

دراسة تحليلية لدروس الإملاء في الصف السابع

* الدكتورة أسما الياس

** الدكتور علي أبو زيد

*** شهرزاد كامل سعيد

(تاريخ الإيداع 13 / 4 / 2010. قبل للنشر في 7 / 7 / 2010)

□ ملخص □

يتألف البحث من جانبين : الجانب الأول، نظري ، ويشمل مقدمة عن الإملاء في اللغة العربية، ومشكلة البحث التي تظهر في ضعف الطلبة في الإملاء، وإتقان قواعدها في الصف السابع؛ لأنَّ إعداد الطالب إعداداً صحيحاً وقوياً في الإملاء يؤثر في تحصيله في اللغة خاصة وفي مواد المعرفة الأخرى عامة. وأهداف البحث، والأسئلة التي يجيب عنها البحث، وحدوده، والمصطلحات الإجرائية ، وبعض الدروس السابقة العربية والأجنبية.

والجانب الثاني عملي، ويشمل اختيار دروس القواعد الإملائية للصف السابع ، وتصميم هذه الدروس وفق الطريقة المعدلة ، وتحليلها ، وتحليل الدروس نفسها القائمة في الكتاب ، ثم مقارنة الدروس المقترحة بالدروس القائمة في الكتاب وصولاً إلى النتائج والإجابة عن أسئلة البحث. من النتائج التي توصلت إليها الدراسة ما يأتي:

- 1- زيادة عدد الوحدات المحللة في الدروس المصممة على عدد الوحدات المحللة في الدروس القائمة في الكتاب.
- 2- قلة عدد الوحدات المحللة في الدروس القائمة في الكتاب في الهدفين الرئيسيين: الوجداني، والمهاري عنه في الدروس المصممة . وهناك أهداف حققتها الدروس المقترحة ، ولم تحققها الدروس القائمة في الكتاب.
- 3- وتقترب الباحثة أن تتجز بحوث في مجال مناهج الإملاء في التعليم الأساسي ، من مثل: دراسة أساليب تقويم تحصيل الطلبة في مادة الإملاء، وبيان مدى شمولها وموضوعيتها.

الكلمات المفتاحية: الإملاء، السابع، تحليل شهرزاد كامل سعيد

*أستاذ - قسم المناهج وطرائق التدريس - كلية التربية - جامعة دمشق - سورية.

**أستاذ - قسم اللغة العربية - كلية الآداب - جامعة دمشق - سورية.

***طالبة دراسات عليا (دكتوراه) - قسم المناهج وطرائق التدريس - كلية التربية - جامعة دمشق - سورية.

An Analyzing Study of Dictation Lessons in the Seventh Grade

Dr. Asma Elias*
Dr. Ali Abu Zeid**
Shahrazad Camel Said***

(Received 13 / 4 / 2010. Accepted 7 / 7 / 2010)

□ ABSTRACT □

This study includes an introduction about Arabic language, the research importance in teaching dictation and perfecting its grammar in the seventh grade. This is because training students well in dictation results in better outcomes, particularly in language learning and generally in other knowledge fields and the obstacles facing this research, and the problem that the research focuses on, which is the students' weakness in dictation.

The dictation lessons were chosen, designed and analyzed in the modifying way, then compared to the already existing lessons in the book, in order to reach the results and answer the research questions.

From the results reached by the researcher:

1- There is a difference between the two groups of lessons, with better outcomes-knowledge, emotion, and skill-wise with the suggested ones.

According to the previous results, the researcher recommends the following:

1- identifying the goals of teaching dictation in the book introduction and the use of the modified way in teaching dictation.

2- teaching the whole curriculums according to new methods.

Keywords: dictation, the seventh grade, analyzing, Shahrazad Saeed.

* professor at the faculty of Education, university of Damascus, Damascus, Syria.

**professor at the faculty of Arts and Humanities, university of Damascus, Damascus, Syria.

***postgraduate student, faculty of Education, university of Damascus, Damascus, Syria.

مقدمة:

اللغة العربية وسيلتنا الأولى في التواصل الإنساني؛ لذلك يتوجب علينا تعلّمها وتعليمها، و"الإنسان يمتاز بالعلم، وإنما العلم بالتعلّم، والتعلّم باللغة" (الجرجاني ، 1404هـ، المقدمة بدون رقم). والإملاء إحدى أهم مهارات اللغة العربية، وتعتمد معظم مهارات العربية المكتوبة على الرسم، وثمة علاقة عضوية وثيقة الصلة بين الرسم (الكتابة) ومهارات اللغة العربية الأخرى، وللقشندني قول عن أهمية الكتابة جاء فيه: " وقد أطنب السلف في مدح الكتابة والحثّ عليها، فلم يتركوا شأواً لمادح حتى قال معن بن زائدة: إذا لم تكتب اليد فهي رجل. ومن ثم قال المؤيد: الكتابة أشرف مناصب الدنيا بعد الخلافة؛ إليها ينتهي الفضل، وعندها تقف الرغبة" (القلقشندي ، 1982، 65-66)، وفي ذلك تأكيد على علو منزلة الكتابة، فهي نور العلم، وقطب الأدب، ولسان ناطق بالفصل، وبالكتابة والكتاب قامت السياسة والرياسة.

ولأن الإملاء وسيلة الطالب في التعبير عن أفكاره وبلوغ غاياته؛ توجبت العناية بتدريسها، وتلافي الثغرات القائمة في مناهجها.

أهمية البحث وأهدافه:

أهمية البحث: تتأتى أهمية البحث من: 1- أهمية الإملاء: ونعني بالإملاء اليوم، "الكتابة والبعد عن الخطأ في الرسم" (السيد، 1988، 537)، وأهمية الإملاء تتجلى بارتباط هذه المهارة بكل مهارات اللغة العربية من (نحو وصرف، وتعبير، وشرح، وقراءة، وقصة...) .

2- أهمية تعليم الإملاء وإتقان قواعدها في الصف السابع من مرحلة التعليم الأساسي، الحلقة الثانية؛ لأن إعداد الطالب إعداداً صحيحاً وقوياً في الإملاء يؤثر في تحصيله في اللغة خاصة وفي مواد المعرفة الأخرى عامة.

أهداف البحث: ويهدف البحث إلى ما يأتي: 1- وصف واقع منهج الإملاء من خلال مضمون كتاب (القواعد والإملاء والخط) في الصف السابع في مرحلة التعليم الأساسي للحلقة الثانية وتحليل دروس (الهزمة المتوسطة، والهزمة المتطرفة، وكتابة الألف اللينة، وتنوين النصب). 2- تصميم دروس (الهزمة المتوسطة، والهزمة المتطرفة، وكتابة الألف اللينة، وتنوين النصب) بالطريقة المعدلة وتحليلها. 3- الكشف عن نقاط القوة والضعف في تلك الدروس وفقاً لمعايير شاملة بعد دراسة الأهداف التي وضعتها وزارة التربية.

4- وضع تصور مقترح لبعض دروس الإملاء.

الإحساس بالمشكلة:

من المفترض أن يحقق محتوى منهج القواعد الإملائية الأهداف المقررة لتدريسه، إلا أن ثمة دراسات عديدة في مجال الإملاء تؤكد وجود مشكلة متصلة بالضعف لدى الطلبة في الإملاء، ومن هذه الدراسات الدراسة التي أجراها الأستاذ الدكتور كنعان عام 1986 في مدارس مدينة دمشق، والدراسة التي أجراها عليان عام 1992 في تقويم الأداء الإملائي في الصفوف الابتدائية الثلاثة العليا في محافظة عمّان عاصمة الأردن، والدراسة التي أجراها العطية بعنوان "الأخطاء الإملائية لدى طلبة المرحلة المتوسطة" (الكخن ، 1992) .

وجاء في "الإملاء المحدث - دليل المعلم وورشات عمل التدريب لبرامج اللغة الإنكليزية" (مونتالفان، وروث، 2004) Dictation Updated : guidelines for teacher training workshops English Language Programs/US dept of state .

فوائد الإملاء ، وكيفية إدارة الإملاء للمستوى الابتدائي ، والوسط ، والمتقدم ، وتوصلت الدراسة إلى معرفة الأخطاء الشائعة عند الطلبة . مما سبق نلاحظ ثمة مشكلة تظهر في ضعف مستوى الطلبة في مهارة الإملاء، وهذا ما لاحظته الباحثة أيضاً من خلال عملها مدرسة للغة العربية في مختلف مراحل التعليم العام في سورية. في هذه الدراسة تتقصى الباحثة الأسباب المحتملة لهذا الضعف في عناصر المنهج ، وذلك بتصميم دروس الإملاء (الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة، وكتابة الألف اللينة، وتكوين النصب) في الصف السابع وفق الطريقة المعدلة ومقارنة تلك الدروس بدروس الكتاب بالطريقة التي وردت في الكتاب المقرر (القواعد والإملاء والخط) للصف السابع.

الأسئلة التي يجب عنها البحث : 1- ما التصميم المقترح لدروس (الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة، وكتابة الألف اللينة، وتكوين النصب) ؟ 2- ما مدى تحقيق دروس (الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة، وكتابة الألف اللينة، وتكوين النصب)؟ ما أهداف تدريس الإملاء في كتاب (القواعد والإملاء والخط) للصف السابع في مرحلة التعليم الأساسي للحلقة الثانية ؟ ويتفرع عن هذا السؤال : 3- ما واقع منهج الإملاء في هذه الدروس بالنظر إلى الأهداف التي وضعتها وزارة التربية لتدريسه ؟

حدود البحث:

1- دروس الإملاء (الهمزة المتوسطة، والهمزة المتطرفة، وكتابة الألف اللينة، وتكوين النصب 1 وتكوين النصب 2) في كتاب (القواعد والإملاء والخط) في الصف السابع في مرحلة التعليم الأساسي للحلقة الثانية في الجمهورية العربية السورية عام 2010 بالطريقة المعدلة. 2-الاقتصار على الأهداف والمحتوى من المنهج بمفهومه النظامي لأنها تعد من المكونات الأساسية للمنهج .

