجية تعليمية في اكتساب أطفال مرحلة رياض الأطفال مفاهيم وحدة (صحتي وسلامتي) واتجاهات المعلمات نحوها (دراسة شبه تجريبية)** هدفت الدراسة إلى تعرف فاعلية استخدام برمجية تعليمية في اكتساب أطفال مرحلة رياض الأطفال مفاهيم وحدة (صحتي وسلامتي) واتجاهات المعلمات نحوها . وقد تكونت أدوات الدراسة من برمجية تعليمية لمفاهيم وحدة (صحتي وسلامتي) تحوي مواقف تعليمية في شكل رسوم متحركة، وأعدت الباحثة اختباراً صُورياً لمفاهيم وحدة صحتي وسلامتي، كما أعدت مقياس اتجاهات المعلمات نحو استخدام البرمجية التعليمية، واستخدم المنهج شبه التجريبي، وتكونت عينة الدراسة من (18) معلمة و(30) طفلاً وطفلة في المستوى التمهيدي. وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: 1. (وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (α= 0,05) بين متوسطات درجات الأطفال على المقياس الصُوري قبل وبعد تطبيق البرمجية التعليمية لصالح الاختبار البعدي) حيث كان لاستخدام البرمجية التعليمية آثار إيجابية على اكتساب الأطفال لمفاهيم وحدة (صحتي وسلامتي) بعد تطبيقها 2. (وجود فرق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (α= 0,05) بين متوسطي درجات المعلمات على مقياس الاتجاهات قبل وبعد استخدام البرمجية التعليمية لصالح القياس البعدي) حيث كان لاستخدام البرمجية التعليمية آثار إيجابية بعد تطبيقها على اتجاهات المعلمات أكثر من التطبيق القبلي.

4 -دراسة جراح وعاشور (2009) في العراق بعنوان: **اتجاهات المعلمين نحو استخدام الحاسوب كوسيلة تعليمية في المدارس الابتدائية العراقية (دراسة وصفية تحليلية)** هدفت الدراسة إلى التعرف على اتجاهات المعلمين في التعليم الابتدائي نحو استخدام الحاسوب كوسيلة تعليمية ، ومعرفة أثر التخصص والمؤهل العلمي والخبرة والجنس على اتجاهاتهم ومعرفة الفوائد والمشكلات التي تعترض هذه التجربة ووضع الحلول لها. تمثلت أداة الدراسة في استبانه كمقياس للاتجاهات وباختيار عينة بالطريقة العشوائية مكونة من (74) معلماً ومعلمة للمدارس في محافظة البصرة في العراق للعام الدراسي (2005 –2006) وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند

مستوى دلالة (α= 0,05) بين اتجاه المعلمين للتعليم الابتدائي تبعاً لمتغيرات الخبرة والتخصص والمؤهل العلمي والعمر وعدم وجود فروق تبعاً لمتغير الجنس فقط.

5 -دراسة الشديفات (2006) في المملكة الأردنية الهاشمية بعنوان: **دور برامج الرسوم المتحركة في تحقيق الأهداف التربوية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي من وجهة نظر المعلمين (دراسة وصفية تحليلية)** هدفت الدراسة إلى التعرف على أبرز الأهداف التربوية في برامج الرسوم المتحركة والتي عرضها التلفاز الأردني، ودور هذه البرامج في تضمين الأهداف التربوية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي من وجهة نظر المعلمين، وتكونت عينة الدراسة التحليلية من عشر برامج للرسوم المتحركة التي عرضها التلفاز الأردني في الفترة الواقعة من 2005/9/1 وحتى 2006/1/30 وتكونت عينة الدراسة الميدانية من (185) معلماً ومعلمة ممن يدرسون الصف الثالث الأساسي في مديرية التربية والتعليم للواء قصبة المفرق للعام الدراسي(2005/ 2006) و توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: أن برامج الرسوم المتحركة التي عرضها التلفاز الأردني على القناة الأولى تحتوي على نسبة عالية من الأهداف التربوية تصل إلى (86%) من الأهداف التربوية التي يتوقع من التلميذ في مرحلة التعليم الأساسي تحقيقها، وجاءت غالبيتها في المجالات المعرفية والوجدانية. وأظهرت تقديرات المعلمين لدور برامج الرسوم المتحركة في تضمين الأهداف التربوية أن هذه البرامج تسهم وبدرجة متوسطة في تضمين الأهداف التربوية وبنسبة بلغت (55%)، كما بينت الدراسة عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (α= 0,05) في دور برامج الرسوم المتحركة في تضمين الأهداف التربوية تعزى إلى متغير الجنس والمؤهل العلمي والخبرة.

6 -دراسة الشويعر (1999) في المملكة العربية السعودية بعنوان: **اتجاهات المشرفات والمديرات والمعلمات في رياض الأطفال بمدينة الرياض نحو إدخال الحاسب الآلي كوسيلة تعليمية(دراسة مسحية):** هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على اتجاهات المشرفات والمديرات والمعلمات في رياض الأطفال والوقوف على بعض إيجابيات وسلبيات استخدام الحاسب الآلي من وجهة نظر المشرفات المديرات والمعلمات، واستخدم المنهج الوصفي على عينة الدراسة التي تكونت من (684) فرداً، مابين مشرفة ومديرة ومعلمة، و توصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: أنّ هناك اتجاهاً إيجابياً نحو أهمية إدخال الحاسب الآلي في رياض الأطفال، وعدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة (α= 0,05) بين متوسطات درجات المشرفات والمديرات والمعلمات تبعاً لمتغيرات سنوات الخبرة والمؤهل العلمي وتابعية الروضة.

الدراسات الأجنبية

1 -دراسة جوردانا Gordana (2014) في صربيا بعنوان: **اتجاهات معلمات ما قبل المدرسة نحو استخدام أجهزة الكمبيوتر: (دراسة وصفية تحليلية)**

(An instrument for testing preschool teachers attitudes towards the use of computers)

هدفت الدراسة إلى التعرف على اتجاهات مربيات رياض الأطفال نحو استخدام الحاسوب ، وتمثلت أداة الدراسة في استبانة كمقياس للاتجاهات وتم تطبيق الدراسة في مدينة بلغراد عاصمة دولة صربيا وطبق استبيان الدراسة على 167 مربية تعمل في رياض الأطفال في بلغراد عام (2014) وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: أن استخدام الحاسوب ليس شرطاً ضرورياً لمربية الروضة لكي تنجح في تعليم الأطفال بعمر (6-3) سنوات، وعدم وجود فروق ذات دلالة بين المعلمات تعزى لمتغيرات (سنوات الخبرة والمؤهل العلمي) .

