

Évolution émotive du héros à travers ses monologues dans "Le Mariage de Figaro" de Beaumarchais

Borhan Bekdach*

(Déposé le 6 / 2 / 2017. Accepté 5 / 4 / 2017)

□ Résumé □

Cette étude aborde la question de l'évolution émotive du héros à travers ses monologues dans "Le Mariage de Figaro" de Beaumarchais. Le monologue a en général, un rôle révélateur de la psychologie de son locuteur. Quand un personnage donne un monologue, il parle librement et dit tout ce qu'il a sans réserve.

Les monologues de Figaro montrent que ses différentes émotions évoluent simultanément à l'apparition de nouveaux mots et de nouvelles expressions. Il parle tout seul pour exprimer son amour pour sa fiancée, mais aussi pour mettre en valeur son refus de l'humiliation d'appartenir à sa classe domestique. C'est pourquoi il semble à un moment donné tout à fait déclassé et sans aucune appartenance sociale. L'évolution de ses émotions s'accorde à la division du temps en plusieurs fragments et de son Moi en plusieurs stances.

Mots-clé: Monologue- psychologie- évolution- émotion –euphorie – disphorie- champ lexical – classe domestique- Moi- Autre

* Chargé de travaux au département de français, Faculté des lettres et Sciences Humaines. Université de Tichrine, Lattaquié, Syrie.

النمو العاطفي و النفسي للبطل من خلال المونولوجات التي يؤديها في مسرحية زواج فيغارو للكاتب المسرحي الفرنسي بومارشيه

برهان بكداش*

(تاريخ الإيداع 6 / 2 / 2017. قبل للنشر في 5 / 4 / 2017)

□ ملخص □

يطرح هذا البحث موضوع التحول العاطفي و النفسي للبطل من خلال المونولوجات التي يؤديها في مسرحية زواج فيغارو للكاتب المسرحي الفرنسي بومارشيه، ان المونولوج يساهم عموماً في توضيح الناحية النفسية للشخص الذي يؤديه، فأثناء نطقه له هو يتحدث بحرية و يقول كل ما لديه بدون تحفظ، يتبين لنا في مونولوجات فيغارو بطل هذه المسرحية ان مشاعره المختلفة تتحول بالتزامن مع ظهور مفردات و تعابير جديدة، و عندما يتحدث لوحده يذكر خطيبته التي يحبها، كذلك يبرز رفضه للذل الذي يتعرض له بسبب تبعيته لطبقة الخدم، لذلك هو يبدو في لحظة ما مجرد من اي انتماء اجتماعي، ان التحول الذي يطرأ على مشاعره يتوافق مع تقسيم زمن المونولوج لعدة قطاعات و تقسيم الأنا الخاص به لعدة مقامات.

الكلمات المفتاحية: المونولوج- الناحية النفسية-التحول العاطفي- الشعور - الفرح - الحزن - الحقل الدلالي - طبقة الخدم- الأن- الآخر

* مشرف اعمال متفرغ - قسم اللغة الفرنسية كلية الآداب و العلوم الانسانية -جامعة تشرين -اللاذقية- سورية

Introduction:

" la fonction du monologue est multiple. Souvent, le personnage s'adresse à sa conscience, analyse ses actions passées ou prémédite celles qu'il va accomplir."¹ Le monologue est un texte qui a son propre genre de discours textuel, sa propre forme, ses propres techniques et ses propres moyens d'expression. Nous pouvons le trouver dans toute sorte d'œuvre littéraire, mais son existence se lie spécifiquement au texte théâtral.

C'est parfois un arrêt temporaire de l'action dans une pièce de théâtre et d'autres fois, il se fait en même temps que l'action. Dans tous les cas, c'est un lieu de passage, d'articulation de l'action et de préparation pour de nouveaux événements. Il se définit comme: "Un dialogue intérieur"². Alors, il explique une réaction directe d'un personnage vis à vis de ce qui se passe autour de lui. Il reflète sans fard, le caractère, les sentiments, l'état-d'âme et les idées de son locuteur.