منهجية البحث:

استخدمت الباحثة المنهج الوصفي التحليلي وكذلك تحليل المحتوى أداة وأسلوباً .

مصطلحات البحث :

- **مرحلة التعليم الأساسي Basic Education Stage :** " هي مرحلة تعليمية ، مدتها تسع سنوات ، تبدأ من الصف الأول وحتى الصف التاسع ، وهي مجانية وإلزامية ، وتقسم إلى حلقتين: الأولى ، والثانية. -**الحلقة الثانية للتعليم الأساسي :** تبدأ من الصف الخامس وحتى الصف التاسع" (التربية، 2002). -**الإملاء :** عرّف السيد الإملاء ، فقال : " الإملاء مصدر من الفعل أمليت أو أمليت، ويعني التلقين والنقل، تلقى على غيرك فينقل عنك، ونعني بالإملاء اليوم، الكتابة والبعد عن الخطأ في الرسم" (السيد، 1988، 537) ، وتتبنى الباحثة هذا التعريف.

- المنهج Curriculum: جاء في لسان العرب " المنهاج : كالمهجع . وفي التنزيل : (لكل جعلنا منكم شريعةً ومنهاجاً) . والمنهاج الطريق الواضح " . (ابن منظور ، 1996) .

والكلمة الإنكليزية الدالة على المنهاج هي Curriculum. " وهناك كلمة أخرى تستعمل أحياناً مرادفة لكلمة منهاج أحياناً تستعمل بمعنى خاص، وهي كلمة المقرر، وتقابل هذه بالإنكليزية كلمة Syllabus ويقصد بهذه الكلمة بالعربية وبالإنكليزية المعرفة التي يطلب من الطلبة تعلّمها في كلّ موضوع خلال سنة دراسية " (مرعي، والحيلة، 2000، 19) ، وهي في دراسة الباحثة دروس الإملاء التي يطلب إلى الطلبة في الصف السابع تعلّمها خلال سنة دراسية من مقرر (القواعد والإملاء والخط) للصف السابع.

- تحليل المحتوى Content Analysis : هو أداة وأسلوب، يتناول الشكل والمضمون، " فيتناول الأفكار، والمعارف، والحقائق الموجودة في مادة الاتصال أو الكتب، بهدف إكساب القارئ أو الدارس معلومات أو مهارات واتجاهات معينة وليس ذلك فحسب، بل إن هذا الأسلوب يتعدى ذلك إلى تناول الشكل المادي للكتاب" (طعيمة، 1997، 178) .

وهذه السمة لأسلوب تحليل المحتوى هي التي تتطرق إليها دراستنا في التحليل لبيان واقع مادة الإملاء في الكتاب ومدى تحقيقها الأهداف من خلال الدروس المصممة.

- الطريقة المعدلة The Modified Method: وهي طريقة من طرائق تدريس الإملاء القاعدي، والقواعد النحوية، وقد نشأت نتيجة تعديل في طريقة التدريس الاستقرائية-الاستنباطية؛ لذا أسميناها (المعدّلة)، وهي تقوم على تدريس القواعد النحوية من خلال الأساليب المتصلة لا الأساليب المنقطعة" (السيد، 1988، 484). وخاصة هذه الطريقة" اعتماد النصوص المتكاملة بدلاً من الأمثلة المجتزأة التي كانت تستخدم في الطريقتين: الاستنتاجية والاستقرائية، إنها تعتمد نصاً محدداً، شعرياً أو نثرياً، يشتمل الشواهد التي تغطي القاعدة، فيقرؤه الطلاب، ويناقشهم المدرس في أفكاره، ثم تستخلص الشواهد المتعلقة بالقاعدة، وتعالج وفق الطريقة الاستقرائية" (عمار، 2002، 251)، وتبنى الباحثة التعريف السابق في دراستها.

بعض الدراسات السابقة في اللغة العربية :

1-دراسة كنعان، 1986، بعنوان: " برنامج علاجي لتذليل الصعوبات الإملائية لدى طلبة المرحلة الإعدادية".
هدف الدراسة : تحديد الصعوبات الإملائية التي يعانها طلبة الصف الأول الإعدادي في مدارس مدينة دمشق، من الأدوات التي صممها الباحث: برنامج علاجي لتذليل الصعوبات الإملائية.
نتائج الدراسة : من أهم النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة تقرير فرضية أن الصعوبات الإملائية التي تواجه طلاب الصف الأول الإعدادي تؤدي إلى انخفاض تحصيلهم .

ومن التوصيات والمقترحات التي توصلت إليها الدراسة : اعتماد طريقة التعليم المبرمج في تدريس الإملاء.

2-دراسة عليان، 1992 بعنوان " تقويم الأداء الإملائي لطلبة الصفوف الابتدائية الثلاثة العليا " .
هدف الدراسة : تقويم الأداء الإملائي لدى طلبة الصفوف:الرابع والخامس والسادس في الأردن لتشخيص جوانب الضعف والقوة في المهارات الإملائية المختلفة في كل صف من صفوف الدراسة الثلاثة .
من الأدوات التي استخدمها الباحث: تطوير اختبار تشخيصي للأداء الإملائي.

عينة الدراسة : تكون مجتمع الدراسة من طلاب وطالبات الصفوف الابتدائية الثلاثة العليا: الرابع ، والخامس والسادس في المدارس الحكومية.

نتائج الدراسة: أشارت النتائج إلى أبرز جوانب الضعف في الأداء الإملائي لدى طلبة الصف الرابع الابتدائي.

الدراسات السابقة في اللغة الأجنبية: - رازكياني وشيراميري وإبراهيم ، 2003 "تأثير إعطاء الإملاء بشكل متكرر على قدرة فهم الاستماع لطلاب الصف الخامس الابتدائي"

Razakiany .G & Shiramiry , Ebrahim

The effect of frequent Dictation on th listening comprehension ability of elementary EFL learners. (U.Essex0UK).v01.36.N0.3.

هدف الدراسة : هدفت هذه الدراسة إلى معرفة ما إذا كان إعطاء الإملاء بشكل متكرر يؤثر على قدرة فهم الاستماع لطلاب الصف الخامس .

مجتمع الدراسة: من طلبة الصف الخامس (30) ، جعل الباحثون منهم مجموعتين: مجموعة تجريبية، ومجموعة ضابطة، كلتا المجموعتين تلقت كمية التعليم نفسها من اللغة الإنكليزية، ومن التعرض لمواد الاستماع نفسها قبل التجربة خلال فصل واحد .

ومن نتائج الدراسة : إن للإملاء أثراً كبيراً في فهم الاستماع لدى المجموعة التجريبية، وانتهت الدراسة بعدد من التضمينات الخاصة بأساليب التعليم .

2- دراسة مونتالفان، وروث ، 2004 "الإملاء المحدث - دليل المعلم وورشات عمل التدريب لبرامج اللغة الإنكليزية " .

Montalvan , Ruth, Dictation Updated : guidelines for teacher training workshops English Language Programs/US dept of state 2004 .

هدف البحث: إلى إظهار فوائد الإملاء ، وإدارة الإملاء للمستوى الابتدائي ، والوسط ، والمتقدم.

أدوات البحث: ذكرت الدراسة في هذا البحث الخطوات التي يسير درس الإملاء وفقها ، وأظهرت التقنيات المتنوعة والمستخدمة في درس الإملاء.

ومن نتائج البحث : توصل البحث إلى الأخطاء الشائعة في الإملاء ، وتقنيات التصحيح ، وتقنيات وضع العلامات للطلاب ، ثم عدد فوائد الإملاء التي وصلت إلى إحدى وعشرين فائدة .

الدراسة الميدانية:

-تحليل أهداف تدريس دروس (الهمزة المتوسطة، والهمزة المنطرفة، وكتابة الألف اللينة، وتكوين النصب) في كتاب (القواعد والإملاء والخط) في الصف السابع.

قامت الباحثة في هذه الدراسة بتحليل أهداف تدريس الإملاء في الصف السابع في مرحلة التعليم الأساسي للحلقة الثانية، وتحديد فئة التحليل المناسبة، وتحليل مادة الإملاء في ضوء هذه الفئة، واعتمدت (وحدة الموضوع) وحدة تحليل في هذه الدراسة، ثم عمدت إلى المعالجات الإحصائية المناسبة، وتحليل النتائج، وتفسيرها .

أهمية تحديد الأهداف : لكي تكون الأهداف قابلة للتحقق، لا بد أن تراعي حاجات الفرد، وتتناسب مع مرحلته العمرية، وتتلاءم مع قدراته وميوله الدراسية والمهنية، ومن هنا كان لا بد من تحديد الهدف الذي يراد أن يتمثله المتعلم في سلوكه وحياته الاجتماعية والمهنية، ومن فوائد هذا التحديد التي تخص دراستنا في الصف السابع في الحلقة الثانية للتعليم الأساسي " اختيار محتوى المناهج في ضوء الأهداف " . (السيد ، 1986، 6)

وهناك مجموعة من الأسس والمعايير الأساسية للأهداف التربوية منها: 1- أن تستند إلى فلسفة تربوية اجتماعية سليمة، 2- أن تراعي طبيعة المتعلم، 3- أن تكون واقعية، 4- أن تسير روح العصر الذي يعيش فيه، 7- يجب ألا تنسى ثقافة الأمة " (المطلق ، 1999، 39) .