2 -دراسة ميلبوني وفريزس Melpomeni & Vryzas (2003) في اليونان بعنوان: **اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو الكمبيوتر وتكنولوجيا المعلومات: (دراسة وصفية)**

(Childhood teachers attitudes towards computer and information technology)

هدفت الدراسة إلى التعرف على اتجاهات مربيات الرياض نحو الكمبيوتر وتكنولوجيا المعلومات تبعاً لمتغيرات منها: سنوات الخبرة واستخدام الحاسوب في المنزل مع الانترنت، والتدريب في أثناء الخدمة، وخبرة المعلمين مع أجهزة الكمبيوتر، وكذلك على وجهات النظر حول إدخال أجهزة الكمبيوتر في مرحلة رياض الأطفال، وقد بلغت عينة الدراسة 107 مربيات وقد كانت اتجاهات المربيات إيجابية نحو الحاسوب بعامة وكانت إيجابية جداً نحو استخدام الحاسوب في المنزل. وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات مربيات رياض الأطفال نحو استخدام الكمبيوتر في روضة الأطفال تعزى للمتغيرات الآتية: (سنوات الخبرة واستخدام الحاسوب في المنزل مع الانترنت، والتدريب في أثناء الخدمة، وخبرة المعلمين مع أجهزة الكمبيوتر) وقد اقترحت المعلمات إدخال الكمبيوتر في جميع الرياض لأهميته البالغة في حياتنا المعاصرة.

3 -دراسة كريستينا Christina (1997) في هونغ كونغ بعنوان: **وجهة نظر معلمات الروضة نحو استخدام الكمبيوتر في غرفة صف الروضة: (دراسة وصفية)**

(Teachers perception Of implementing computer assisted learning in kindergarten classrooms)

هدفت هذه الدراسة إلى التعرف على اتجاهات مربيات رياض الأطفال نحو الحاسبات واستعمالها في روضة الأطفال، واستخدمت الباحثة مقياس الاتجاهات كأداة للدراسة وتكون هذا المقياس من 40 بند لتحديد اتجاهات المربيات نحو استخدام أجهزة الحاسوب في رياض الأطفال تبعاً لمتغيرات (سنوات الخبرة، والمؤهل العلمي، واتباع المعلمين لدورات تدريبية) واستخدمت الباحثة برنامج SPSS لتحليل البيانات، وتألفت عينة الدراسة من 83 مربية رياض الأطفال في هونغ كونغ. (92%) ممن شملتهم الدراسة لديهم مواقف إيجابية تجاه أجهزة الكمبيوتر واستخدام الحاسوب في رياض الأطفال، وتوصلت الدراسة إلى النتائج الآتية: لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات إجابات المربيات تعزى للمتغيرات التالية: (سنوات الخبرة، والمؤهل العلمي، واتباع المعلمين لدورات تدريبية).

تعليق على الدراسات السابقة: يوجد العديد من أوجه التشابه والاختلاف بين الدراسة الحالية والدراسات السابقة:

-من حيث هدف الدراسة: تتفق الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة مثل دراسة كريم (2014) و دراسة بوقس (2009) ودراسة الشديفات (2006) في تناولها للاتجاهات نحو استخدام الأفلام في تعليم الأطفال. وتختلف الدراسة الحالية عن دراسات محمد (2010) وجراح وعاشور (2009) والشويعر (1999) وجوردانا (2014) وميلبوني وفريزس (2003) وكريستينا (1997) (كون الدراسة الحالية تناولت اتجاهات المربيات نحو استخدام الفيلم التعليمي أما الدراسات السابقة فقد تناولت اتجاهات المربيات نحو استخدام الحاسوب كوسيلة تعليمية.

-من حيث المنهج المتبع في الدراسة: تتفق الدراسة الحالية مع جميع الدراسات السابقة في المنهج المتبع (وصفي) باستثناء دراسة بوقس (2009) التي اعتمدت المنهج شبه التجريبي.

-من حيث أداة الدراسة: تتفق الدراسة الحالية مع جميع الدراسات السابقة في استخدامها أداة الدراسة نفسها (مقياس اتجاهات) باستثناء دراسة بوقس (2009) التي استخدمت برمجية تعليمية واختباراً صورياً.

-من حيث مجتمع وعينة الدراسة: تتفق الدراسة الحالية مع دراسات كريم (2014) ومحمد (2010) والشويعر،(1999) وجوردانا (2014) و ميلبوني وفريزس (2003) و كريستينا (1997) في مجتمع وعينة الدراسة وتختلفت مع دراسة بوقس (2009) و جراح وعاشور (2009) و الشديفات (2006) حيث تناولت هذه الدراسات معلمي التعليم الأساسي.

-تتميز هذه الدراسة عن الدراسات السابقة في تناولها لاتجاهات المربيات في مرحلة رياض الأطفال نحو استخدام الفيلم التعليمي في تعليم أطفال الروضة والصعوبات التي تحول دون استخدام الأفلام التعليمية في تعليم أطفال الروضة وذلك من وجهة نظر أفراد عينة الدراسة.

- **الإطار النظري للدراسة:**

أولاً: مفهوم الاتجاهات: لقد تطرق عدد كبير من الباحثين لتعريف الاتجاه إذ عرفه دويدار أنه: "حالة من الاستعداد أو التأهب العصبي النفسي، تنتظم من خلاله خبرة الشخص وتكون ذات تأثير توجيهي أو ديناميكي على استجابة الفرد لجميع الموضوعات والمواقف التي تستثير هذه الاستجابة" (دويدار، 1992، 55). وذكر العنزي تعريفاً عن الاتجاه أنه: " استعداد الفرد لتقويم بعض الرموز أو الموضوعات أو مظهر من مظاهر عالمه بشكل إيجابي أو سلبي ويتضمن الاتجاه مركز مشاعر الحب والكراهية " (العنزي، 2000، 14)، وعرفه معشي أنه: الميل الذي ينحو بالسلوك قريباً من بعض العوامل البيئية أو بعيداً عنها ويضفي عليها معايير موجبة أو سالبة تبعاً لانجذابه منها أو نفوره منها "(معشي، 2003، 32). ومما سبق يمكن استخلاص مفهوم للاتجاه أنه: حالة من التأهب النفسي والعصبي تتكون من خلال خبرة الشخص نحو أشخاص أو موضوعات أو مواقف أو رموز وذلك من حيث تأييد الفرد لهذا الموضوع أو معارضته له.

ثانياً: أهمية الاتجاهات: تمثل الاتجاهات منعطفاً مهماً ولها أهمية خاصة في علم النفس الاجتماعي إذ ذكر باجابر أن 25% من المادة العلمية الموجودة في كتب علم النفس الاجتماعي تعالج موضوع الاتجاهات وتغييرها "(باجابر، 1996، 11). وتلعب الاتجاهات دوراً مهماً في حياة الإنسان، لذلك يستحيل أن يكون هناك إنسان يغير اتجاهات معينة يؤمن بها ويتحمس لها ويدافع عنها، وتتحول بفعل استقرارها وثباتها في داخله إلى مكون من مكونات شخصيته، واتجاهات أخرى قد يرفضها بضراوة وقوة، وثالثة قد لا يتحمس ولا يؤمن بها (معشي ، 2003، 23). ومما يزيد من أهمية الاتجاهات أن لها دوراً بارزاً في سلوك الفرد لهذا يهتم بها العلماء وبعملية قياسها والسعي إلى تعديلها للوجهة المرغوب فيها، فالفرد عندما يتكون لديه اتجاه إيجابي نحو أحد الموضوعات فإنه يتجه نحو هذا الموضوع، ويعبر عن هذا الاقتراب بشتى الأساليب السلوكية والعكس صحيح (العنزي، 2000، 17). وتظهر الاستجابات واضحة من خلال نشاطات الفرد وعلاقاته الاجتماعية القائمة بينه وبين أفراد الجماعة التي ينتمي إليها. فالاتجاهات هي الموجه لسلوك الفرد والمساعد على التكيف الشخصي والاجتماعي (معشي، 2003، 29).