Objectif:

Cette étude s'occupe surtout de montrer l'évolution émotive du sujet à travers ses monologues dans **Le Mariage de Figaro**. Cette évolution commence au début et continue jusqu'à la fin de la pièce en accompagnant ses monologues du début et de la fin. Les émotions du sujet s'expliquent dans ses monologues, mais aussi à travers ses autres apparitions sur scènes tout au long de la pièce. Il s'agit aussi de prouver que le monologue résume les différentes étapes et transformations de cette évolution émotive. Cela nous fait penser à une certaine définition du monologue d'après sa fonction principale: "Il résulte d'une évolution (psychologique) jusqu'à un état final de décision. C'est une analyse d'un état-d'âme complexe"³

La dimension psychologique du monologue du héros:

La dimension psychologique du monologue répond au besoin d'un savoir de la vérité intérieure du sujet qui le prononce. Cette vérité doit refléter tout ce qu'il pense, tout ce qu'il ressent, avec ses sentiments de joie, et de tristesse. Avec cette dimension du monologue, nous découvrons tout ce qui est relatif à " la nature humaine"⁴. Quand un personnage parle seul, il ne cache rien de sa réalité. Nous pouvons avoir une idée détaillée de sa condition sociale et familiale. Le monologue donne un accès à son fond et explique les différentes réactions jaillissantes de son monde interne vis à vis du monde externe.

Le monologue permet de révéler les sentiments d'un personnage et sa fonction réelle s'incarne dans les multiples émotions qu'il manifeste en détail "lire les passions du personnage".⁵ Les différentes apparitions de Figaro sur scène manifestent son caractère en général; mais les détails de son monde intérieur sont réservés à ses monologues. Sa psychologie et ses émotions y sont présentées en détail et éclairés sans réserve.

Les monologues du sujet ne sont pas très nombreux, mais ils sont bien intéressants. Dans tous les cas, l'accent est mis ici sur ses deux monologues principaux

¹ - <http://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/monologue.php> page consulté le 19 septembre 2016

² - Henri Bénac, Guide des Idées Littéraires, Hachette, Paris, 1974, p. 260

³ - Ibid. p.260

⁴ - Marie-Claude-Hubert, Les Grandes théories du théâtre, Armand Colin, Paris 1998, p. 152

⁵ - Élisabeth Ravoux Rallo, Méthodes de critique littéraire, Armand Colin, Paris, 2002, p.152.

dont l'un se localise au début et l'autre à la fin de la pièce. Ce sont deux points de repère de l'évolution de ses émotions et de son état-d'âme par rapport à l'action. Le passage de l'un à l'autre manifeste ses différentes transformations sentimentales: calme, irritation, jalousie, impatience, illusion, etc..

Évolution psychologique du sujet entre euphorie et disphorie:

La situation initiale du héros indique qu'il jouit d'un caractère gai et ouvert, et il semble en harmonie avec son entourage. Il commence à changer et évoluer vers le contraire, peu à peu il devient en désharmonie totale avec son entourage.

Les moments d'harmonie qu'il vit avec son entourage devraient être seulement au début. Il passe par une sorte de renversement de tout son vécu intérieur, cela est dû à une certaine transformation de sa situation sentimentale.

La jalousie nourrit principalement toutes les transformations du vécu intérieur du sujet. Ce sentiment a pour naissance après les tentatives du comte de séduire sa fiancée. Il commence à douter, à souffrir, et à se plaindre des conspirations des autres. Il est progressivement dominé par les doutes, et par le sentiment qu'il est trahi par tous ceux qui l'entourent. Sa peine, et ses plaintes sont causées par les contraintes qui bloquent sa relation amoureuse, son mariage et son bonheur. Le mariage n'est plus pour lui, un droit qu'il réclame ou un but qu'il veut atteindre. C'est pour lui la seule solution pour mettre fin à cette situation et à empêcher les autres de conspirer contre lui.

L'évolution émotive du sujet est accompagnée par une sorte d'alternance entre des sentiments opposés. L'alternance ne se définit que par rapport à cette même évolution émotive qui passe d'état initial de gaieté à un état final de jalousie. Sa gaieté préalable qui commence à un moment donné, à être remplacée par un état contraire à cause des tentatives du comte de séduire sa fiancée. Il est tantôt optimiste, calme, et heureux, tantôt pessimiste, irrité et malheureux. Cet état d'alternance entre euphorie et disphorie se produit de ses deux sentiments de la fausseté ou de la véracité de l'amour de sa fiancée. Cela indique qu'il est perdu entre la réalité préalable de l'amour de Suzanne et l'illusion qu'elle le trahit. Son sentiment de l'incertitude de cet amour l'inquiète et signifie qu'elle n'est plus à lui, c'est la perte. Par contre, son sentiment de sa véracité le rassure, signifie qu'elle est à lui, c'est la possession de cet objet de valeur.⁶

Le rythme de l'alternance entre euphorie et disphorie semble s'accélérer et s'éclaircir quand cette alternance accompagne le dernier monologue du sujet. Par exemple, lorsqu'il souffre énormément: "Suzon, Suzon, Suzon! que tu me donnes des tourments!"⁷ Puis, en ce même monologue, il semble indifférent: "Heureusement que je ne me soucie guère."⁸

Ce sont surtout les nouveautés de l'action qui donnent naissance aux différents états-d'âme de Figaro. Certaines de ses émotions se produisent de la situation au moment où il parle selon ce qui se passe directement devant lui. D'autres émotions sont déjà produites par des situations préalables.