الأهداف العامة لتعليم اللغة العربية في مرحلة التعليم الأساسي للحلقة الثانية :

جاء في دليل المعلم للصف السادس فيما يخص الإملاء : " جعل التلميذ قادراً على أن :

- 1- يكتسب مهارات اللغة العربية الأساسية (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة) .
- 2- يستخدم مهارات القراءة والكتابة في مناسبات الحياة اليومية استخداماً سليماً .
- 3- يستخدم اللغة العربية الفصيحة المناسبة أداة للتواصل والتعبير عن أفكاره ومشاعره وخبراته .
- 4- ينمي قدرته على التفكير السليم، والفهم والتحليل والتركيب والتذوق من خلال استخدامه للأنشطة اللغوية المختلفة .
- 5- يحسن آداب الاستماع للآخرين ويفهم ما يسمعه بدقة ، ويلخص مضمونه .
- 6- يكتسب مهارات القراءة الجهرية، وحسن التعبير عما تحمله الكلمات المقروءة من مشاعر وأحاسيس .
- 7- يتفاعل مع المادة المقروءة أو المسموعة، ويناقشها، ويبيدي الرأي فيها .
- 8- يكتسب مهارات القراءة الصامتة من سرعة ودقة وفهم واستيعاب .
- 9- يعتاد القراءة الحرة للاستماع أو المعرفة .
- 10- يكتسب العادات الصحيحة السليمة وقواعد النظافة الشخصية ويتجنب الضار منها". (التربية، 2004، 8-9)

الأهداف التي وضعتها وزارة التربية لتعليم الإملاء في مرحلة التعليم الأساسي (الحلقة الثانية):

- 1 - أن يكتب الطالب كتابة سليمة خالية من الخطأ ضمن حدود القواعد الإملائية التي مر بها .
 - 2 - أن يكتب الطالب بالسرعة المناسبة مالكا كل مهارات الكتابة .
- وقد جاء هذان الهدفان في دليل المعلم للصف الخامس. (وزارة التربية، 2009، 58)، وخلصت كتب مرحلة التعليم الأساسي للحلقة الثانية من أهداف الإملاء . وبعد إعادة النظر في هذين الهدفين لاحظت الباحثة: أ - قلة عدد الأهداف. ب- ورودها في صف دون آخر، فأثرت الباحثة إعادة النظر في هذه الأهداف في ضوء أهمية الصف المدرس، وبعد العودة إلى مجموعة من المحكمين في كلية التربية في جامعة دمشق تقترح الباحثة أن تكون أهداف الإملاء في مرحلة التعليم الأساسي للحلقة الثانية على النحو الآتي :

الأهداف المقترحة: أ _ معرفية:

- 1- أن يحدد الطالب الفكرة التي يدور حولها نص الإملاء .
- 2- أن يشرح الكلمات الجديدة في النص .
- 3- أن يربط بين الأمثلة باستجاب المدرس له استجاباً منظماً .
- 4- أن يستنتج القاعدة الإملائية الجزئية شفويّاً .
- 5- أن يكتب كلمات جديدة تنطبق عليها القاعدة الجزئية، كلّ كلمة منها ضمن جملة مفيدة .
- 6- أن يستنتج القاعدة الكلية بالتسلسل من بداية الدرس إلى نهايته .
- 7- أن يطبق القاعدة الكلية من خلال تركيب جمل مفيدة أو كتابة نصّ إملائي .
- 8- أن يكتب ألفاظاً جديدة بعد كلّ درس من دروس الإملاء؛ لتزداد مهارته في الإملاء .

ب _ وجدانية وقيمة:

- 1- أن يستخدم الطالب المعجم ليتأكد من أصول الكلمات وصحة إملائها.
- 2- أن يتعرف أهمية الإملاء في سلامة الكتابة والتواصل الكتابي .
- 3- أن يقوم بإتمام الواجبات المنزلية الكتابية مستخدماً الكتابة السليمة.
- 4- أن يتمثل ما تتضمنه النصوص المساعدة في الإملاء من قيم ومثل اجتماعية ووطنية وقومية.

ج _ مهارية :

- 1- أن يجلس الطالب جلسة صحية في أثناء الكتابة ملتزماً البعد النظامي عن الكتاب والدفتر (30سم).
- 2- أن يستخدم قلماً سليماً في أثناء كتابة الإملاء (رأسه الذي يخط على الورق ناعم لا يحدث خدوشاً في الورقة أو تقطعاً في الكتابة).
- 3- أن تدير يده بالقلم على الورقة أفقياً، فلا تميل يده إلى الأسفل أو إلى الأعلى في أثناء الإملاء.
- 4- أن يحافظ على نظافة دفتريه في أثناء الإملاء.
- 5- أن يستخدم الأجهزة الحديثة في التعلم: (حاسوب ، جهاز عرض شفافيات..) بدقة وإتقان إن توافرت.
- 6- أن يستخدم المخبر اللغوي ، أو أي جهاز لتسجيل الصوت من أجل النطق السليم لخدمة الإملاء.
- 7- أن يصغي إلى ما يُقرأ بانتباه مركزاً على الكلمات الجديدة لفهم دلالاتها.

- نتائج تحليل محتوى دروس (الهزمة المتوسطة والهزمة المتطرفة والألف اللينة وتنوين النصب 1و2):

اعتمدت الباحثة الأهداف التي اقترحتها فئات تحليل أولى ، وتصنيف بنجامين بلوم ومجالاته وتفرعاتها فئات تحليل ثانية ؛لأنه التصنيف "الأهم والأكثر شيوعاً وانتشاراً " (مخائيل ،2003،199).
في تصنيف بلوم للأهداف التربوية ، ومجالاته: المعرفية، والوجدانية، والحس حركية، تبين أن " كل مجال يمكن أن يقسم إلى مستويات متدرجة، وأن معرفة المتعلم لكل مستوى تمكن من صياغة الغرض السلوكي بعبارات واضحة، كما تمكن من تقويم مستويات السلوك المختلفة بحيث لا تقتصر على المستويات الدنيا"(ناصر والقلا، 1996)، وجاءت مستويات كل مجال على الشكل الآتي:

مستويات المجال المعرفي:

- 1-الحفظ والتذكر 2- الفهم أو (الاستيعاب) 3- التطبيق 4- التحليل 5- التركيب 6- التقويم .
- مستويات المجال الوجداني: " يتناول هذا المجال قيم الفرد ومشاعره واتجاهاته، وتندرج تحته خمسة مستويات حسب تصنيف كروثول وهي: " 1- مستوى الاستقبال. 2- مستوى الاستجابة. 3- تمثل القيم (التقييم). 4- مستوى التنظيم . 5- مستوى التشخيص (تقمص القيم) ". (عمار، 2002)
- المجال الحسي الحركي : وقد اختارت الباحثة في هذا المجال تصنيف كبلر وزملائه لمناسبة بعض فئات هذا المجال لمادة الإملاء في الحلقة الثانية للتعليم الأساسي،والجدول رقم(1)يوضح جدول مجالات بلوم ومستوياتها
- الجدول رقم (1) مجالات بلوم ومستوياتها .

المجال المعرفي (بلوم)	المجال الوجداني حسب تصنيف كروثول	المجال الحسي الحركي (المهاري) حسب تصنيف كبلر
-------------------------	----------------------------------	---

1- الحركات الجسمية الإجمالية .	1- الاستقبال .	1- الحفظ والتذكر .
2- الحركات المتناسقة الدقيقة .	2- الاستجابة .	2- الفهم أو (الاستيعاب) .
3- السلوك غير اللفظية .	3- التمثل .	3- التطبيق .
4- السلوك اللفظي .	4- التنظيم .	4- التحليل .
	5- التقمص .	5- التركيب .
		6- التقويم .

قامت الباحثة بتحليل محتوى دروس الإملاء (الهزمة المتوسطة والهزمة المتطرفة والألف اللينة وتكوين النصب 1 و2) للصف السابع في ضوء الأهداف المقترحة ووفق تصنيف بلوم للأهداف على أنهما فئات التحليل المناسبة ، وكان لا بد قبل التحليل من توصيف الإملاء في كتاب القواعد والإملاء والخط للصف السابع في الحلقة الثانية للتعليم الأساسي لعام 2009 - 2010 الذي طبع لأول مرة للعام الدراسي 1986 - 1987، ويتألف من 213 صفحة، تتضمن 1 - العنوان والمقدمة من (1 - 6) . 2 - النحو والصرف من 7 - 179 . 3 - الإملاء والخط من (180-212) . 4 - الفهرس صفحة واحدة 213 .

ودروس (الهزمة المتوسطة والهزمة المتطرفة والألف اللينة وتكوين النصب) من الصفحة 186-204 **إجراءات التحليل :** هدف أسلوب تحليل محتوى (الهزمة المتوسطة والهزمة المتطرفة والألف اللينة وتكوين النصب) في بحثنا إلى التعرف على مدى تحقيق محتوى تلك الدروس المصممة لأهداف تدريس الإملاء التي أصبحت فئات التحليل الأولى وفق تصنيف بلوم ، ومقارنتها بالدروس القائمة في كتاب (القواعد والإملاء والخط) للصف السابع ، وقد قامت الباحثة برصد تكرارات الوحدات في الفئات المخصصة وفق استمارة خاصة تتضمن النقاط الآتية:

تسلسل وحدة التحليل	الصفحة	وحدة التحليل	العدد	غير كاف	مستوى الفئات/ عدد الوحدات		
					معرفي	وجداني قيمي	مهاري

وبعد الانتهاء من التحليل تم عرضه على اثنين من المحكمين للتأكد من ثبات التحليل فيما بين الباحثة والمحكمين، وفيما بين المحكمين نفسيهما ، وطبقت الباحثة معامل الثبات وفق معادلة هولستي (طعيمة، 1987) وقامت الباحثة بحساب معامل الثبات .