ثالثاً: مكونات الاتجاه: ويتكون الاتجاه من ثلاثة جوانب هي :

1 -الجانب المعرفي للاتجاه: ذكر عبد الله: "بأن الجانب المعرفي يتمثل في المفاهيم والأفكار والمعتقدات نحو موضوع معين" (عبد الله، 2004، 17). وأشار العنزي إلى أن: " المكون المعرفي يشير إلى جملة المعلومات والمعارف والأحكام التي تتعلق بموضوع معين وتحدد موقف الفرد من هذا الموضوع" (العنزي، 2000، 20)، ويتكون هذا الجانب لدى المربية من خلال دراستها لمقررات الوسائل التعليمية في الكلية، أو الدورات التدريبية، أو الاطلاع على الكتب، والتدرب على استخدام الوسائل.

2 -الجانب الوجداني (الانفعالي): ذكر رزق أن الجانب الوجداني: "يعدُّ من أهم مكونات الاتجاه النفسي لما يحتويه من شحنة انفعالية يصبغ بها سلوك الفرد في الموقف الذي ينشط فيه اتجاهه فبناء على درجة كثافة الانفعال نستطيع أن نميز الاتجاه القوي والضعيف وبين ما يحب وما يكره" (رزق، 1995، 21).

3 -الجانب السلوكي: ذكر عبد الله أن الجانب السلوكي: "يشير إلى النية أو القصد وما سوف يقوم به من استجابات نحو موضوع الاتجاه سواء بالإقبال أو الإحجام بالممارسة أو بالكف" (عبد الله، 2004، 17).

رابعاً: مفهوم الفيلم التعليمي: عرفته الموسوعة الأمريكية أنه تمثيل أو نمط من الأشخاص مبالغ في ملامحهم وعادةً ما تقدم في صورة فكاهية علمية ساحرة لتعليم الطفل ما يصعب تعلمه بالطرق التقليدية (غزال، 2001، 218). وعرفته خوجة أنه: مجموعة من الصور الساكنة ذات التتابع الحركي من خلال رسومات مستقلة تعرض وينتج عنها الإيهام بالحركة ، وتعتمد عملية اختيار الشخصية وتحريكها بعد رسمها على المبدعين والمبتكرين لها (خوجة، 2006، 81) **ومما سبق يمكننا تعريف الأفلام التعليمية أنها** : نوع من البرامج التعليمية التي تستخدم الرسوم ذات التتابع الحركي لإيصال رسالة معينة بأسلوب درامي وقد تعتمد أحياناً على المبالغة في الملامح وعادة ما تقدم للطفل في صورة فكاهية علمية، ويتطلب إنتاجها تصوير سلسلة من الرسوم واحداً تلو الآخر بحيث يمثل كل إطار في الشريط الفيلمي رسماً واحداً من الرسوم، ويحدث تغيير طفيف في الموضع للمنظر أو الشيء الذي تم تصويره من إطار لآخر، وعندما يدار الشريط في آلة العرض تبدو الأشياء وكأنها تتحرك كنوع من الخداع البصري، ويحتوي الفيلم التعليمي (الرسوم المتحركة) الذي يستغرق عرضه على الشاشة عشر دقائق على حوالي عشرة آلاف صورة منفصلة، وتعتمد حركة الرسوم على حقيقة مؤداها أنه إذا تغير الشكل تغيراً طفيفاً بسرعة معينة بدا وكأنه يتحرك. كما يتطلب إنتاجها أن يتولى رسم شخصيات الفيلم شخص واحد في الفيلم الواحد، حتى يكون هنالك تجانس في الفيلم ويسير على وتيرة واحدة، إذ إنه لو تولى ذلك أكثر من شخص لحصل هنالك تباين في أسلوب رسم الشخصية على حسب خيال كل رسام، ويضاف إلى ذلك دور الحاسوب وما يمكن أن يقوم به من صقل للرسوم والصور وإعطائها أبعاداً ثلاثية (العصيمي، 2010، 149).

خامساً: الخصائص والمميزات التي تتميز بها الأفلام التعليمية في الروضة:

1 -الموسيقى التصويرية: إن تسليط الضوء على الشاشة (الصفحة)، والحركات التي يعرضها، وجمال التصوير، والمؤثرات الصوتية، واختيار الألوان، تعد جميعها عوامل تجعل الطفل يركز انتباهه على الفيلم، كما أنها تجمع بين الصوت والصورة والحركة فتشرك حاستين في استقبال المعرفة مما يؤدي إلى زيادة فاعلية التعلم من خلال ما تؤديه كل حاسة من تعزيز التعلم الذي يتم عن طريق الحاسة الثانية.

2 -إمكانية عرضها مرات عدة: وبذلك تقلل من جهد المربيات في إعادة شرح الخبرة الواحدة لعدد من الشُعبْ كما يمكن للطفل الرجوع إلى مشاهدتها في حالة تغيبه عن النشاط، كما يمكن التحكم في السرعة فيمكن من خلال الأفلام المشاهدة والمتابعة لبعض الظواهر والعمليات التي يصعب على الطفل تتبعها وفهمها، لأنها تحدث بسرعة مثل التفاعلات الكيميائية أو ببطء شديد مثل نمو الأشجار أو مراحل نمو الإنسان فيمكن إبطاء التصوير في الحالة الأولى أو التصوير على مراحل في الحالة الثانية.

3 -إنها تثير الانتباه والشوق للمتابعة: وحيث إن ما يحتويه الفيلم التعليمي من عناصر مترابطة للموضوع الواحد مكونة من صور ملونة أو عادية، مع تعليق علمي يرافقه لربط الطفل بموضوع الفيلم، أكثر من انتباهه للمربية في أثناء

الشرح بالاعتماد على الكلمة المجردة للموضوع نفسه. كما إنها تثير بين الأطفال روح المناقشة والمتابعة الدقيقة للمادة المعروضة في الفيلم (العمري، 2001، 66).

4 -توفير الوقت والتكاليف: فبواسطتها يعرض لنا أي موضوع ببضع دقائق بينما تستغرق قراءته أو الاطلاع عليه بصورة حقيقية وقتاً طويلاً. كما تعدُّ التكاليف قليلة إذا قيست نفقات إنتاج الفيلم التعليمي مع عرضه كل سنة ومع عدد الأطفال الذين يشاهدونه ومدى إفادتهم منه فسيظهر أن الفيلم زهيد الثمن.

5 -يكتسب الطفل الميل نحو دراسة أحد الموضوعات بعد مشاهدة فيلم ملون عنه سبق إعداده بطريقة مشوقة وبذلك تؤدي مشاهدة الأفلام إلى توسيع دائرة ميول الأطفال واهتماماتهم. كما أن عملية إنتاج الفيلم التعليمي والمأخوذ مادته من المنهاج الدراسي المقرر في الروضة يعطي نتائج جيدة من حيث الخبرات التعليمية المتنوعة ويحسن طرق التدريس والتدريب لارتباطه المباشر في بيئة المربية والطفل (أبو الحسن، 2001، 211)

- **حدود الدراسة:**

1. حدود مكانية: تم تطبيق الدراسة في سبع روضات في منطقة جبلة، أربع روضات منها في الريف وثلاثة روضات في المدينة.
2. حدود زمنية: تم تطبيق الدراسة في شهر كانون الأول من العام 2015.
3. حدود بشرية: عينة من مربيات الرياض الخاصة والرسمية في منطقة جبلة في محافظة اللاذقية.
4. الحدود الموضوعية: اقتصرت الدراسة على تعرف اتجاهات أفراد عينة الدراسة والمتمثلة بمربيات رياض الأطفال نحو استخدام الفيلم التعليمي في الرياض.