⁶- Joseph Courtés, *Du Lisible au Visible*, Imprimerie DeBœck, 1995, p. 52

⁷-Beaumarchais, *Le mariage de Figaro*, acte V, sc. III

⁸-Ibid. acte V, sc, VIII

Monologues et passage de l'euphorie à la disphorie:

Le sujet, dès sa situation initiale, jusqu'à sa situation finale, passe d'un état d'âme à un autre, contraire. Nous pouvons noter ce passage progressif de sa psychologie et de ses émotions surtout à travers ses deux monologues principaux. Par exemple, il passe de la joie à la tristesse, de la sérénité et du calme au trouble, etc.... Ce type de passage indique un renversement du "Vécu intérieur."⁹ Figaro prononce son premier monologue en un moment bien euphorique. Par contre, il prononce son dernier monologue au moment le plus disphorique. Ses deux monologues principaux témoignent cette grande évolution de sa psychologie et de ses émotions. En passant de l'un à l'autre, nous remarquons que sa psychologie passe de l'extrême degré de sérénité à l'extrême degré de stress et de trouble. Nous remarquons aussi son passage d'un état euphorique à un état disphorique. Cela explique surtout la question de sa **conjonction-disjonction** avec son objet de désir.¹⁰

Son premier monologue n'est pas long, mais il nous donne une première idée suffisante de sa psychologie, et de ses émotions. La manière dont il parle ici manifeste son caractère en l'absence des contraintes. Il est en pleine sérénité, car il n'a pas encore une idée des problèmes qui vont bloquer son mariage et créer sa tristesse. Figaro paraît ici simple, content, gai, joyeux et satisfait: son mariage serait le lendemain. Le mariage pour lui est la façon de la possession totale de sa fiancée. Son bonheur dépend de la possibilité de se marier avec elle sans contraintes. Il exprime son désir de se marier le plus vite possible et sa rassurance se voit surtout à travers ce qu'il pense de sa fiancée: "La charmante fille! Toujours riante, verdissante, pleine de gaité, d'esprit, d'amour et de délices!"¹¹

Son dernier monologue se distingue par sa longueur et par l'excès de ses détails qui reflètent beaucoup de traits de son caractère."Figaro raconte sa vie."¹² ce monologue fait le bilan de ses émotions et de ses réactions vis à vis de tout ce qui se passe autour de lui. Il semble découragé et son désir insistant de se marier avec Susanne disparaît. La déception qu'il éprouve est causée par l'inutilité de sa longue démarche de rapprocher l'affaire de son mariage. L'évolution psychologique et émotive du sujet se note à travers ce qu'il pense de sa fiancée et de la femme en général"Créature faible et décevante! Nul animal créé ne peut manquer à son instinct; le tien est-il donc de tromper?"¹³. Le sujet donne son dernier monologue pour dire tout ce qu'il a et exprimer tout ce qu'il ressent. Il le prononce pendant qu'il est directement sous les influences des événements qui atteignent le degré de la plus haute tension. Ce monologue doit nous faire penser à ce que dit Anne Ubersfeld: " le caractère pathétique du monologue."¹⁴.

Ce monologue reste l'exemple le plus clair du désespoir de Figaro¹⁵ partagé entre différentes émotions. Il semble en même temps inquiet, jaloux, compliqué, triste, désespéré et déçu. Il exprime surtout son sentiment d'injustice lors d'un

⁹-Joseph Courtés, *Du Lisible au Visible*, Op.Cit. p. 68

¹⁰-Ibid. p. 53

¹¹-Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, Op. Cit. acte I, scène II

¹²<http://www.bacdefrancais.net/mariage-de-figaro-acte-5-scène-3.php> Cette page est consultée le 22 octobre 2016

¹³- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, Op. Cit. acte V, scène III

¹⁴-Anne Ubersfeld, *Lire Le Théâtre, tome III*, Librairie Belin, Paris, 1996 p. 22

¹⁵-<http://www.etudes-litteraires.com/forum/topic3215-beaumarchais-le-mariage-de-figaro-acte-v-scene-3-monologue-de-figaro.html>. Cette page est consultée le 20 octobre 2016

moment de faiblesse, de solitude et de désespoir: "Ce long monologue semble à un moment donné un tourbillon de pensées qui le manipule, correspond à sa situation actuelle"¹⁶. C'est la présentation d'une série de ses réactions qui correspondent à son état-d'âme désordonné.