أولاً : اختيار الدروس :

تم اختيار الدروس من الصف السابع؛ لأهمية دروس الإملاء القاعدي فيه وتكرارها في الصفوف التي سبقت من الحلقة الثانية في التعليم الأساسي وكثرة الأخطاء الكتابية التي تقع فيها. وحرصاً من الباحثة على التقيد بأسس تأليف الكتاب، وأسلوب عرضه لتكون المقارنة دقيقة ومتوازنة حافظت على: - النص المساعد في الكتاب إن وجد. 2- الأسئلة أو الحوار حول فكرة النص العامة والقيم المتضمنة. 3- القواعد الجزئية 4- القاعدة الكاملة للدرس إن وجدت. 5- الملاحظات الموجودة في الهامش، ووضعت نصوصاً مساعدة للدروس التي خلت من نص مساعد وتدخلت في بعض التدريبات، ووضعت تقويماً مرحلياً بعد القواعد الجزئية، وتقويماً نهائياً بعد القاعدة الكاملة للدرس في الدروس التي خلت من ذلك، وبعض الأسئلة التي تستكمل معها القاعدة الجزئية، ونوعت بأسئلة التقويم التدريبات لتشمل أغلب المستويات المعرفية والوجدانية والمهارية، وجعلت الملاحظة المكتوبة في الهامش والتي تُعدّ من القاعدة جزءاً من القاعدة، ووضعت له أسئلة في المناقشة. وتمّ تحليل الدروس المختارة القائمة في الكتاب، كما في الملحق (1) ، والدروس المقترحة، كما في الملحق (2) وفق معيار التحليل السابق، وأعدت تحليل الدروس المصممة ثانية، وقامت

بحساب معامل الثبات وفق معادلة هولستي ، وكان عالياً، بعد ذلك قامت الباحثة بالمقارنة لبيان السلبيات والإيجابيات في الدروس القائمة والمقترحة، مع الإشارة إلى أن وحدة التحليل المتبعة هي (الموضوع أو الفكرة) .
بعد تحليل دروس الإملاء في كتاب الصف السابع، قامت الباحثة بعرضها على محكمين من كلية التربية في جامعة دمشق، ورمزت الباحثة لنفسها (أ)، وللحكم الأول (ب)، وللحكم الثاني (ج) ، وجاءت نتائج التحكيم كما في الجدول (2).

الجدول (2) : نتائج التحكيم

إملاء الصف السابع ، عدد وحداته ن = 115			
المحلان	خلاف	اتفاق	النسبة المئوية للاتفاق
(أ) و (ب)	7	108	94 %
(أ) و (ج)	6	109	95 %
(ب) و (ج)	1	114	99 %

وكان معامل الثبات وفق معادلة هولستي بين (أ) و (ب) = 0.94 ، وبين (أ) و (ج) = 0.95 ، وبين ب و ج = 0.99 . بعد التأكد من أن معامل الثبات في تحليل دروس الإملاء للصف السابع عال ومقبول، قامت الباحثة بتفريغ تحليلها في الجدول الذي يبين مدى تحقيق محتوى دروس الإملاء للأهداف: المعرفية، والوجدانية ، والمهارية وفق الجدول (3).

الجدول (3): مدى تحقيق محتوى دروس الإملاء للأهداف: المعرفية، والوجدانية ، والمهارية

التسلسل	الهدف الرئيس	التكرار	النسبة المئوية حيث ن=133
1	المعرفي	121	91%
2	الوجداني	2	2%
3	المهاري	10	8%

ثالثاً - الدروس المقترحة وتحليلها :

الهزمة المتوسطة :

أنديرا غاندي

كتبت أنديرا تقول: بدأت أشعر وأنا طفلة أن هناك قوة تدفعني إلى الاستمرار في الحياة ..إني أتمتع بقدر من روح المرح الكافي لمواجهة أسوأ المواقف، هذه بعض خواطر كانت تدور في رأس امرأة عرفها العالم، كانت تحمل مسؤولية الحكم في واحدة من أكبر دول العالم. سألوها يوماً: ماذا كان يقول لك جدك؟ قالت: علمني أن هناك على الدوام نوعين من الناس، هؤلاء الذين يعملون بصمت، وهؤلاء الذين يجنون ثمرة العمل وينسيونه إلى أنفسهم.. أريد منك أن تكوني واحدة من هؤلاء الذين يعملون ولا ينتظرون أجراً على عملهم.

المناقشة: - ما الخواطر التي كانت تدور في رأس أنديرا؟- ماذا علمها جدّها؟ وماذا أراد منها أن تكون؟

- استخرج معنى كلمة (خواطر) من معجم يأخذ بأوائل الكلمات.

- أ -

اقرأ الجمل التالية، وأجب: - بدأت أشعر. - تحمل مسؤولية الحكم. - انطلقت الرصاصات الطائشة.

1- دلّ على الكلمات التي وردت فيها همزة متوسطة.

- 2- علام كُتبت الهمزة المتوسطة في (بدأت)؟ 3- ما حركة الهمزة وحركة الحرف الذي سبقها في (بدأت)؟
 4- علام كُتبت الهمزة في (مسؤولية)؟ 5- ما حركة الهمزة وحركة الحرف الذي سبقها في (مسؤولية)؟
 6- علام كُتبت الهمزة المتوسطة في (طائشة)؟ 7- ما حركة الهمزة وحركة الحرف الذي سبقها في (طائشة)؟
 8- ما أقوى الحركات في اللغة العربية؟ 9- ماذا ندرس في كتابة الهمزة المتوسطة؟
 قاعدة جزئية، نستنتج: لكتابة الهمزة المتوسطة ندرس حركتها وحركة الحرف الذي قبلها، ونكتبها على ما يوافق أقوى الحركتين. والحركات الثلاث تتسلسل بحسب القوة كما يأتي: (الكسر، فالضم، فالفتح)، فإذا كان الكسر أقوى الحركتين رُسمت الهمزة المتوسطة على نبرة (ث)، وإذا كان الضم أقوى الحركتين رُسمت الهمزة المتوسطة على الواو (و)، وإذا كان الفتح أقوى الحركتين رُسمت الهمزة المتوسطة على الألف (أ).
 تدريب: اكتب ثلاث جمل في كلّ منها كلمة فيها همزة متوسطة، تستوفي فيها الحالات الثلاث للهمزة المتوسطة.

- ب -

- اقرأ ما يلي ثم أجب: - الشعب كلّه يقف وراءه. - تصدّت أنديرا لأعدائها بكل شجاعة ومروءة.
 - ما زال ضوءها ينير الدرب للكثيرين.
 1- دلّ على الكلمات التي وردت فيها همزة متوسطة.
 2- ما حركة الهمزة المتوسطة وحركة الحرف الذي سبقها في (وراءه)؟
 3- علام كُتبت الهمزة في (وراءه)؟ 4- هل شذت كتابة الهمزة في (وراءه) عن قاعدة الهمزة المتوسطة؟
 5- ما حركة الهمزة المتوسطة وحركة الحرف الذي سبقها في (مروءة)؟ 6- علام كُتبت الهمزة في (مروءة)؟
 7- هل شذت كتابة الهمزة في (مروءة) عن قاعدة الهمزة المتوسطة؟
 8- ما حركة الهمزة المتوسطة وحركة الحرف الذي سبقها في (ضوءها)؟ 9- علام كُتبت الهمزة في (ضوءها)؟
 10- هل شذت كتابة الهمزة في (ضوءها) عن قاعدة الهمزة المتوسطة؟
 قاعدة جزئية، نستنتج: الحالات الشاذة في الهمزة المتوسطة، تكتب الهمزة المتوسطة على السطر:
 1- إذا جاءت مفتوحة بعد ألف ساكنة. 2- إذا جاءت مفتوحة أو مضمومة بعد واو ساكنة.
 تدريب: علل كتابة الهمزة في الكلمتين الآتيتين: إضاءة، السموم.

- ج -

- اقرأ ما يلي وأجب:
 - حافظوا على البيئة من التلوث. - جلست تحت شجرة فيئها ممتد. - جلست تحت شجرة أستمتع بفيئها.
 1- ما حركة الهمزة وحركة الحرف الذي سبقها في (البيئة)؟ 2- علام كتبت الهمزة في (البيئة)؟
 3- هل شذت كتابة الهمزة في البيئة عن قاعدة الهمزة المتوسطة؟
 4- ما حركة الهمزة وحركة الحرف الذي سبقها في (فيئها)؟ 5- علام كتبت الهمزة في (فيئها)؟
 6- هل شذت كتابة الهمزة في (فيئها) عن قاعدة الهمزة المتوسطة؟
 7- ما حركة الهمزة وحركة الحرف الذي سبقها في (فيئها)؟ 8- علام كتبت الهمزة في (فيئها)؟
 9- هل شذت كتابة الهمزة في (فيئها) عن قاعدة الهمزة المتوسطة؟

قاعدة جزئية، نستنتج: من الحالات الشاذة تكتب الهمزة المتوسطة على نبرة إذا جاءت متحركة بفتح أو ضم أو كسر بعد ياء ساكنة.

تدريب: اكتب أمثلة في جمل مفيدة تحوي كلمة فيها همزة متوسطة شاذة، الهمزة على نبرة وقبلها ياء ساكنة مستوفياً حركات الهمزة الثلاث (الفتح والضم والكسر).

تجمع القواعد الجزئية لتشكل القاعدة الكاملة للهمزة المتوسطة .

تدريب: إملاء غير منظور لأهمية سلامة الكتابة:

بطل ميسلون

يتألق في قلبه حبّ الوطن دافئاً. نادته ميسلون، وكان نداؤها أشدّ تأثيراً من جمال الحياة ومتعتها، فلبى النداء.