- **مصطلحات الدراسة:**

الاتجاه (attitude): هو حالة أو وضع نفسي عند الفرد يحمل طابعاً إيجابياً أو سلبياً تجاه شيء أو موقف أو فكرة أو ما شابه مع استعداد للاستجابة بطريقة محددة مسبقاً نحو مثل هذه الأمور أو كل ماله صلة بها (عدس و توق، 2005: 416).

ويعرف الاتجاه إجرائياً أنه: الدرجة التي تحصل عليها المربية على مقياس الاتجاه الذي أعده الباحث.

الفيلم التعليمي: نوع من أفلام المعرفة والثقافة العامة، يقدم المعلومات والبيانات والحقائق العلمية بشيء من التفصيل والإسهاب، مع كثير من التبسيط بطريقة دراسية بحتة، يتخصص في تعليم المفاهيم والمعارف والمهارات ويستخدم عادةً في المدارس أو مراكز التأهيل أو أي مراكز تعليمية أخرى **(حبيب، 2013، 12)**

أما التعريف الإجرائي للفيلم التعليمي: فهو الفيلم التعليمي المقدم لطفل المرحلة الثالثة بعمر 5–6 سنوات بغرض إكسابه المفاهيم العلمية والخبرات المناسبة..

- **منهج الدراسة:** بالنظر إلى مشكلة الدراسة وأهدافها وطبيعة تساؤلاتها فقد استخدم المنهج الوصفي الذي يعتمد على دراسة الظاهرة كما هي موجودة في الواقع، ويهتم بوصفها وصفاً دقيقاً، ويعبر عنها تعبيراً كيفياً أو تعبيراً كمياً.
- **مجتمع الدراسة وعينتها:** تكوّن مجتمع الدراسة الحالية من جميع مربيات رياض الأطفال في منطقة جبلة (ريف، مدينة) والبالغ عددهن (260) مربية حسب إحصائيات مديرية التربية في اللاذقية للعام الدراسي (2015\ 2016) موزعات على (67) روضة تابعة لمديرية التربية في محافظة اللاذقية، إذ حصل الباحث على أعدادهن من مديرية التربية في محافظة اللاذقية (شعبة التعليم الخاص)، ولصعوبة دراسة جميع أفراد المجتمع رأى الباحث أن يختار

عينة ممثلة لمجتمع الدراسة تتكون من (40) مربية من مربيات رياض الأطفال تدرس في الروضات الموجودة في منطقة جبلة وللعام الدراسي (2015– 2016) وتشكل هذه العينة نسبة (15,38) من مجتمع الدراسة

جدول (1) توزيع أفراد عينة الدراسة حسب متغيرات الدراسة

			عدد المربيات	النسبة المئوية
المتغيرات	سنوات الخبرة	أقل من 5 سنوات	17	%42,5
		من 5 إلى 10 سنوات	18	%45
		أكثر من 10 سنوات	5	%12,5
		المجموع	40	%100
	المؤهل العلمي	ثانوية عامة	9	%22,5
		معهد	5	%12,5
		إجازة جامعية	23	%57,5
		دراسات عليا	3	%7,5
		المجموع	40	%100
	تابعية الروضة	خاصة	29	%72.5
		حكومية	11	%27.5
		المجموع	40	%100
	مكان الروضة	ريف	26	%65
		مدينة	14	%35
		المجموع	40	%100

المصدر: من إعداد الباحث بالاعتماد على إحصائيات مديرية التربية في اللاذقية للعام الدراسي 2016/2015

- **أداة الدراسة:**

اعتمد الباحث على مقياس الاتجاهات كوسيلة أساسية لجمع البيانات والمعلومات من أفراد عينة الدراسة لتحقيق أهداف الدراسة، وجاء إعداد المقياس وفق الخطوات الآتية:

1. **هدف مقياس الاتجاهات:** هدف المقياس إلى التعرف على اتجاهات مربيات رياض الأطفال نحو استخدام الفيلم التعليمي في رياض الأطفال الحكومية والخاصة في منطقة جبلة التابعة لمحافظة اللاذقية.

2. **بناء مقياس الاتجاهات:** قام الباحث وبناء على مشكلة الدراسة وأهدافها وتساؤلاتها وفي ضوء الإطار النظري والدراسات السابقة بصياغة عبارات مقياس الاتجاهات في **صورته الأولية كما في الملحق رقم 1**، وتكوَّن من ثلاثة محاور:

- عوامل تتعلق بأطفال الروضة وكانت 11 عبارة من الرقم 1 إلى 11
- عوامل تتعلق بمربية الروضة وكانت 17 عبارة من الرقم 12 إلى 28
- عوامل تتعلق بالأفلام التعليمية وكانت 4 عبارات من الرقم 29 إلى 32

كما احتوى المقياس على سؤال مفتوح لمعرفة أهم الصعوبات التي تحول دون استخدام الفيلم التعليمي في الروضة من وجهة نظر المربيات، وبعد ذلك تم عرض المقياس على مجموعة من المحكمين ذوي الخبرة والاختصاص ليأخذ المقياس صورته النهائية **كما في الملحق رقم (2)**

مقياس الاتجاهات بصورته النهائية: احتوى مقياس الاتجاهات على جزأين أساسيين هما:

الجزء الأول: عبارة عن معلومات عامة عن أفراد عينة الدراسة من حيث: (المؤهل العلمي، وسنوات الخبرة، وتابعية الروضة، ومكان الروضة) أما **الجزء الثاني:** ويشمل مجموعة من الفقرات (31 فقرة) وسؤالاً مفتوحاً وهو: ما أهم الصعوبات التي تحول دون استخدام الفيلم التعليمي في الروضة من وجهة نظرك؟

تضمن مقياس الاتجاهات (31) فقرة، منها (17) فقرة تمثل الأسئلة الإيجابية و (14) فقرة تمثل الأسئلة السلبية، وبعد ذلك طبق مقياس الاتجاهات على أفراد العينة إذ طُلب منهم الإجابة عن كل فقرة من الفقرات وذلك بوضع (√) عند الخيار الذي يتفق معه بالرأي، واستخدم الباحث مقياس ليكرت الخماسي (موافق جداً، موافق، غير متأكد، غير موافق، غير موافق إطلاقاً) لتحديد درجة الموافقة بحيث تُعطى الدرجة (5) للاستجابة موافق جداً والدرجة (4) للاستجابة موافق والدرجة (3) للاستجابة غير متأكد والدرجة (2) للاستجابة غير موافق والدرجة (1) للاستجابة غير موافق إطلاقاً. مع مراعاة عكس هذه الدرجات في حالة العبارات السلبية التي أخذت الأرقام (5، 12، 13، 15، 16، 17، 19، 21، 23، 27، 28، 29، 30، 31) وعلى ذلك تم استخدام المعيار الآتي للحكم على درجة الموافقة:

- إذا كانت قيمة المتوسط الحسابي من (1) إلى (1,80) درجة تكون درجة الموافقة (غير موافق إطلاقا)
- إذا كانت قيمة المتوسط الحسابي من (1,81) إلى (2,60) درجة تكون درجة الموافقة (غير موافق)
- إذا كانت قيمة المتوسط الحسابي من (2,61) إلى (3,40) درجة تكون درجة الموافقة (غير متأكد)
- إذا كانت قيمة المتوسط الحسابي من (3,41) إلى (4,20) درجة تكون درجة الموافقة (موافق)
- إذا كانت قيمة المتوسط الحسابي من (4,21) إلى (5) درجة تكون درجة الموافقة (موافق جدا).