Méthodologie:

Nous avons développé le thème de l'évolution émotive du héros dans cette pièce en mettant l'accent sur le rôle révélateur du monologue. Notre démarche principale avait pour but de trouver une méthode d'analyse propice à ce travail limité. Nous avons essayé d'être autant que possible systématique en essayant d'investir surtout la méthodologie sémiotique. L'appartenance sociale du sujet et son amour pour sa fiancée jouent un rôle essentiel à l'évolution de ses émotions. Cette évolution émotive s'accompagne par l'apparition de nouvelles expressions dans ses monologues. Il fallait trouver le rapport entre ce qu'il ressent et ce qu'il dit. C'est pourquoi, nous avons consulté des livres comme **Du Lisible au Visible, Linguistique et Poétique**, etc...

Évolution émotive, et champ lexical:

L'évolution émotive du sujet est accompagnée de l'apparition de nouvelles expressions et d'un nouveau vocabulaire dans ses monologues. Une telle apparition manifeste l'existence d'une évolution lexicale parallèle à celle émotive. L'évolution lexicale incarne un certain mécanisme résultant du rapport immédiat entre ce qui se passe, ce qu'il ressent et ce qu'il dit. Les événements n'agissent pas seulement sur ce que le sujet ressent et fait, mais aussi sur ce qu'il dit. Le moindre tournant de l'action peut contribuer à son évolution émotive et à l'apparition de nouvelles expressions correspondantes à son état-d'âme. Ces expressions-là, nous font penser à l'importance de la fonction émotive de la langue: "La fonction émotive (ou expressive) visant à une "expression directe de l'attitude du sujet à l'égard de ce dont il parle"¹⁷. L'alternance des émotions opposées du sujet, est accompagnée par une alternance entre des expressions appartenant à deux champs lexicaux opposés. Ceux-ci se produisent de l'alternance des deux situations euphorique et disphorique. Il s'agit du champ lexical de l'euphorie et de celui de la disphorie. Nous pouvons noter une absence relative des expressions disphoriques du sujet dans son premier monologue et dans le premier acte en général. Cela montre que les obstacles qui bloquent son mariage n'apparaissent pas encore. En même temps, il y a une disparition relative et progressive des expressions euphoriques dans les actes qui suivent. L'apparition des expressions disphoriques se fait progressivement aux dépens de celles appartenant au champ lexical opposé.

Le tableau suivant montre l'évolution émotive du sujet et l'alternance entre ses différents sentiments. Nous voyons que "la fonction expressive ou émotive se centre sur le personnage parlant"¹⁸:

¹⁶-Jean Thoraval, Monique Lambert, Les Grandes étapes de la civilisation française, Bordas, Paris, 1976, p.267

¹⁷-Daniel Dela, et Jacques Filliolet, Linguistique et poétique, Larousse, 1973, p. 69

¹⁸-

Monologues	Premier monologue	Scènes et petits monologues.	Dernier monologue
Évolution émotive par rapport à l'action	Euphorie initiale: le sujet est bien serein. Absence de contraintes.	Euphorie Disphorie. Alternance entre ces deux émotions opposées.	Alternance entre euphorie et disphorie. Euphorie finale.
Évolution émotive et confusion.	Confiance initiale: Susanne est fidèle.	Confusion Susanne fidèle ou infidèle.	Confusion. Réalité finale.
Expressions: états d'âme et attitudes envers Susanne	Attitude initiale "pleine de gaieté, d'esprit, d'amour et de délices!". ¹⁹	États-d'âme: 1-"Figaro gaiement:- Courage Marceline! ²⁰ " 2-"Moi j'étouffe." ²¹	Attitude "Suson que tu me donnes des tourments!"

Expressions et indices de subjectivité du Moi palralnt:

Lorsque le sujet parle tout seul, il manifeste les traits caractéristiques d'un jeune amoureux, gai et ouvert. Ses monologues contiennent tous les détails sur son amour pour sa fiancée et sa jalousie après les tentatives de son maître pour la séduire. Nous y trouvons aussi les idées revoltées d'un valet maltraité à cause de son appartenance sociale. C'est quelqu'un qui parle de son travail humiliant, de la manière dont les autres le traitent.