وظيفة بيئية:

- اقرأ ما يلي وأجب: - سائل العلياء عنا والزمانا هل خفنا ذمة مذ عرفانا

- يدمى السؤال حياءً حين تسأله كيف اختفت بالعدا حيفا أو النقب

- المحافظة على سلامة البيئة ونظافتها تقي من الأمراض. - البراءة تظهر في العيون.

1- استخرج الكلمات التي وردت فيها همزة متوسطة ، وعلل سبب كتابتها.

2- لتكتب مجموعة من الطلاب قاعدة الهمزة المتوسطة على لوحة كرتونية بخط واضح؛ لتعلق على أحد جدران

الصف.

3- لتكتب مجموعة أخرى من الصف ست جمل تحتوي كلمات فيها همزة متوسطة مستوفية كلّ الحالات،

وتسجلها على شريط مسجل مع اللفظ الصحيح؛ ليسمعه كل الطلبة في الصف.

الهمزة المتطرفة:

المعلم

نعم إنّه المعلم! وكفاه فخراً وشرفاً أنّه المعلم! ولمّ لا؟ أما بعث الله الأنبياء والمصلحين معلمين؟ أما قال

الرسول العربي الكريم(ص): "إنّما بُعثت معلماً؟" فهل عرفت أشرف أو أجلّ من الذي يبني النفوس، وينشئ العقول؟

وكيف لا يكون المعلم كذلك؟ وحياته كلّها بذل وعطاء وتضحية وفداء!

أجل، إنّ المعلم يملأ حياته شقاءً ليجعل الآخرين سعداء، إنّه يصل ليله بنهاره دون تلوّك أو تباطؤ، فلا يذوق

طعم الهدوء ، ولا يشعر بدفء الراحة؛ ليجلو بعلمه وعمله صدأ العقول والنفوس.

فلنتحن الهام إجلالاً وتكرمة لصانع الأجيال، وباعث النهضات والحضارات: للمعلم.

المناقشة: 1- لماذا استحق المعلم تلك المرتبة الرفيعة التي وضعه الناس فيها؟

2- ما واجبك نحو معلمك؟ 3- اشرح معنى كلمة (الهام) من معجم يأخذ بأوائل الكلمات.

- اقرأ الجمل التالية وأجب: - المعلم ينشئ العقول. - يملأ حياته. - يعمل دون تلوّك أو تباطؤ.

1- دلّ على الكلمات التي وردت فيها همزة متطرفة.

2- علام كتبت الهمزة المتطرفة في (ينشئ)؟ 3- ما حركة الحرف الذي سبق الهمزة في (ينشئ)؟

4- علام كتبت الهمزة المتطرفة في الفعل (يملاً)؟ 5- ما حركة الحرف الذي سبق الهمزة في (يملاً)؟

6- علام كتبت الهمزة المتطرفة في (تلكو، وتباطؤ)؟ 7- ما حركة الحرف الذي سبق الهمزة فيهما؟

قاعدة جزئية، نستنتج: 1- تكتب الهمزة المتطرفة على ياء غير منقوطة إذا سبقها حرف مكسور.

2- تكتب الهمزة المتطرفة على ألف إذا سبقها حرف مفتوح.

3- تكتب الهمزة المتطرفة على واو إذا سبقها حرف مضموم.

تدريب: علل كتابة الهمزة متطرفة في الكلمات الآتية: يومئ ، بدأ ، لؤلؤ ، يخطئ ، الشاطئ ، المبدأ .

- اقرأ الجملة التالية وأجب:- يشعر بدفء الراحة.

1- علامَ كتبت الهمزة المتطرفة في (دفء)؟ 2- ما حركة الحرف الذي سبقها؟

قاعدة جزئية، نستنتج: تكتب الهمزة المتطرفة على السطر إذا سبقها حرف ساكن.

تدريب: - علل كتابة الهمزة متطرفة فيما يأتي: عبء ، بطيء ، سماء ، نوء ، بناء .

- ألف جملة مفيدة تحتوي كلمة، فيها همزة متطرفة.

- اقرأ الجملتين التاليتين وأجب:- الصدق والأمانة مبدآن ممتازان.

- التلميذان المجدان بدأ العمل في أول العام الدراسي.

1- دل على الكلمة التي وردت فيها همزة متطرفة .

2- ما مفرد كلمة (مبدآن)؟ 3- أي اسم أم فعل؟ 4- جرد الفعل (بدأ) من الضمير.

5- علامَ كتبت الهمزة المتطرفة في كل من الاسم والفعل المجرد؟

6- كيف كتبت الهمزة في الاسم المفرد (مبدأ) عندما تُثي؟ 7- هل تحولت الهمزة المتطرفة في الفعل (بدأ) إلى

مدة عندما أُسند الفعل إلى ضمير التثنية؟ قاعدة جزئية، نستنتج: 1- إذا اجتمع في الاسم همزة متطرفة فوق الألف

بعدها ألف مد تحولت الهمزة إلى مدة تكتب فوق ألف المد، وتحذف الألف بعدها. 2- إذا اتصل ضمير التثنية

بالأفعال المنتهية بهمزة فوق الألف تبقى الهمزة على حالها ، وتكتب بعدها الألف.

تدريب: املأ الفراغين التاليين بالكلمة المناسبة:

- الفعل (يلجأ) ، والاسم منه - الاسم (مبدآن) ، والفعل منه

تجمع القواعد الجزئية لتشكل القاعدة الكاملة للهمزة المتطرفة.

تدريب: إملأ غير منظور من دليل المعلم للصف السابع.

وظيفة بيتية: - اقرأ النص التالي وأجب: الهدف السامي والنضال العادل هما المرفآن اللذان ينبغي للإنسان

أن يلجأ إليهما في رحلة حياته، إذا أراد أن يكون لهذه الحياة معنى، ومن هنا تبوأ المكانة اللاتقة في حياة كل منا.

1- استخرج من النص أعلاه كلمة فيها همزة متطرفة.

2- استخرج من النص أعلاه كلمة فيها همزة متطرفة انقلبت إلى مد.

3- استخرج من النص أعلاه فعلاً فيه همزة متطرفة بعدها ضمير التثنية ، وشرح قاعدة كتابته.

4- اكتب جملة تحتوي كلمة ، فيها همزة متطرفة على ألف.

5- اكتب جملة تحتوي كلمة ، فيها همزة متطرفة على ياء غير منقوطة.

6- اكتب جملة تحتوي كلمة ، فيها همزة متطرفة على سطر.

الألف اللينة في أواخر الأسماء والأفعال:

غوطة دمشق

أجمع من وصفوا الغوطة على أنها قرى شجرَاء ، وأن أهلها كأهل الحاضرة بعاداتهم وأزيائهم.

ويقول محمد كرد علي: وقد أتى لي في الغوطة سبعون سنة، تسلمني فيها الطفولة إلى الشباب، والشباب إلى الكهولة، والكهولة إلى الشيخوخة. أنعشني هواؤها، وأدهشتني أرضها وسماؤها. في ربوعها شهدت الطبيعة تقسو وتلين، وتغضب وترضى، وتشح وتسمح، فراغني جمالها وجلالها، وشاقني تزيتها واتزانها. تربة تقبل وتمحل، وأدواح تعقم وتثمر، وجداول تقور وتغور. أتى الجراد على زرعها وثمرها، وسطت الحشرات على خضرها وشجرها، وعدا الموت على دواجنها وماشيتها، وطغى الماء على أدنى بقاعها، فأودى بما أنبتت، وعادت هذه الأم الرؤوم تدر على أبنائها لبناً طيباً.

المناقشة: 1- علام أجمع الذين وصفوا الغوطة؟ 2- كيف شهد محمد كرد علي الطبيعة في الغوطة؟

3- ما معنى (تشح، وتقور) من معجم يأخذ بأوائل الكلمات؟

- أ -

- اقرأ الكلمات التالية وأجب: أنعش، طغى، سأل، عدا، قرأ، عصا، دام .

1- ما الكلمات التي خلت ألفها من الهمز؟ 2- أين وردت الألف في الكلمات: (طغى، عدا، عصا، دام)؟

3- ما حركة الألف في الكلمات السابقة؟ 4- كيف رُسمت الألف في الكلمات السابقة؟

قاعدة جزئية: الألف اللينة هي ألف ساكنة وغير مهموزة، ترد في وسط الكلمة وفي آخرها، وترسم في آخر الكلمة ممدودة (ألفاً) أو مقصورة (ياء غير منقوطة).

تدريب: - اكتب مثالين في الأول ألف ممدودة في وسط الكلمة، وفي الثاني ألف ممدودة في آخر الكلمة.

- ب -

- تأمل الألف اللينة في أواخر الأسماء التالية ثم أجب:

(1)- الاسم المفرد: عصا مثناه: عصوان

- الاسم المفرد: فتى مثناه: فتيان

(2)- الاسم الجمع: ريا مفرده: ربوة

- الاسم الجمع: قرى مفرده: قرية

(3)- الاسم الجمع: (مها) الجمع المؤنث السالم لمفرده(مهاة): مهوات.

- الاسم الجمع: (حصى) الجمع المؤنث السالم لمفرده (حصاة): حصيات.

(4)- الاسم: عشا، الصفة منه: أعشى، مؤنثها: عشواء.

- الاسم: عمى، الصفة منه: أعمى، مؤنثها: عمياء.