3. **صدق أداة الدراسة:** عُرض مقياس الاتجاهات بصورته الأولية على مجموعة من المحكمين ذوي الخبرة والاختصاص من أعضاء هيئة التدريس المتخصصين في المناهج وطرائق التدريس والقياس والتقويم، ورياض الأطفال لإبداء رأيهم وملاحظاتهم في: الدقة العلمية في صوغ البنود، وملاءمة اللغة، واحتواء فقرات مقياس الاتجاهات على فقرات غامضة، وقد تم التعديل حسب رأي المحكمين.

4. **ثبات أداة الدراسة:** لحساب ثبات مقياس الاتجاهات تم استخراج معامل ألفا كرونباخ = 0,83 وقد تم استخراج معامل الثبات بوساطة برنامج SPSS

- **الأساليب الإحصائية:** للإجابة عن أسئلة الدراسة تم استخدام الأساليب الإحصائية الآتية : التكرارات، والنسب المئوية (%) والمتوسط الحسابي لحساب القيمة التي يعطيها أفراد عينة الدراسة لكل فقرة أو مجموعة من الفقرات (المحور)، واختبار (t) واختبار ANOVA.

النتائج والمناقشة:

للإجابة على السؤال الأول: **((ما اتجاهات مربيات رياض الأطفال نحو استخدام الفيلم التعليمي في رياض الأطفال؟))** تم حساب المتوسطات الحسابية، والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية ويبين الجدول رقم (2) نتائج إجابات أفراد العينة على بنود مقياس الاتجاهات التي تقيس اتجاهات المربيات نحو استخدام الفيلم التعليمي في الروضة.

جدول (2) المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والأوزان النسبية
لآراء المربيات على مقياس الاتجاهات نحو استخدام الفيلم التعليمي في الروضة:

م	العبارات	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الأهمية النسبية	درجة الاتجاه
1	يشعر الأطفال بالسعادة والسرور والغبطة عند استخدام الأفلام التعليمية في النشاط.	4.55	0.50	%91	موافق جداً
2	أميل إلى استخدام الأفلام التعليمية لما فيها من عناصر التشويق في تعليم أطفال الروضة.	4.53	0.55	90.5 %	موافق جداً
3	أعتقد أن استخدام الأفلام التعليمية في تعليم أطفال الروضة يزيد من دافعيتهم نحو التعلم.	4.40	0.71	%88	موافق جداً
4	أشعر أن استخدام الأفلام التعليمية يساعد على تنمية التفكير لدى أطفال الروضة.	4.33	0.69	86.5 %	موافق جداً
5	ألمس أن استخدام الأفلام التعليمية يساعد في تثبيت المعلومات التي يكتسبها أطفال الروضة في الموقف التعليمي.	4.30	0.65	%86	موافق جداً
6	أرغب بالمشاركة بّأية دورة تدريبية في مجال استخدام الأفلام التعليمية والتعليم بها.	4.28	0.93	85.5 %	موافق جداً
7	أميل إلى استخدام الأفلام التعليمية في تعليم أطفال الروضة لأنها تراعي الفروق الفردية بينهم.	4.18	0.71	83.5 %	موافق
8	أحب استخدام الأفلام التعليمية لأنها تجعل عملية التعلم أكثر متعة لأطفال الروضة.	4.13	0.79	82.5 %	موافق
9	أشعر أن استخدام الأفلام التعليمية يجعل الأطفال أكثر نشاطاً في الصف.	4.05	0.75	%81	موافق
10	أشعر أن استخدام الأفلام التعليمية فاشل في تحقيق الأهداف المرجوة منها.	4.05	0.88	%81	موافق
11	ألمس تحسناً كبيراً في التحصيل المعرفي لدى أطفال الروضة عند استخدام الأفلام التعليمية.	4.00	0.72	%80	موافق
12	أشعر بالقلق لمجرد التفكير في استخدام الأفلام التعليمية في تعليم أطفال الروضة	4.00	0.93	%80	موافق
13	أرى أن استخدام الأفلام التعليمية في تعليم أطفال الروضة يقدم توضيحات لا يمكن تقديمها عن طريق الشرح.	4.00	0.96	%80	موافق
14	أعتقد أن استخدام الأفلام التعليمية في تعليم أطفال الروضة يوفر الكثير من الجهد والتعب والوقت.	3.98	0.89	79.5 %	موافق
15	أحب استخدام الأفلام التعليمية في المواضيع الإنسانية.	3.98	0.97	79.5 %	موافق
16	أعتقد أن استخدام الأفلام التعليمية في تعليم أطفال الروضة مضيعة للوقت	3.95	0.90	%79	موافق
17	أرى أن استخدام الأفلام التعليمية في تعليم أطفال الروضة يؤدي إلى تشتت انتباههم.	3.93	0.80	78.5 %	موافق
18	أميل إلى استخدام الأفلام التعليمية لأنها ناجحة في تعليم الأطفال حتى ولو كان عددهم كبيراً.	3.88	1.04	77.5 %	موافق

19	أميل إلى استخدام الأفلام التعليمية لأن استخدامها يغير دور المربية من ملقن إلى موجه ومرشد.	3.78	1.29	75.5 %	موافق
20	أعتقد أن استخدام الأفلام التعليمية في تعليم أطفال الروضة يؤدي إلى فقدان السيطرة على الصف.	3.73	0.82	74.5 %	موافق
21	لا أحب استخدام الأفلام التعليمية لأنه ليس لدي خبرة فنية كافية في استخدامها	3.63	1.05	72.5 %	موافق
22	أرى إن استخدام الأفلام التعليمية في تعليم أطفال الروضة يؤدي إلى تحويل العلاقة بين المربية والأطفال إلى علاقة آلية ميكانيكية.	3.58	1.17	71.5 %	موافق
23	لا أميل إلى اعتماد الأفلام التعليمية في تعليم أطفال الروضة لأن حصولهم على المعلومة من أي مصدر آخر غير المربية زعزعة لصورة المربية في أذهان الأطفال.	3.45	1.22	%69	موافق
24	أعتقد أن المربية الماهرة لا تحتاج إلى استخدام الأفلام التعليمية في تعليم أطفال الروضة	3.30	1.18	%66	غير متأكد
25	أعتقد أن توفير أفلام تعليمية خاصة بدروس منهج الرياض ليست مهمتي كمربية.	3.28	1.09	65.5 %	غير متأكد
26	لا أحب استخدام الأفلام التعليمية لأن الاعتماد عليها يقلل من مشاركتهم وعملهم الجماعي.	3.20	1.16	%64	غير متأكد
27	لا أستخدم الأفلام التعليمية بسبب عدم توافر أفلام تعليمية تناسب الدروس الخاصة بمنهج الروضة.	3.08	1.29	61.5 %	غير متأكد
28	أشعر أن العائد من استخدام الأفلام التعليمية في تعليم أطفال الروضة أقل بكثير من تكاليف الحصول عليها.	2.85	1.12	%57	غير متأكد
29	أحب استخدام الأفلام التعليمية في المواد العلمية فقط.	2.83	1.34	56.5 %	غير متأكد
30	لا أستخدم الأفلام التعليمية بسبب عدم توافر الأجهزة اللازمة لتشغيلها في الروضة.	2.83	1.30	56.5 %	غير متأكد
31	أحب استخدام الأفلام التعليمية في تعليم أطفال الروضة لكي يرضى عني المسؤولون في العمل.	2.50	1.32	%50	غير موافق
	الإجمالي	3,75	0,402	75,1 %4	موافق