Figaro en tant que locuteur de ses propres monologues, s'exprime en manifestant tous les indices de son Moi. Les mots et les expressions qu'ils prononce sont des signes de son identité et de sa subjectivité. Ces signes-là montrent, ses sentiments, ses traits caractéristiques et son attitude vis à vis des événements. Il ne cesse de parler de lui-même, en racontant des détails de sa vie psychologique et sociale. Il met en valeur son Moi du moment présent avec sa joie, sa tristesse, sa conscience et son incoscience. Les détails de son Moi du présent se trouvent dans: sa classe domestique, son travail, son maître, sa fiancée, etc.... À côté de cela, il parle de son Moi du passé en se rappelant de son passé, de son enfance et même de sa naissance. Les indices du Moi du sujet dans ses monologues nous donnent l'impression qu'il est divisé en plusieurs parties. Ce sont les différentes instances qui constituent ce Moi et s'accordent à ses pulsions et ses troubles intérieurs: "Tantôt, le procédé suggère un dédoublement de personnalité [...] tantôt, il révèle une scission du Moi qui tourne au délire"²². Figaro prononce certains mots qui servent de moyen pour mettre son Moi en relief.

Son Moi est doublé surtout quand le monologue prend une forme auto-réflexive, ou un faux dialogue. Il s'adresse, à lui-même, comme s'il parle à quelqu'un

¹⁹Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, op. cit. acte I, scène II.

²⁰Ibid, acte III, scène XV.

²¹Ibid, acte III, scène XVI.

²²Michel Pruner, *L'Analyse du Texte du Théâtre*, Nathan, Paris, 2000 p. 95.

d'autre. Son monologue semble ici: "une ou plusieurs phrases auto-adressées"²³. Le sujet se met à distance par rapport à lui-même, en se donnant un certain statut social. Il veut s'écarter de lui-même pour devenir doublement conscient. Quand il se dit "Vous", il est bien conscient de se mettre devant une autre conscience: "Monsieur Figaro...Avancer l'heure de votre petite fête..."²⁴. C'est une scission volontaire du Moi du sujet en deux faces, cela explique son besoin de quelqu'un qui pourrait le comprendre profondément. C'est son besoin d'un autre Moi, plus conscient, plus calme, plus raisonnable et plus lucide. Comme ça, il devient peut-être plus fort, plus efficace et plus persuasif. Ce procédé lui donne la capacité de se donner peut-être des conseils et trouver des solutions à tous ses problèmes.

Le Moi parlant, et les différents moments du temps:

"Le monologue se rencontre principalement dans le genre théâtral, lorsqu'un personnage exprime ses pensées au discours direct et en temps réel. Il peut ainsi exposer ses actions passées, s'adresser à sa conscience ou laisser entrevoir ce qu'il va accomplir"²⁵. Le temps dans le dernier monologue du sujet fait partie de la situation de son Moi en dispersion. À côté de sa dispersion entre les classes sociales et les sentiments d'amour, il semble dispersé entre les différences temporelles.

Le temps est un élément nécessaire pour éclairer l'image du sujet en lui donnant plus de véracité, de profondeur, de reliefs et de couleurs. Car il nous aide à avoir une idée détaillée sur les différents moments de son passé et de son présent:

-La division du temps en moments, correspond à celle du Moi du sujet parlant en instances.²⁶

-Le Moi du moment général s'exprime quand le sujet parle de sa situation en tant que valet amoureux, et de sa vie en général. Ce moment se simultanise partiellement avec son dernier monologue qui "synthétise les thèmes abordés dans la pièce"²⁷.

-Le Moi du moment actuel où il prononce son monologue pour montrer sa réaction immédiate vis à vis de ce qui se passe autour de lui. Ce moment est complètement simultané au monologue. Les détails du Moi du moment actuel sont bien clairs grâce à son rapport direct avec l'action de la pièce. C'est le Moi frustré d'un valet, écrasé par la société, il se défoule sur scène en sortant ses troubles intérieurs.

-Le Moi du moment actuel est sous l'influence directe des événements qui se déroulent au moment du monologue. Par exemple: la rencontre de Susanne avec le comte.