1- ما عدد أحرف كل من: (عصا، فتى، ريا، قرى، مها، حصى، عشا، عمى)؟

2- ما أصل الألف في عصا، ريا، مها، عشا)؟ 3- كيف نعرف أصل اللف في الكلمات السابقة؟

4- لم كتبت الألف ممدودة في الكلمات السابقة؟

5- لم كتبت الألف مقصورة في الكلمات فتى، قرى، حصى، عمى)؟ 6- هل ردت الألف إلى أصلها:

أ- عند تثنية الاسمين المفردين: عصا، وفتى؟ ب- وعند رد الاسم الجمع إلى مفرده في(ريا، وقرى)؟

ج- وعند جمع مفرد(مها، وحصى)؟ د- وفي الصفة المؤنثة لكل من (عشا، وعمى)؟

قاعدة جزئية، نستنتج: تكتب الألف اللينة في أواخر الأسماء الثلاثية ممدودة إذا كان أصلها واواً، وتكتب

مقصورة إذا كان أصلها ياء، ويعرف أصل الألف اللينة من:

1- تحويل الاسم المفرد إلى صيغة المثني. 2- أو ردّ الاسم الجمع إلى مفرده. 3- أو جمع مفرده جمع مؤنث سالما. 4- أو أن تأتي بالصفة المؤنثة من هذا الاسم.

تدريب: ما أصل الألف فيما يأتي: (رى، قنا)؟

- ج -

- تأمل الألف في أواخر الأفعال الماضية التالية ، ثم أجب: - عفا، مضارعه: يعفو.

- مشى، مضارعه: يمشي. - رأى ، مع ضمير الرفع: رأيت.

1- ما عدد أحرف كلّ من: (عفا، مشى، رأى)؟ 2- لِمَ كتبت الألف اللينة ممدودة في آخر الفعل(عفا)؟

3- لِمَ كتبت الألف اللينة مقصورة في آخر الفعل(مشى، ورأى)؟

4- هل رُدت الألف اللينة في أواخر هذه الفعال إلى أصلها:

أ- عند تحويل الفعل من صيغة الماضي إلى المضارع؟ ب- أو عندما اتصل بالماضي ضمير الرفع؟
قاعدة جزئية، نستنتج: تكتب الألف اللينة في أواخر الأفعال الثلاثية الماضية ممدودة إذا كان أصلها واوًا، وتكتب مقصورة إذا كان أصلها ياء، ويعرف أصل هذه الألف : 1- بتحويل الفعل من صيغة الماضي إلى المضارع.

2- أو بدخول ضمير الرفع على آخر الفعل الماضي.

تدريب: - أوضح أصل الألف فيما يأتي: دعا، سعى، سما، رمى .

- د -

تأمل الألف في أواخر الكلمات التالية، ثم أجب:

- الأسماء: سلمى، منندى، مستوحى. - الأفعال: أعطى، افتدى، استوفى.

1- ما عدد أحرف كلّ من هذه الأسماء والأفعال؟ 2- أهي فوق الثلاثية؟

3- كيف كتبت الألف اللينة في أواخرها؟

قاعدة جزئية، نستنتج: تكتب الألف اللينة مقصورة في أواخر الأسماء والأفعال فوق الثلاثية.

تدريب: اكتب جملتين مفيدتين، في الأولى اسم فوق الثلاثي ينتهي بألف لينة، وفي الثاني فعل ثلاثي ينتهي بألف لينة.

- ه -

- تأمل الألف اللينة في أواخر الكلمات التالية، ثم أجب: (1) - الأسماء: عُليا، دنيا، هدايا، مرايا.

(2) - الأفعال: يحيا، تزيا، استحيا. (3) - اسمي العلمين: يحيى، ربي.

(4) - أسماء الأعلام الأعجمية: استراليا، معلولا، موسيقا.

(5) - أسماء الأعلام الأعجمية: عيسى، موسى، كسرى، بخارى.

1- ما الحرف الذي سبق الألف اللينة في الأسماء والأفعال (1 و2)؟ 2- ما عدد أحرف هذه الأفعال والأسماء؟

3- كيف كتبت الألف اللينة في أواخر هذه الأسماء والأفعال؟

4- ما الحرف الذي سبق الألف اللينة في آخر كلّ من: (يحيى، وربي)؟ 5- ما عدد أحرف الاسمين السابقين؟

6- كيف كتبت الألف في آخر هذين الاسمين؟ 7- ما عدد أحرف أسماء الأعلام الأعجمية في(4)؟

8- كيف كتبت الألف اللينة في آخرها؟ 9- هل عدد الأحرف فوق الثلاثة في أسماء الزمرة (5)؟

10- كيف كتبت الألف في أواخر هذه الأسماء؟

- قاعدة جزئية: تكتب الألف اللينة ممدودة في أواخر الأسماء والأفعال فوق الثلاثية:
- أ- إذا سبقت بحرف ياء ما عدا اسمي العلمين (يحيى، ورّبي) فتكتب فيهما مقصورة.
- ب- وإذا جاءت في أواخر الأسماء الأعجمية ما عدا (عيسى، موسى، كسرى، بخارى) فتكتب مقصورة.
- تدريب: - لم تكتب الألف اللينة مقصورة في أواخر الكلمات الآتية: (استسقى، ليلي، مروى)؟
- تجمع القواعد الجزئية لتشكّل القاعدة الكاملة للألف اللينة.
- وظيفة بيتية: 1- رد الألف اللينة في أواخر الأسماء الثلاثية إلى أصلها وبين السبب في كتابتها ممدودة أو مقصورة (ذرا، دمي، عصا، قنا، كلي، لحي، فلا).
- 2- رد الألف اللينة في أواخر الأفعال الثلاثية الماضية التالية إلى أصلها وبين السبب في كتابتها ممدودة أو مقصورة: (غدا، سعى، دنا، لها، رجا، رأى، هدى، دعا).
- 3- ردّ الأفعال المضارعة التالية إلى صيغة الماضي واضبط كتابة الألف اللينة في آخر الفعل الماضي: (يشكو، يرمي، يشدو، يلهو، ينفى، يكسو).
- 4- جرد الأفعال الماضية الثلاثية التالية من ضمير الرفع واضبط كتابة الألف اللينة في أواخرها: (سموت، رعينا، نوين، عفوت، سهون، حكيا، رويا، دريتم).
- 5- حول الأفعال الثلاثية من الماضي إلى المضارع، ولاحظ كتابة الألف اللينة في آخر الفعل الثلاثي (رضي، شفي، هوي، عمي، عصي).
- 6- لم تكتب الألف اللينة مقصورة في أواخر الكلمات الآتية: (استدعى، مرأى، اكنفى، سلوى، مرمى، أعطى)؟
- 7- لم تكتب الألف اللينة ممدودة في أواخر الكلمات الآتية: - مزايا، عطايا، سقيا، يعيا، سرايا.
- صيدا، آسيا، إسبانيا، نياغرا، ألمانيا، هيمالايا.

تنوين النصب 1

عقبة بن نافع

عقبة بن نافع فتى من أبطال الحجاز، أرسله الخليفة عثمان بن عفان على رأس جيش إلى إفريقية لينقذها من الروم واليونان. أبدى عقبة شجاعة وبطولة وحكمة حتى أصبح قائداً للجيش في كل إفريقية، وطرد الروم من المغرب. تابع عقبة بن نافع قتال الروم، حتى وصل إلى ساحل المحيط، ولم يجد عناءً أو شيئاً من المشقة، ولما اعترضه البحر، خاض بجواده بضع خطأ، وقال: "اللهم إنك تعلم أنني خرجت مجاهداً في سبيلك حتى وصلت إلى هذا البحر العظيم".

- المناقشة: 1- لم أرسل الخليفة عثمان عقبة بن نافع على رأس جيش إلى إفريقية؟
- 2- ماذا قال عقبة بن نافع عندما اعترضه البحر؟
- 3- استخرج معنى كلمة (عناء) من معجم يأخذ بأواخر الكلمات.
- اقرأ ما يلي، وأجب:- خرجت مجاهداً.- أبدى عقبة شجاعةً.- خاض بجواده بضع خطأ.- عقبة بن نافع

فتى.

- 1- ما إعراب مجاهداً؟ 2- ما علامة إعراب مجاهداً؟
- 3- ما إعراب شجاعة؟ 4- ما علامة إعراب شجاعة؟
- 5- كيف كتب تنوين النصب فوق (مجاهداً، وشجاعةً)؟

6- ما إعراب فتى؟ 7- ما علامة إعرابه؟ 7- كيف كتب التنوين في (فتى)؟

قاعدة جزئية، نستنتج: يرسم تنوين النصب ألفاً على يمينها من الأعلى فتحتان إلا في الأسماء المنتهية بتاء مربوطة والأسماء المنتهية بألف لينة فيكتب فتحتين على الحرف الأخير. ويكتب تنوين النصب أيضاً بشكل فتحتين فوق الألف اللينة إذا كان الاسم المنون مرفوعاً أو مجروراً، مثل: (جاء فتى). وهناك أسماء تنتهي بألف لينة ولا تنون، مثل:

سلمى ومصطفى .. (أعلام أشخاص). ذكرى وفوضى .. (أسماء مؤنثة).

كبرى وعلياً .. (صفات مؤنثة). أقوى وأصفى .. (أسماء تفضيل).

جرحي وقتلى .. (جموع تكسير). موسيقا وفرنسا .. (أسماء أعجمية).

تدريب: إملاء غير منظور لأهمية سلامة الكتابة: ركبت ليلي قطاراً سريعاً، اجتاز بها سهولاً فسيحة ورباً خضراء جميلة.

تنوين النصب 2 :

- اقرأ ما يلي، وأجب: - لم يجد عناءً. - سمعت نبأً.

1- ما إعراب (عناء)؟ 2- كيف رسم تنوين النصب في نهاية (عناء)؟

3- ما إعراب (نبأ)؟ 4- كيف كتب تنوين النصب على الهمزة المتطرفة في (نبأ)؟

5- لم كتبت همزة (نبأ) على ألف؟

قاعدة جزئية، نستنتج: يرسم تنوين النصب على الهمزة المتطرفة إذا سبقت بألف أو كانت مكتوبة على ألف، وذلك كيلا تتكرر ألفان.