يوضح الجدول رقم (2) أنَّ العبارة رقم (1): (يشعر الأطفال بالسعادة والسرور والغبطة عند استخدام الأفلام التعليمية في النشاط) قد حصلت على أعلى متوسط حسابي وقدره (4,55) ووزن نسبي (91%) ثم العبارة رقم (2): (أميل إلى استخدام الأفلام التعليمية لما فيها من عناصر التشويق في تعليم أطفال الروضة) بمتوسط حسابي وقدره (4,525) ووزن نسبي (90%) بينما حصلت العبارة رقم (31): (أحب استخدام الأفلام التعليمية في تعليم أطفال الروضة لكي يرضى عني المسؤولون في العمل) على أدنى متوسط حسابي (2,5) ووزن نسبي وقدره (50%). ومن خلال استجابات عينة الدراسة على هذه العبارات وجد أن هناك استجابة بدرجة موافق جدا على (6) عبارات، و بدرجة

موافق على (17) عبارة، وبدرجة غير متأكد على (7) عبارات، وبدرجة غير موافق على عبارة واحدة. وجعلت هذه الاستجابات قيمة المتوسط الحسابي العام لاتجاهات مربيات رياض الأطفال نحو استخدام الفيلم التعليمي في الروضة يساوي (3.75) أي بدرجة موافق على مقياس ليكرت الخماسي وبلغ الوزن النسبي له (75,14%) ويؤكد هذا الأمر على أن لدى مربيات رياض الأطفال الرغبة في استخدام الأفلام التعليمية في الروضة وإثراء الدرس بها وأنَّ لديهن اتجاهاً إيجابياً نحو استخدام الأفلام التعليمية في الروضة ويعزو الباحث ذلك إلى كون معظم المربيات يشعرن بأهمية استخدام الأفلام التعليمية على اعتبار أنَّ الأطفال يحبون مشاهدة الأفلام التعليمية فضلاً عن تحمس المربيات لاستخدام وتوظيف كل ما هو جديد في عالم التقنيات لتعليم أطفال الروضة لما لاستخدامها من انعكاسات إيجابية على تعلم الطفل فضلاً عن الأخذ بالنظريات التربوية الحديثة التي تحث على استخدام أحدث التقنيات التعليمية . وتوافقت هذه النتائج مع دراسات كريم (2014) ومحمد (2010) والشديفات (2006) ودراسة ميلبوني وفريزس (2003) والشويعر (1999) وكريستينا (1997).

وللإجابة عن السؤال الثاني وهو : **ما الصعوبات التي تحول دون استخدام الفيلم التعليمي في الروضة من وجهة نظر مربيات رياض الأطفال؟** أكّد أفراد العينة ضرورة توفير الطاقة الكهربائية للمؤسسات التعليمية بشكل مستمر وهذه المشكلة يعاني منها جميع أفراد عينة الدراسة؛ بسبب الانقطاع المتكرر للتيار الكهربائي، وقلة الحواسيب الموجودة في روضات الأطفال وعدم ربطها بشبكة الانترنت، فضلاً عن عدم توافر الأفلام التعليمية ذات الجودة العالية وعدم إقامة دورات تدريبية تعرف المربية بالأفلام التعليمية وكيفية استخدامها.

ويلخص الجدول رقم (3) أهم الصعوبات آنفة الذكر التي ذكرتها المربيات ونسبها المئوية:

جدول (3) النسب المئوية للصعوبات التي تواجهها مربيات رياض الأطفال عند استخدام الفيلم التعليمي

العبارة	النسبة المئوية
الانقطاع المستمر للكهرباء	%100
قلة أجهزة الحاسوب الحديثة وعدم تحديثها بالبرامج الحديثة	%70
عدم ربط حواسيب الروضة بشبكة الانترنت	%45
قلة توفر الأفلام التعليمية ذات الجودة العالية أو المناسبة لطفل الروضة	%85
عدم إقامة دورات تدريبية تعرف المربية بالأفلام التعليمية وكيفية استخدامها	%70

المصدر: نتائج تحليل مضمون إجابات أفراد العينة على السؤال المفتوح

ويعزو الباحث ذلك إلى واقع الأزمة الذي تعيشه سوريا وإلى ارتفاع أسعار الأجهزة والمواد اللازمة لتشغيل الأفلام التعليمية وهذه النتائج توافقت مع دراسة كريم (2014)

- **نتائج اختبار الفرضيات وتفسيرها:**

الفرضية الأولى: (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة $\alpha = 0.05$ بين متوسطات درجات إجابات مربيات رياض الأطفال على مقياس الاتجاهات نحو استخدام الفيلم التعليمي تعزى لمتغير المؤهل العلمي) و لاختبار هذه الفرضية تم حساب تحليل التباين الأحادي **ONE WAY ANOVA** للفروق بين متوسطات إجابات المربيات على مقياس الاتجاهات تعزى لمتغير المؤهل العلمي ، ويبين الجدول رقم (4) نتائج تحليل التباين الأحادي هذه.

الجدول (4): نتائج تحليل التباين الأحادي ANOVA للفروق بين متوسطات إجابات المربيات على مقياس الاتجاهات تعزى لمتغير المؤهل العلمي:					
مصدر التباين	مجموع المربعات	df	متوسط المربعات	F	Sig.
التباين بين المجموعات	0.911	3	0.304	2.019	0.129
التباين داخل المجموعات	5.412	36	0.150		
Total	6.323	39			

يبين الجدول رقم (4) أنَّ قيمة مستوى الدلالة 0.129 > 0.05=α وبالتالي فإننا نقبل الفرضية الصفرية التي تنص على أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات إجابات المربيات على مقياس الاتجاهات نحو استخدام الفيلم التعليمي تعزى لمتغير المؤهل العلمي. ويعزو الباحث اهتمام المربيات رغم اختلاف مؤهلاتهن العلمية باستخدام الأفلام التعليمية إلى طبيعة الإنسان الذي يبحث عن الجديد في عالم التكنولوجيا، ويشعر بمزاياها وأهمية مواكبة العصر، فالمربيات يتلقين دورات تدريبية على اختلاف مؤهلاتهن العلمية ويتعرضن للظروف التعليمية نفسها، ويدركن أهمية توظيف الوسائل الحديثة في تعليم أطفال الروضة؛ الأمر الذي قلل من أثر المؤهل العلمي على اتجاهاتهن نحو استخدام الأفلام التعليمية، وتوصلت إلى هذه النتائج دراسات كل من جوردانا (2014) و كريم (2014) وجراح وعاشور (2010) ومحمد (2010) والشديفات (2006) والشويعر (1999) وكريستينا (1997) التي بينت عدم وجود فروق تعزى لمتغير المؤهل العلمي.