-Le Moi du moment actuel n'a plus confiance en personne, à cause de la conspiration des gens de son entourage. Par exemple, les tentatives du comte de séduire sa fiancée et celles de Marceline de bloquer son mariage. Ce Moi semble dispersé à tel point qu'il ne sait pas à qui s'adresser pour s'exprimer: "Il s'adresse aussi à soi-même et parle de sa bien-aimée, qui vient de le quitter"²⁸.

-Le Moi du passé du sujet parlant s'explique à partir du moment actuel, quand il retourne au passé et il se met à se rappeler sa vie passée. Ces moments-là se succèdent et se

²³-<https://fr.wikipedia.org/wiki/Monologue>. Page consulté le 17 octobre 2016.

²⁴Beaumarchais, Le Mariage de Figaro, op. cit. tome I, acte I, sc. 2.

²⁵-<http://junior.universalis.fr/encyclopedie/monologue>. Page consultée le 30 septembre 2016.

²⁶-Anne Ubersfeld, Lire le théâtre, op. cit. p. 102.

²⁷-https://www.amazon.fr/Mariage-Figaro-Beaumarchais-Fiche-lecture/dp/2806213355/ref=sr_1_6?ie=UTF8&qid=1477023796&sr=8-6&keywords=le+mariage+de+figaro. Page consultée le 25 octobre 2016.

²⁸- Jean Thoraval, Monique Lambert, Les Grandes étapes de la civilisation française, op.cit. p.267.

divisent aussi en passé lointain et passé récent. Il en parle étape par étape évoquant des détails de son enfance et de sa jeunesse. Il retourne aux moments du passé lointain, en essayant de les zoomer et les introduire dans son présent. Les événements du passé lointain ont des influences sur son Moi du passé et celui du présent. Par exemple: son appartenance à la classe domestique est causée par son enlèvement, puis son arrivée au château.

Le Moi entre les deux classes, inférieure et supérieure:

Dans ses monologues, Figaro explique la façon dont il conçoit son Moi par rapport à l'Autre. Cela nous fait penser à l'une des définitions du monologue "Scène parlée, à un personnage; discours apparemment adressé à soi-même, ou à un auditoire dont on n'attend pas de réponse"²⁹. Il pose des questions sur soi-même, et sur ceux qui l'entourent, se demandant sur les différences entre lui et eux. Son appartenance à une classe inférieure produit sa réaction de défi, de confiance en soi-même et sa résolution de leur être égal.

Nous pouvons voir son défi quand il met l'accent sur son refus de la volonté de son maître de séduire sa fiancée. Il s'adresse à lui, en omettant son autorité, et son appartenance à un rang social supérieur. La phrase négative suivante résume son attitude franche, directe et libre vis à vis de cet homme "Non monsieur le comte vous ne l'aurez pas"³⁰. Le rapport du Moi du sujet avec l'Autre se manifeste quand ce dernier se compare aux gens appartenants à la classe supérieure. Il met en comparaison certains de ses traits caractéristiques, avec ceux de son maître. Par exemple: son appartenance sociale, sa famille, son intelligence et sa manière de penser. Il ne trouve aucun avantage qui pourrait rendre le comte supérieur à lui. Il met en valeur l'idée d'intelligence, c'est un point de comparaison entre lui et son maître. Il se donne le qualificatif d'intelligent et au comte celui de séducteur, car il ne fait rien que séduire les filles.

Le Moi du sujet déclassé:

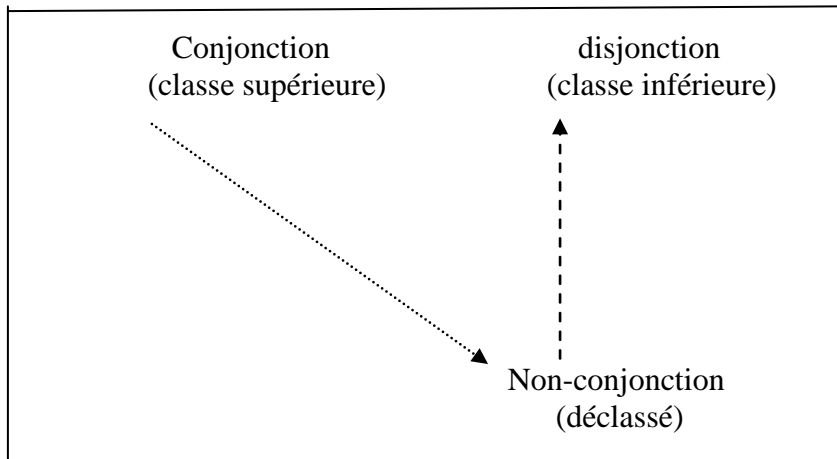
Le statut social initial du sujet se montre simple, sans obstacle, sans déclassement. C'est quelqu'un qui a simplement sa propre appartenance sociale, et sa propre classe sans aucun problème. Peu à peu, son statut social lui semble indésirable, il se plaint de la manière dont les autres le traitent car il est valet. Il déteste de plus en plus cette classe sociale humiliée et privée de la justice. En même temps, il n'éprouve aucun désir d'appartenir à une autre classe. **"La disjonction à la classe domestique est accompagnée d'une non-conjonction à la classe riche."**³¹