تدريب: - اكتب مثالين منونين تنوين نصب: في الأول كلمة تنتهي بهمزة فوق الألف والآخر ينتهي بهمزة على السطر.

- اقرأ ما يلي وأجب: - تلوت من القرآن جزءاً. - لم يجد شيئاً. - وجد عمال التنقيب وعاءً مملوءاً .

- من أشد الظلم أن ترمي بريئاً.

1- ما إعراب (جزءاً،وشيناً)؟ 2- كيف كتب تنوين النصب فيهما؟

3- ما سبب اختلاف كتابة تنوين النصب في (وعاءً، ومملوءاً)؟

- تأمل الكلمات التالية، هل سبقت همزاتها بألف أو فتح؟ جزءاً، شيئاً، مملوءاً، بريئاً، ممتلئاً، لؤلؤاً.

قاعدة جزئية، نستنتج: 1- يرسم تنوين النصب ألفاً على يمينها من الأعلى فتحتان بعد الهمزة المتطرفة، إذا لم تسبق بألف أو لم تكن مكتوبة على ألف.

2- يرسم تنوين النصب فتحتين فوق الهمزة المتطرفة المسبوقة بألف أو المكتوبة على ألف.

تدريب: إملاء غير منظور لأهمية سلامة الكتابة.

تجمع القواعد الجزئية لتنوين النصب أو لتشكيل القاعدة كاملة.

وظيفة بيئية: يقسم الصف إلى مجموعتين ويطلب إلى المجموعة الأولى كتابة ثلاث جمل فيها كلمات منونة

تنوين نصب مستوفية حالات تنوين النصب 1 على لوحة كرتونية لتعلق في الصف، ويطلب إلى المجموعة الثانية

كتابة ثلاث جمل فيها كلمات منونة تنوين نصب مستوفية حالات تنوين النصب 2 على لوحة كرتونية لتعلق في

الصف.

في نهاية تصميم الدروس السابقة تكون الباحثة قد أجابت عن السؤال الأول من أسئلة الدراسة. بعد ذلك قامت الباحثة بتحليل الدروس المصممة السابقة كما في الملحق (2).

النتائج والمناقشة:

المقارنة بين الدروس القائمة في الكتاب والدروس المقترحة: ركزت الباحثة على المحتوى والكيف، إلا أنه لعدم وجود أمور أساسية في الدروس القائمة في الكتاب كما هو معتمد في الطريقة المعدلة جاء عدد الوحدات في الدروس المقترحة أكبر من عدد الوحدات في الدروس القائمة، كما في الجدول (4).

الجدول (4): عدد الوحدات المحللة

الصف	عدد الوحدات القائمة المحللة	عدد الوحدات المقترحة المحللة
السابع	133	198

قامت الباحثة بتفريغ التحليل في الجدول (5).

الجدول (5) النسب المئوية لتحقيق أهداف تدريس الإملاء في الصف السابع في الدروس القائمة والمقترحة.

م ، ن = 198		ق ، ن* = 133		الأهداف الرئيسية وتفريغاتها
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	أولاً- الأهداف المعرفية اللغوية: ن ق = 121 ن م = 166
%2	5	%1	1	1- أن يحدد الطالب الفكرة التي يدور حولها نص الإملاء.
%2	4	%0	0	2- أن يشرح الكلمات الجديدة في النص.
%7	12	%10	12	3- أن يربط بين الأمثلة عن طريق استجواب المدرس له استجاباً منظماً.
%7	12	%0	0	4- أن يستنتج القاعدة الجزئية.
%9	18	%1	1	5- أن يكتب كلمات جديدة تنطبق على القاعدة الجزئية، كل كلمة ضمن جملة مفيدة.
%7	13	%2	3	6- أن يستنتج القاعدة الكلية بالتسلسل من بداية الدرس إلى نهايته.
%4	7	%4	5	7- أن يطبق القاعدة الكلية بالتسلسل من بداية الدرس إلى نهايته.
%9	18	%2	3	8- أن يكتب ألفاظاً جديدة في كل درس؛ لتزداد مهارته.
م ن = 17		ق ن = 10		ثانياً- مهارية:
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
%0	0	%0	0	1- أن يجلس الطالب جلسة صحية في أثناء الكتابة ملتزماً بالبعد النظامي عن الكتاب والدفتر (30 سم).
%0	0	%0	0	2- أن يستخدم قلماً سليماً في أثناء الكتابة.
%0	0	%0	0	3- أن تسيير يده بالقلم على الورقة أفقياً، فلا تميل يده إلى الأسفل أو إلى الأعلى في أثناء الإملاء.

* ن = مجموع التكرارات الكلي، ق = الوحدات القائمة، م = الوحدات المقترحة.

0	0%	0	0%	4- أن يحافظ على نظافة كراسته في أثناء الإملاء.
3	18%	0	0%	5- أن يستخدم الوسائل التقنية في التعلم بدقة وإتقان.
1	1%	0	0%	6- أن يستخدم أي جهاز لتسجيل الصوت من أجل النطق السليم.
14	82%	10	100%	7- أن يصغي إلى ما يقرأ بانتباه مركزاً على الكلمات الجديدة لفهم دلالاتها.
م ن=12		ق ن=2		ثالثاً- وجدانية قيمية:
النسبة	التكرار	النسبة	التكرار	
33%	4	0%	0	1- أن يستخدم المعجم ليتأكد من أصول الكلمات وصحة إملائها.
2%	3	0%	0	2- أن يعرف أهمية الإملاء في سلامة الكتابة والتواصل الكتابي.
33%	4	0%	0	3- أن يقوم بإتمام الواجبات المنزلية الكتابية مستخدماً الكتابة السليمة.
33%	4	100%	2	4- أن يتمثل ما تتضمنه النصوص المساعدة في الإملاء من قيم.

من خلال الجدول السابق يتبين لنا ما يأتي :

أولاً: زيادة عدد الوحدات المحللة في الدروس المصممة والبالغة (198) وحدة على الوحدات المحللة في الدروس القائمة في الكتاب والبالغة (133) وحدة، وقلة عدد الوحدات المحللة في الدروس القائمة في الكتاب في الهدفين الرئيسين: الوجداني، والمهاري عنها في الدروس المصممة .

ثانياً : فيما يتعلق بالترفعات المنبثقة عن الأهداف الرئيسة نلاحظ ما يأتي :

في ترفعات الهدف المعرفي اللغوي : انعدام تحقق التفرعات التالية في الدروس القائمة في الكتاب وتحققها في الدروس المصممة:

- 1- أن يشرح الكلمات الجديدة في النص، أي لم يطلب الكتاب إلى الطلبة شرح مفردات جديدة في الصف السابع
 - 2- استنتاج القاعدة الجزئية، واستخدام كلمة نتذكر، في حين توصل المناقشة إلى الاستنتاج. وزادت نسبة الأسئلة المعرفية الأخرى على نسبتها في الدروس القائمة في الكتاب.
- في ترفعات الهدف الوجداني نلاحظ ما يأتي: زاد عدد الوحدات المحللة في الدروس المصممة والبالغة (12) وحدة على الوحدات المحللة في الدروس القائمة والبالغة (2) وحدتين. وانعدمت التفرعات التالية في الدروس القائمة :
- 1- أن يستخدم الطالب المعجم؛ ليتأكد من أصول الكلمات وصحة إملائها، لم يطلب إلى الطلبة استخدام المعجم لمعرفة أصل الكلمة وصحة إملائها، وأثبت ذلك في الدروس المصممة.
 - 2- أن يعرف أهمية الإملاء في سلامة الكتابة والتواصل الكتابي، فلم يطلب الكتاب إلى الطلبة أن يتعرفوا أهمية الإملاء بالأسئلة، وأثبت ذلك في الدروس المصممة في الإملاء غير المنظور.
 - 3- أن يقوم بكتابة الواجبات المنزلية كتابة سليمة، ولم يطلب إلى الطلبة في الكتاب أن يقوموا بذلك، ولم يذكر ذلك حتى في التقويم النهائي، وإنما جاء تحت اسم (تدريبات شفوية وكتابية)، وأثبت ذلك في الدروس المصممة.
- ب- تحقق التفرع الأخير: (أن يتمثل ما تتضمنه النصوص المساعدة من مثل وقيم) هي نسبة قليلة 2% وذلك لخلو أغلب الدروس من النص المساعد.

ترفعات الهدف المهاري: نلاحظ زيادة عدد الوحدات المحللة في الدروس المصممة والبالغة (18) وحدة على الوحدات المحللة في الدروس القائمة والبالغة (10) وحدات، وانعدم تحقق استخدام الوسائل التعليمية، في حين أثبت ذلك في الدروس المصممة، وكذلك انعدم استخدام جهاز تسجيل الصوت، وأثبت في الدروس المصممة

وجاء التفرع الأخير من الهدف المهاري الرئيس، وهو: أن يصغي الطالب إلى ما يُقرأ بانتباه مركزاً على الكلمات الجديدة لفهم دلالاتها محققاً بنسبة 100% من الأهداف المهارية، وهذا يشير إلى عدم توازن في مستويات المجال المهاري، ويبين لنا الجدول (6) مدى تحقق مجالات بلوم في الإملاء من حيث التكرارات والنسب المئوية .