الفرضية الثانية: (لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى دلالة 0.05 = α بين متوسطات درجات إجابات مربيات رياض الأطفال على مقياس الاتجاهات نحو استخدام الفيلم التعليمي تعزى لمتغير سنوات الخبرة) و لاختبار هذه الفرضية تم حساب تحليل التباين الأحادي **ONE WAY ANOVA** للفروق بين متوسطات إجابات المربيات على مقياس الاتجاهات تعزى لمتغير سنوات الخبرة ويبين الجدول رقم (5) نتائج تحليل التباين الأحادي هذه.

الجدول (5): نتائج تحليل التباين الأحادي ANOVA للفروق بين متوسطات إجابات المربيات على مقياس الاتجاهات تعزى لمتغير سنوات الخبرة:					
مصدر التباين	مجموع المربعات	df	متوسط المربعات	F	Sig.
التباين بين المجموعات	0.557	2	0.278	1.787	0.182
التباين داخل المجموعات	5.766	36	0.156		
Total	6.323	39			

يبين الجدول رقم (5) أنَّ قيمة مستوى الدلالة 0.182>0.05 وبالتالي فإننا نقبل الفرضية الصفرية التي تنص على أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات إجابات المربيات على مقياس الاتجاهات نحو استخدام الفيلم التعليمي تعزى لمتغير سنوات الخبرة. ويعزو الباحث ذلك إلى اهتمام وتحمس المربيات لتوظيف التقنيات الحديثة بحكم تعايشهن مع وسائل الاتصال الحديثة وعدم وجود أيَّة صعوبات في التعامل معها، فضلاً عن أنّ المربيات الجدد اللواتي ليس لديهن خبرات سابقة قد تلقين تدريباً مناسباً قبل الخدمة وأصبحن أكثر وعياً، كما أنَّ المربيات اللواتي لديهن سنوات خبرة عالية قد خضعن لدورات تدريبية خاصة باستخدام الأفلام التعليمية، كما أنَّ هذه النتيجة تعطي

مؤشراً على أنَّ المربيات على اختلاف سنوات خدمتهن في التعليم يتعرضن للعوامل ذاتها: كالمصادر المادية، ومصادر الدعم الإداري والتقني، وحجم الصف، والوقت المتاح لاستخدام الحاسوب، والأنظمة وغيرها خلال سنوات خدمتهن مهما طالت، التي تؤثر بدورها على اتجاهاتهن نحو استخدام الفيلم في الروضة، وبذلك لم تظهر فروق في هذه الاتجاهات مع مرور الوقت، وتتفق هذه النتائج مع دراسة: جوردان (2014) ومحمد (2010) و جراح وعاشور (2006) والشديفات (2006) وميلبوني وفريزيس (2003) والشويعر (1999) وكريستينا (1997).

الفرضية الثالثة: (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة α = 0.05 بين متوسطي درجات إجابات مربيات رياض الأطفال على مقياس الاتجاهات نحو استخدام الفيلم التعليمي تعزى لمتغير تابعية الروضة)

ولاختبار الفرضية السابقة تم تطبيق اختبار t test للفرق بين متوسطي عينتين مستقلتين وغير متساويتين بالحجم كما يبين الجدول الآتي:

الجدول (6) نتائج اختبار t للفرق بين متوسطي اتجاهات المربيات على مقياس الاتجاهات تبعاً لمتغير تابعية الروضة

تابعية الروضة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	اتجاه الاستجابة	Levene's Test		t-test for Equality of Means			
					F	Sig.	T	df	Sig.	القرار
خاصة	29	3.72	0.41	موافق						
حكومية	11	3.83	0.39	موافق	0.059	0.810	-0.727-	38	0.472	قبول الفرضية الصفرية

يبين الجدول رقم (6) أنَّ قيمة مستوى الدلالة 0.472>0.05 وبالتالي فإننا نقبل الفرضية الصفرية التي تنص على أنه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات إجابات المربيات على مقياس الاتجاهات نحو استخدام الفيلم التعليمي تعزى لمتغير تابعية الروضة ويعزو الباحث ذلك إلى تشابه رياض الأطفال التابعة لجهات حكومية مع رياض الأطفال الخاصة من حيث الظروف وآلية العمل والأهداف التعليمية والتربوية، فضلاً عن إدراك مربيات رياض الأطفال الخاصة والحكومية لأهمية استخدام الأفلام التعليمية في الروضة، فضلاً عن تشابه خبرات مربيات رياض الأطفال الخاصة والحكومية نظراً لتشابه عملية الإعداد. وتتفق هذه النتائج مع دراسة الشويعر (1999)

الفرضية الرابعة: (لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية عند مستوى دلالة α = 0.05 بين متوسطي درجات إجابات مربيات رياض الأطفال على مقياس الاتجاهات نحو استخدام الفيلم التعليمي تعزى لمتغير مكان الروضة)

ولاختبار الفرضية السابقة تم تطبيق اختبار t للفرق بين متوسطي عينتين مستقلتين وغير متساويتين بالحجم كما يبين الجدول الآتي:

الجدول رقم (7) نتائج اختبار t للفرق بين متوسطي اتجاهات المربيات على مقياس الاتجاهات تبعاً لمتغير مكان الروضة

تابعية الروضة	العدد	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	اتجاه الاستجابة	Levene's Test		t-test for Equality of Means			
					F	Sig.	T	df	Sig.	القرار
ريف	26	3.69	0.37	موافق						
مدينة	14	3.86	0.43	موافق	2.11	0.15	-1.295-	38	0.20	لا يوجد فرق

يبين الجدول رقم (7) أنَّ قيمة مستوى الدلالة 0.20>0.05 وبالتالي فإننا نقبل الفرضية الصفرية التي تنص على أنه لا يوجد فرق ذو دلالة إحصائية بين متوسطي درجات إجابات المربيات على مقياس الاتجاهات نحو استخدام

الفيلم التعليمي يعزى لمتغير مكان الروضة. إذاً لم يتأثر اتجاه المربيات نحو استخدام الفيلم بمتغير مكان الروضة، ويعزو الباحث ذلك إلى أن المربيات يتميزن بمستويات متقاربة من المعرفة النظرية والتطبيقية سواءً كن بالمدينة أو الريف، الأمر الذي يجعل نظرتهن لاستخدام الأفلام التعليمية نظرة واقعية ومتقاربة، فضلاً عن وعي مربيات الريف والمدينة بالدور الكبير الذي تلعبه الأفلام التعليمية في تسهيل المعلومات وتيسير عملية التعلم. وتتفق هذه النتيجة مع دراسة كريم (2014)

الاستنتاجات والتوصيات:

توصلت الدراسة الحالية إلى أن اتجاهات مربيات رياض الأطفال إيجابية نحو استخدام الفيلم التعليمي في تعليم طفل الروضة كما وتوصلت الدراسة أيضاً إلى عدم وجود فروق في هذه الاتجاهات تعزى لمتغيرات (سنوات الخبرة، والمؤهل العلمي، وتابعية الروضة، ومكان الروضة) وبناءً على ما تقدم يقدم الباحث المقترحات الآتية:

1. إعداد أفلام تعليمية ذات مستوى عالي الجودة لأن المردود من استخدام الأفلام التعليمية في الروضة يمكن أن يكون أكبر من تكلفة إنتاجها بخاصة إذا تم توظيفها بشكل جيد.
2. العمل على تطوير طرائق التدريس باستخدام التقنيات التربوية الحديثة ومنها الأفلام التعليمية.
3. توفير الحوافز والدعم للمربيات اللواتي يستخدمن الأفلام التعليمية في تعليم أطفال الروضة.
4. إعداد برامج لتدريب المربيات على استخدام الأفلام التعليمية في غرفة النشاط بفاعلية.