Le sujet semble des fois déclassé, et loin de toute sorte d'appartenance sociale. Il est surtout hors des deux classes domestique et aristocratique. Il l'exprime à plusieurs reprises, il essaie d'affirmer cette réalité en retournant en arrière, au passé, évoquant sa naissance et son enfance. Ce retour au passé a pour but d'affirmer ce sentiment de déclassement. Le carré véridictoire suivant montre la situation du sujet déclassé.

²⁹-<http://www.théâtrales.uqam.ca/glossaire.html>, page consultée le 23 septembre, 2016.

³⁰-Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, op.cit. tome 2, acte5, sc. 3.

³¹-Joseph Courtès, *Du Lisible au Visible*, op. cit. p. 87.



Ce carré véridictoire montre le statut social du sujet au moment où il commence à mettre en question son appartenance à la classe domestique. Son sentiment de déclassement est dû à sa réaction vis à vis de l'inégalité qui marque les relations sociales. C'est cette injustice sociale qui crée le caractère conflictuel du rapport entre son Moi et l'Autre. L'Autre est considéré par le sujet comme une force de mal, une force injuste, méchante et agressive. Tout ce qui incarne l'Autre conspire contre son bonheur. L'Autre est surtout incarné par les gens de la classe supérieure qui se donnent le droit de tout faire. Ils ont tous le droit de l'humilier quand ils veulent parce qu'il est valet. Le comte a le droit de séduire sa fiancée, Marceline a le droit de l'épouser malgré lui et lui il n'a pas le droit de s'y opposer.

Synthèse:

Le monologue a en général un rôle révélateur, il reflète le vécu intérieur de son locuteur. Il donne une idée détaillée de son caractère, exprime ses différentes émotions, et porte ses empreintes. C'est pourquoi chaque personnage prononce son monologue conformément à son rôle, à son caractère et à son rang social. Ce travail manifeste l'évolution émotive du héros à travers ses monologues dans le **Mariage de Figaro**. Cette évolution émotive et psychologique de Figaro est étroitement liée à son rang social. Ses monologues montrent son refus de la manière dont il est traité par les gens des classes supérieures. Ceux-ci veulent le priver de son droit d'aimer et de se marier simplement à cause son appartenance à la classe domestique.

Le sujet veut assurer à tout moment que la différence entre sa classe et celle de son maître est artificielle. Il cherche à démentir certaines valeurs traditionnelles en supprimant la relation entre la vérité de l'homme et sa classe sociale. Il veut prouver que la supériorité des uns par rapport aux autres n'est pas réelle. Il conclut aussi que la supériorité de la classe aristocrate n'est qu'une illusion. Sa réaction vis à vis de l'injustice sociale se manifeste directement quand il s'adresse à son maître, en lui posant la question suivante: "Qu'est ce que vous avez fait pour mériter le nom d'un gentilhomme?"³². Figaro en tant que valet, finit par croire qu'il est égal à son maître, omettant toutes les différences d'appartenance et de rangs sociaux. Il croit que sa situation de valet ne l'empêche pas

³²- Beaumarchais, *Le Mariage de Figaro*, op. cit. tome II, acte V, sc. 3.

d'être égal aux gens des classes supérieures. Le sujet voudrait dire à son maître: "Après tout vous ne valez pas plus que moi, vous avez juste eu la chance de naître dans une famille noble"³³. Il semble fier de sa naissance, de ses parents, de son intelligence et même de toute sa classe domestique. Il est sûr de lui-même et de son Moi qui ne peut être qu'égal à l'Autre.

Il se révolte contre son état actuel, contre son statut et sa réalité sociale: "Il s'adresse surtout aux gens qui l'oppriment, un à un, en utilisant "vous, (le comte), tu (Bazile)"³⁴. Son déclassement se voit ni par son opposition à l'humiliation d'appartenir à la classe domestique, ni par la gloire d'appartenir à la classe aristocrate. Il ne cesse de critiquer la manière dont on traite les valets et il ne se sent pas inférieur aux aristocrates pour appartenir à la classe domestique. Si la justice et l'égalité ne marquent pas les relations sociales, il s'opposera à toute sorte d'appartenance sociale.