الجدول(6):النسب المئوية لتحقيق مستويات المجالات(المعرفية،الوجدانية،والمهارية)في مجالاتها

دروس الإملاء المقترحة ن =198		دروس الإملاء القائمة في الكتابين =133		المستوى	
النسبة	التكرارات	النسبة	التكرارات		
41%	80	60%	97	الحفظ والتذكر	المجال المعرفي
18%	36	6%	10	الفهم	
7%	13	10%	17	التطبيق	
4%	8	1%	1	التحليل	
15%	29	12%	20	التركيب	
2%	4	2%	3	التقويم	
0%	0	0%	0	الاستقبال	
0%	0	0%	0	الاستجابة	
4%	7	2%	3	التمثل	
0%	0	0%	0	التنظيم	
0%	0	0%	0	التقصص	
0%	0	0%	0	الحركات الجسمية الإجمالية	المهاري
0%	0	0%	0	فئة الحركات المتناسقة الدقيقة	
4%	7	2%	4	مجموعات التواصل غير اللفظية	
6%	11	5%	8	فئة السلوك اللفظي	

نلاحظ من الجدول السابق: 1- في المجال المعرفي: زيادة نسبة مستوى التذكر في الدروس القائمة والبالغة(60%) على نسبة مستوى التذكر في الدروس المصممة والبالغة(41%) رغم زيادة العدد الإجمالي للوحدات المحللة في الدروس المصممة والبالغة(198) وحدة.

-زادت نسبة مستوى الفهم في الدروس المصممة البالغة18% على نسبتها في الدروس القائمة والبالغة 6%.

-تقاربت نسبة مستوى التطبيق في الدروس القائمة والدروس المصممة.

-زادت نسبة مستوى التحليل في الدروس المصممة على نسبة مستوى التحليل في الدروس القائمة.

-زادت نسبة مستوى التركيب في الدروس المصممة على نسبة مستوى التركيب في الدروس القائمة.

-تساوت نسبة التقويم في الدروس المصممة وفي الدروس القائمة، ولكن تكرارها في الدروس المصممة أكبر منها في الدروس القائمة. ونلاحظ أن الدروس المصممة وازنت بين مستويات التفكير العليا ومستويات التفكير الدنيا، على عكس الدروس القائمة في الكتاب التي أولت الاهتمام الأكبر للمستويات الدنيا، ولم توازن بينها وبين المستويات العليا.

2- في المجال الوجداني:انعدمت مستويات(الاستقبال، والاستجابة، والتنظيم)،في الدروس القائمة والمصممة،

وقد يعود ذلك لصعوبة معرفة ذلك في فترة زمنية قصيرة ودون تجريب.

-زادت نسبة مستوى التمثيل في الدروس المصممة على نسبتته في الدروس القائمة في الكتاب.

3- في المجال المهاري:- زادت نسبة مستوى(مجموعات التواصل اللفظية) في الدروس المصممة على نسبه في الدروس القائمة.

- زادت نسبة مستوى(فئة السلوك اللفظي) في الدروس المصممة على نسبه في الدروس القائمة.
- انعدم المستويان:الحركات الجسمية الإجمالية، وفئة الحركات المتناسقة من الدروس القائمة والدروس المصممة ؛لأن هذين المستويين يناسبان مرحلة التعليم الأساسي(الحلقة الأولى) والصف السابع من مرحلة التعليم الأساسي (الحلقة الثانية).
في نهاية التحليل وإظهار نتائجه تكون الباحثة قد أجابت عن السؤالين: الثاني، والثالث.

الاستنتاجات والتوصيات:

في نهاية هذا التحليل تستنتج الباحثة ما يأتي:

- 1- زيادة عدد الوحدات المحللة في الدروس المصممة على الوحدات المحللة في الدروس القائمة في الكتاب في الهدفين الرئيسين: الوجداني، والمهاري.
- 2- زيادة نسبة مستوى التذكر في الدروس القائمة على نسبة مستوى التذكر في الدروس المصممة.
- 3- زيادة نسبة مستوى التحليل والتركيب في الدروس المصممة على نسبتها في الدروس القائمة. وتوصي الباحثة في ضوء الاستنتاجات بما يأتي:
 - 1- تحديد أهداف الإملاء في مقدمة الكتاب.
 - 2- أن تشمل أهداف تدريس الإملاء كل مستويات المجال المعرفي بشكل متواز فيما بينها.
 - 3- أن تشمل أهداف تدريس الإملاء مستويات المجالين الوجداني والمهاري التي تتناسب مرحلة التعليم الأساسي (الحلقة الثانية).

- 4- إعادة النظر في مادة الإملاء والاهتمام بدعوة الطلبة للعودة إلى المعجم واستخدامه للتأكد من أصول الكلمات وسلامة كتابتها.
- وتقترح الباحثة: أن تنجز دراسات في مجال مناهج الإملاء في الحلقتين: الأولى والثانية من مرحلة التعليم الأساسي، مثل: دراسة أساليب تقويم تحصيل الطلبة في مادة الإملاء، وبيان مدى شمولها وموضوعيتها.

المراجع :

- 1- ابن منظور . محمد ؛ تصحيح هذه الطبعة : أمين محمد عبد الوهاب ؛ومحمد الصادق العبيدي. *لسان العرب* . الطبعة الأولى ، دار إحياء التراث العربي ، بيروت ، 1996 ، 300
- 2-الجرجاني، عبد القاهر ؛ تعليق السيد محمد رشيد رضا . *أسرار البلاغة* . دار المعرفة،بيروت، 1404هـ
- 3-السيد ، محمود أحمد . *الأهداف التربوية في الجمهورية العربية السورية - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم*. تونس، 1986، 6
- 4-السيد ، محمود أحمد . *في طرائق تدريس اللغة العربية* . المطبعة الجديدة ، دمشق 1988 ، 484-537
- 5-طعيمة ، رشدي أحمد . *تحليل المحتوى في العلوم الإنسانية ، مفهوم ، أسسه، استخداماته*. دار الفكر العربي، القاهرة، 1987، 178

- 6- عمار، سام . اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية. الطبعة الأولى، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، 2002، 251
- 7- القلقشندي، أحمد بن علي بن أحمد الفزاري؛ تعليق عبد القادر زكار. صبح الأعشى في كتابة الإنشاء. منشورات وزارة الثقافة، دمشق، 1982، 65-66
- 8- كنعان ، أحمد. برنامج علاجي لتذليل الصعوبات الإملائية لدى طلبة المرحلة الإعدادية . رسالة مقدمة لنيل درجة الماجستير في التربية، دمشق ، 1986 ، 4-5-6-81
- 9- المطلق فرح سليمان . واقع كتب الأدب والنصوص في المرحلة الثانوية السورية ومدى تحقيقها للأهداف الموضوعية لها وتصميم وحدات دراسية للصفوف الثلاثة . رسالة مقدمة لنيل درجة الدكتوراه في التربية، دمشق، 1999، 18
- 10- مخائيل امطانيوس. القياس والتقويم في التربية الحديثة. الطبعة الرابعة، منشورات جامعة دمشق، 199، 2003
- 11- مرعي ، توفيق أحمد ؛ والحيلة ، محمد محمود . المناهج التربوية الحديث ، مفاهيمها وعناصرها وأسسها وعملياتها . الطبعة الأولى ، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، 2000 ، 19
- 12- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم :
- عليان ، أحمد عبد المنعم ؛ نقلاً عن الكخن، تقويم الأداء الإملائي لطلبة الصفوف الابتدائية الثلاثة العليا . وهي رسالة ماجستير بإشراف الأستاذ الدكتور عبد الرحمن عدس ، 1992 ، 89
- 13- وزارة التربية . مشروع النظام الداخلي للتعليم الأساسي . 2002 ، 5
- 14- وزارة التربية . القواعد والإملاء والخط . للصف السابع ، 2009 ، 204
- 15- وزارة التربية . دليل المعلم . للصف السادس ، 2004 ، 58
- 16- MONTALVAN , R. Dictation Updated : guidelines for teacher training workshops English Language Programs.US dept of state , 2004 , 310.
- 17- RAZAKIiANY .G & SHIiRAMIRY , E, The effect of frequent Dictation on the listening comprehension ability of elementary EFL learners . US dept of state,vol.36,No.3, 2003 ,22-23.

الملحق(1)جدول تحليل دروس الإملاء(الهمزة المتوسطة والهمزة المنطرفة والألف اللينة وتونين النصب)القائمة في كتاب النحو والإملاء والخط للصف (السابع) المؤلف للعام الدراسي2008-2009

تسلسل وحدة التحليل	الصفحة	وحدة التحليل	العدد	واضح	غير كاف	مستوى الفئات/ عدد الوحدات في كل مجال من المجالات أدناه	
						معرفي لغوي	وجداني قيمي
1	186	تدريبات على ما سبق - الهمزة المتوسطة.	1	نعم		1\1	مهاري
*		لا يوجد نص مساعد .			نعم		
2	186	دل على الكلمات التي وردت فيها همزة متوسطة.	1	نعم		1\2	
3	186	أين كتبت الهمزة المتوسطة	2	نعم		2\1 و 2\3	

						في(ثن) ؟ ولماذا ؟		
		2\3 و 2\1		نعم	2	أين كتبت الهمزة المتوسطة في (البؤس) ؟ ولماذا ؟	186	4
		2\3 و 2\1		نعم	2	أين كتبت الهمزة المتوسطة في(تسألين) ؟ ولماذا ؟	186	5
		1\1		نعم	1	ما أقوى الحركات ؟	186	6
		1\1		نعم	1	أين تكتب الهمزة إذا كان الكسر أقوى الحركتين؟	186	7
		1\1		نعم	1	أين تكتب الهمزة إذا كان الضم أقوى الحركتين؟	187	8
		1\1		نعم	1	أين تكتب الهمزة إذا كان الفتح أقوى الحركتين؟	187	9
		1\1		نعم	1	تذكر القاعدة العامة للهمزة المتوسطة .	187	10
			نعم			ليس هناك تقويم بنائي .		*