المراجع:

المراجع العربية:

أبو الحسن، منال، الرسوم المتحركة في التلفزيون وعلاقتها بالجوانب المعرفية للطفل، مجلة الطفولة والتنمية، 2001، 211- 220.

باجابر، عادل عبد الله، *الاتجاهات نحو المهنة وعلاقتها بالأداء الوظيفي لدى الأخصائيين الاجتماعي والأخصائيات الاجتماعيات العاملين بالمستشفيات الحكومية المركزية بالمنطقة الغربية* ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، 1996، 226.

بوقس، يسرا، *فاعلية استخدم برمجية تعليمية على اكتساب أطفال مرحلة رياض الأطفال مفاهيم وحدة (صحتي وسلامتي) واتجاهات الطالبات/ المعلمات نحوها* ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاقتصاد المنزلي، جامعة الملك عبد العزيز، جدة، 2009، 250.

جراح، ندى وعاشور، وفاء، اتجاهات المعلمين نحو استخدام الحاسوب كوسيلة تعليمية في المدارس العراقية، مجلة ميسان للدراسات الأكاديمية، المجلد الثامن، العدد الخامس عشر، 2009، 15.

حبيب، رواء،" *أثر استخدام الفيلم التعليمي في التحصيل المعرفي والمهاري لمادة المنظور لدى طلبة قسم التربية الفنية*"، رسالة ماجستير في طرائق تدريس التربية الفنية، كلية التربية، الجامعة المستنصرية، 2013، 221.

الحيلة، محمد محمود، *طرائق التدريس واستراتيجياته* ، دار الكتاب الجامعي، العين، الإمارات العربية المتحدة، ط2، (2002)، 511.

خالد، محمد السعود. *تكنولوجيا وسائل التعليم وفاعليتها* ، مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، ط 1، عمان، الأردن، 2008، 130.

خوجة، خديجة، (*أطفال التلفزيون*)، ط1، مكتبة الملك فهد الوطنية، 2006، 163.

دويدار، عبدالفتاح، *سيكولوجية العلاقة بين مفهوم الذات والاتجاهات* ، دار النهضة العربية، بيروت، 1992، 488.

رزق ، جميل عبد الله، *الاتجاهات ومستوى الطموح لدى طلاب التعليم الفني الثانوي في بعض مناطق المملكة العربية السعودية*، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، 1995، 166.

زيتون، حسن حسين، *مهارات التدريس رؤية في تنفيذ التدريس* ، القاهرة، مصر، عالم الكتب، ط 1، 2001، 511.

الشديفات، منال، *دور برامج الرسوم المتحركة في تحقيق الأهداف التربوية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي من وجهة نظر المعلمين*. رسالة ماجستير غير منشورة، جامعة اليرموك، إربد، الأردن، 2006، 144.

الشرهان، جمال عبد العزيز، *الوسائل التعليمية ومستجدات تكنولوجيا التعليم* ، ط1، مكتبة الملك فهد الوطنية، الرياض، 2001، 282.

الشويعر، مشاعل عبد الرحمن، *اتجاهات المشرفات والمديرات والمعلمات في رياض الأطفال بمدينة الرياض نحو إدخال الحاسب الآلي كوسيلة تعليمية* ، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الملك سعود، الرياض، 1999، 237.

الطوبجي، حسين حمدي، *وسائل الاتصال والتكنولوجيا في التعليم*، ط2، دار القلم، الكويت: 1987، 240.

عدس، عبد الرحمن وتوق، محي الدين، *المدخل إلى علم النفس*، ط3، نيويورك، جون وأيلي وأبنائه، 2005، 288.

عبد الله، محمد حسن، *اتجاه طلاب المرحلة الثانوية نحو النشاط المدرسي* ، معهد البحوث العلمية، مكة المكرمة 2004.

العصيمي، منيرة، *المضامين التربوية في أفلام الرسوم المتحركة في قناة سبي ستون* ، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، ،2010، 244.

العمري، عبدالله سعد، *تكنولوجيا الحاسوب في العملية التعليمية* ، مجلة دراسات في المناهج وطرق التدريس، العدد الثالث والسبعون، مصر، القاهرة، 2001، 270.

العنزي، أحمد معجون، اتجاهات *طلاب كلية المعلمين في عرعر نحو الوسائل التعليمية*، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الملك سعود، الرياض، 2000، 188.

غزال، إيناس، *الإعلانات التلفزيونية وثقافة الطفل*، ط1، الاسكندرية، دار الجامعة الجديدة، 2001، 296.

كريم، وفاء، *اتجاهات معلمات رياض الأطفال نحو استخدام الحاسب الآلي لأداء المهام التربوية* ، مركز أبحاث الطفولة والأمومة، مجلة الآداب، العدد 110، جامعة ديالى، 2014، 509-528.

محمد، انشراح. *ممارسة معلمات رياض الأطفال بدولة الكويت المعارف والمواقف من خلال استخدام الكمبيوتر لتعزيز المنهج*، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة الكويت، الكويت، 2010، 135.

محمد، أحمد مختار مكي، *الدور التربوي لأفلام الكارتون ومسلسلات الأطفال* ، مجلة التربية، قطر، 1993، 145.

معشي ، محمد علي، *اتجاهات عينة من مواطني مدينة مكة المكرمة نحو علم النفس وعلاقتها ببعض المتغيرات الديموغرافية* ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة أم القرى . مكة المكرمة، 2003، 144.

مندورة، رقية عبد اللطيف، *فاعلية استخدام وسائل تعليمية منتجة من خامات البيئة المحلية في تدريس مقرر الرياضيات بالمرحلة الإبتدائية في مدارس البنات بمكة المكرمة* . رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة أم القرى . مكة المكرمة، 1993، 339.

المراجع الأجنبية:

-Christina C.W. HAN, , *TEACHERS PERCEPTION OF IMPLEMENTING COMPUTER ASSISTED LEARNING IN KINDERGARTEN CLASSROOMS*, Dissertation presented in part fulfillment of the requirements of the degree of Master of Education, University Hong Kong, Hong Kong,1997, 100.

-Gordana Miscevic Kadijevic, *An instrument for testing preschool teachers attitudes towards the use of computers*, Belgrade, Serbia, 2014, 173.

-Melpomeni Tsitouridou and Vryzas Konstantinos, *Childhood teachers attitudes towards computer and information technology*: The case of Greece, Aristotle University of Thessaloniki, Greece, 2003, 207.

-Nathalie, B. and Others (2010). Early Childhood Educators' Use of Language-Support Practices with 4 Year-Old Children in Child Care Centers. Early Childhood Education Journal 37(5): 371-379.