Cette exigence absolue de liberté et d'égalité, est un combat pour un humanisme qui se manifeste dans le conflit intérieur du valet. C'est une révolte contre toutes les limites et les barres qui se dressent entre les rangs sociaux. C'est aussi une manière de présenter un esprit de lumières. C'est plutôt la façon de penser de Beaumarchais qui se fait l'écho d'un mouvement de révolte contre l'injustice sociale.

Conclusion:

Le monologue joue en général un rôle révélateur du caractère de son locuteur. Il donne des informations nécessaires et des vérités détaillées sur sa psychologie, en manifestant ses différentes émotions. C'est la réalité sur laquelle nous nous appuyons pour aborder l'évolution émotive du héros à travers ses monologues dans "Le Mariage de Figaro"

Nous pouvons accéder au côté émotif du sujet dans ses monologues à travers les indices de sa subjectivité. Il prononce beaucoup de mots et d'expressions qui manifestent sa joie, son optimisme, sa tristesse, son pessimisme, etc... Ses différentes émotions s'affichent surtout dans ses deux états-d'âme principaux: un état initial de sérénité et un état final opposé.

Le monologue de Figaro dénonce la division de la société en classes sociales artificielles. C'est un discours de révolte sociale qui résume les soucis accumulés et portés par une classe contre une classe injustement privilégiée. Le valet s'adresse à son maître sans contraintes, se permet de juger les autres et ne se soumet plus à personne.

³³-<http://www.étudeslittéraires.com/forum/topic3215-Beaumarchais-le-mariage-de-figaro-acte-v-scène-3-monologue-de-figaro-p2.html>. Cette page est consultée le 11 octobre 2016.

³⁴- Jean Thoraval, Monique Lambert, Les Grandes étapes de la civilisation française op. cit. p. 267.

Bibliographie:

- 1-BEAMARCHAIS. Le Mariage de Figaro, Librairie Larousse, 1971. 1-160, 2- 130.
- 2-BÉNAC, HENRI. Guide des idées littéraires, Hachette, Paris, 1974. 211.
- 3-CLAUDE-HUBERT, MARIE. Les Grandes théories du théâtre, Armand Colin, Paris 1998. 266.
- 4-COURTÉS, JOSEPH Du Lisible au Visible, Imprimerie DeBœck, 1995. 283.
- 5-DELA, DANIEL. Linguistique et poétique, Larousse, 1973. 306.
- 6-GEYSSANT, ALINE. Le Comique, Ellipses, Paris, 2000. 127.
- 7-MICHEL, PRUNER. L'Analyse du Texte du théâtre, Nathan, Paris, 2000. 129.
- 8-RAVOU RALLO, ÉLISABETH. Méthodes de critique littéraire Armand Colin, 2006. 207.
- 9-THORAVAL, JEAN. Les Grandes étapes de la civilisation française, Bordas, Paris, 1976. 733.
- 10-UBERSFIELD, ANNE. Lire Le Théâtre, Tôme III, Librairie Belin, Paris, 1996. 217.

Documents électroniques consultés

- 1-<http://www.études-littéraires.com/figures-de-style/monologue.php> page consultée le 19 septembre 2016.
- 2-<http://www.theatrales.uqam.ca/glossaire.html>.page consultée le 23 septembre, 2016.
- 3-<http://junior.universalis.fr/encyclopedie/monologue>. Page consultée le 30 septembre 2016.
- 4-<http://www.études-littéraires.com/forum/topic3215-beaumarchais-le-mariage-de-figaro-acte-v-scene-3-monologue-de-figaro.html>. Cette page est consultée le 11 octobre 2016.
- 5-<https://fr.wikipedia.org/wiki/Monologue>. Page consultée le 17 octobre 2016:
- 6-<http://www.bacdefrancais.net/mariage-de-figaro-acte-5-scène-3.php> Cette page est consultée le 22 octobre 2016.
- 7-<https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/modedramatique/mdintegr.html> Page consultée le 23 octobre 2016.
- 8-https://www.amazon.fr/Mariage-Figaro-Beaumarchais-Fiche-lecture/dp/2806213355/ref=sr_1_6?ie=UTF8&qid=1477023796&sr=8-6&keywords=le+mariage+de+figaro. Page consultée le 25 octobre 2016.